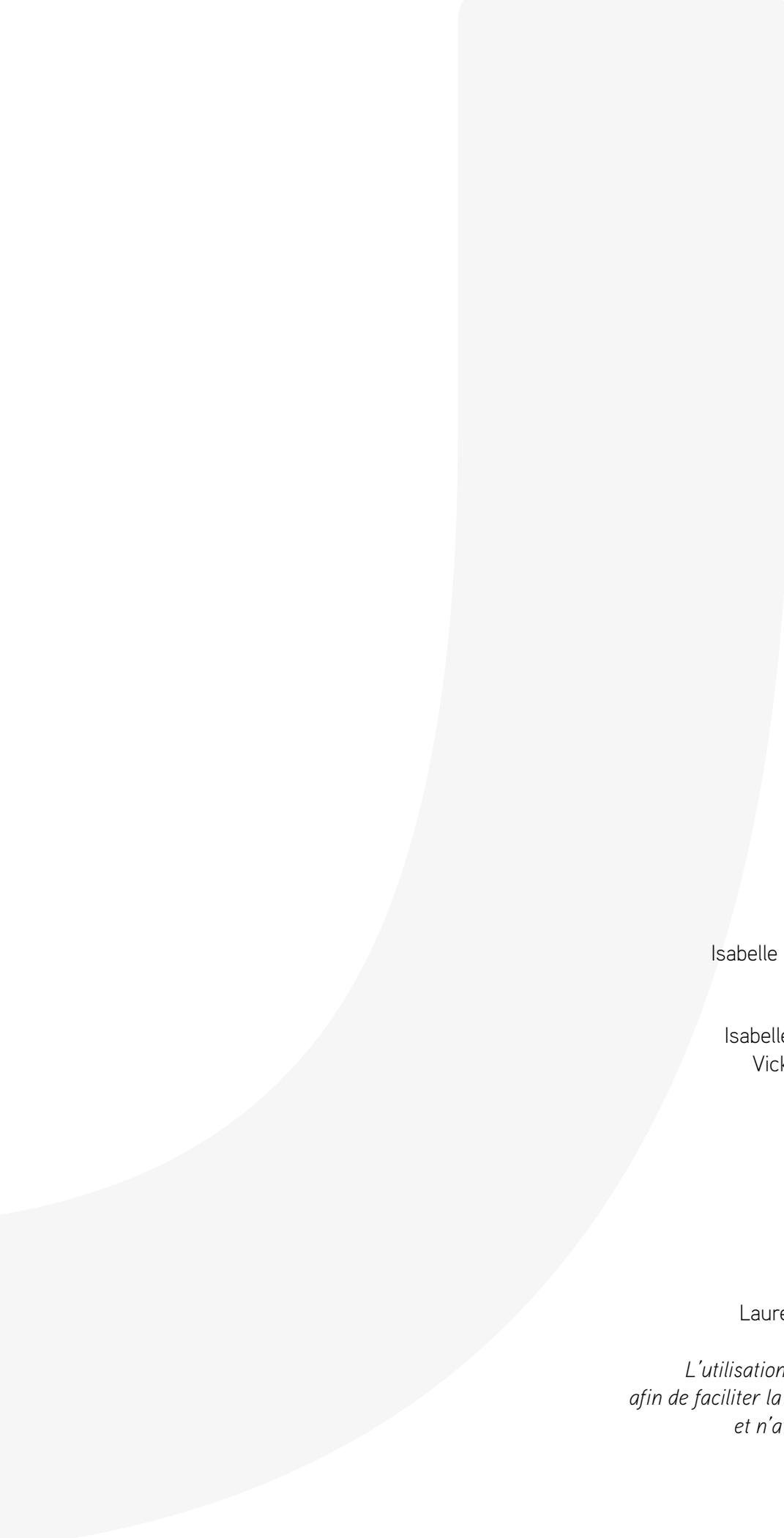


CANTINE  
chez  
BOB

# ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

RAPPORT ANNUEL — 2023-2024



### **Coordination**

Isabelle Gosselin-Rivard et Florent Tafani

### **Rédaction**

Isabelle Gosselin-Rivard, Florent Tafani,  
Vicky Pomerleau, Sandrine Turcotte,  
Luc Lafontaine et Louise Richer

### **Graphisme**

Laurie Averty (design)  
et Florent Tafani (mise en page)

### **Crédits photos**

Hugo B. Lefort, Florent Tafani,  
Laurence Lussier, Fondation Dynastie

*L'utilisation du genre masculin a été adoptée  
afin de faciliter la lecture et ne pas alourdir le texte  
et n'a aucune intention discriminatoire.*





*Lauriane Lalonde, humoriste*

# PRÉSENTATION

+ MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	6
+ MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATRICE	8
+ L'ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR	10
+ LES FAITS SAILLANTS 2023-2024	14
+ L'ÉQUIPE	20
+ CONSEIL D'ADMINISTRATION ET GOUVERNANCE	21
+ L'ÉNH EN QUELQUES DATES	22

# MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Quelle année nous venons de terminer ! Douze mois remplis de premières, au cours desquels une multitude de projets ont pris de la vitesse avec une équipe agrandie et un conseil d'administration grandement impliqué.

Chaque fois que j'entre au 7<sup>e</sup> étage de l'édifice Lafontaine, là où loge l'ÉNH depuis maintenant 20 ans, je suis renversée par le dynamisme, la vitalité et la convivialité de ce lieu unique. **Une école, mais aussi un milieu de travail et un lieu de création et de découvertes hors norme.** Et depuis un an, je ne peux m'empêcher d'imaginer à quel point cette énergie sera décuplée dans la future bâtisse, en plein cœur du Quartier latin. Car 2024 est l'année de la concrétisation de ce projet : **le MCCQ a officialisé son financement pour la relocalisation de l'ÉNH !**

Après quatre ans de travail acharné pour obtenir ce financement, cette annonce nous réjouit. Je tiens à féliciter chaleureusement Louise pour son travail et sa persévérance dans ce dossier. Ses représentations, sollicitations et appels auprès du ministère ont véritablement porté leurs fruits. Comme l'a dit lui-même le ministre de la Culture et des Communications du Québec, Louise a été "insistante", mais toujours "agréable" dans la conduite de ce dossier et ses efforts ont été récompensés le 17 juillet dernier, lorsque le Conseil des ministres a avalisé le financement de la relocalisation. Bravo Louise et l'équipe ÉNH !

## Changements au sein du conseil

Le printemps dernier, une bien triste nouvelle a secoué l'industrie de l'humour au Québec : la fin de Juste pour rire tel que nous le connaissons. Cette nouvelle a entraîné un changement au sein des membres du conseil de l'École, puisque Patrick Rozon a laissé son siège.

Il a été remplacé par **François Rioux**, diplômé de l'ÉNH et professeur au département de l'entrepreneuriat des HEC. Il donne entre autres la formation Gestion et humour avec Louise, à l'École des dirigeants des HEC.

**Ryma Laoudi** s'est également jointe au conseil. Elle occupe le poste de conseillère principale, performance financière, secteur d'investissements à la CDQP. Elle s'implique notamment dans l'élaboration du nouveau plan stratégique 2024-2027 de l'ÉNH. Bienvenue Ryma et François !

Je tiens aussi à remercier mes collègues du conseil d'administration pour leur engagement : vous êtes formidables et généreux, vous assurez une saine gouvernance de l'École et je vous sens motivés par les projets colossaux, mais ô combien stimulants que seront la campagne majeure de dons, le développement de nouvelles formations et la construction de cette école.

L'année 2023-2024 marquait pour moi une troisième année en poste comme présidente du CA, haute en défis et axée sur le développement et le renouveau ! Ce fut l'année du lancement de la campagne majeure de financement ! La première de toute l'histoire de l'ÉNH. J'ai la chance de faire partie du cabinet de campagne, composé d'hommes et de femmes du monde des affaires qui adhèrent à notre mission et qui sont plus que motivés à atteindre notre objectif de 4 millions.

## Un avenir prometteur pour l'ÉNH

Cette campagne majeure est essentielle à la consolidation de ce que l'École ensemence depuis 36 ans. Et les prochaines années laissent présager un déploiement sans précédent, tant du côté des formations professionnelles que des ateliers et interventions en milieu scolaire, communautaire et en entreprise ! Je suis impatiente de participer à la suite, à l'aube de ce nouveau tome qui s'annonce si palpitant à vivre ! Ensemble, donnons aujourd'hui pour assurer un avenir des plus prometteurs à cette institution si unique. Merci !

### **Sophie Ducharme**

*Présidente du conseil d'administration,  
Vice-présidente, Leader transformation,  
Banque Nationale du Canada*





## MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATRICE

### Une histoire qui finit bien

J'ai d'abord voulu écrire ce mot en respectant l'ordre chronologique des projets et des événements qui sont survenus cette année. Tel un suspense où tout au long, en état d'alerte sur le bout de nos chaises, on se demande quel sera le dénouement qui, pour le « protagoniste », déterminera la suite de son existence.

Et l'immense nouvelle libératrice est arrivée à quelques deux semaines de la fin de notre année engendrant une conclusion heureuse à notre fascinante et périlleuse aventure après plus de quatre ans d'intenses péripéties!

J'aborde donc l'année achevée à partir de sa finale qui éclaire notre présent et notre futur. La confirmation de la subvention du MCCQ pour notre grand projet de relocalisation constitue la fin d'un chapitre et surtout pave la voie à l'avenir et à la pérennité de l'ÉNH!

## En route vers notre nouvelle école

L'adhésion enthousiaste face à notre projet symbolise la reconnaissance de la place centrale et unique qu'occupe notre institution.

Avec ce nouvel emplacement, au cœur même du Quartier latin, quartier dont l'identité éducationnelle et culturelle correspond parfaitement à la nôtre, l'ÉNH pourra optimiser ses possibilités de développement. Ayant pignon sur rue et accessible, elle deviendra un lieu de convergence, un espace de rencontres, de découvertes, d'expérimentation, d'innovation. Un lieu d'évolution ouvert qui permettra une réinvention permanente et une interaction avec différents milieux tant culturel, qu'éducationnel et social.

## L'ÉNH célèbre ses 35... euh 36 ans!

De nombreux diplômés, partenaires, collaborateurs, joueurs de l'industrie, se sont donné rendez-vous en mai dernier pour souligner les 36 ans de l'École, certes, mais surtout, pour célébrer son apport dans le milieu artistique et encourager son développement futur.

Une soirée inoubliable en présence, entre autres, du ministre de la Culture et des communications et de représentants de la Ville de Montréal. L'ÉNH, une fierté collective!

## Des initiatives significatives...

L'année 2023-2024 nous aura offert un contexte d'évolution, à travers une réactivité et une exploration de nouvelles pratiques et engagements.

Toujours animée par l'excellence d'une formation en constante évolution et interpellée par les enjeux sociétaux, l'École a ancré plus que jamais sa formation sur l'accompagnement de l'artiste, du citoyen et de l'humain.

Aussi l'ÉNH embrasse proactivement sa responsabilité sociale. Que ce soit à travers des interventions auprès des jeunes, en francisation notamment, et comme chef de file de l'utilisation de l'humour en tant que vecteur d'humanisation des milieux de travail.

L'ÉNH a établi des partenariats stratégiques avec des organisations telles que le Festival Afrikiri, la Fondation Dynastie et Fusion Jeunesse. Ces collaborations visent à favoriser des rencontres et à renforcer l'ouverture vers les communautés racisées de la province, afin que les futures cohortes de l'ÉNH reflètent davantage la diversité ethnique du Québec.

L'ÉNH a d'ailleurs produit cette année la série (vidéo et balado) Rire ensemble, Humour et identités culturelles qui met en lumière des artistes issus de diverses communautés culturelles et autochtones, qui partagent leurs réflexions sur les enjeux liés à leur réalité dans l'espace public et discutent de l'importance de l'humour dans leur vie et leur création.

## ...et des gens engagés

Le tout a été traversé d'une solidarité entre toutes les parties prenantes: les étudiants, les professeurs, l'équipe administrative, le Conseil d'administration et les collaborateurs. Immense merci et bravo à toutes et tous.

Le pouvoir de changement, d'évolution et l'engagement de chaque individu qui la compose. L'ÉNH, c'est une histoire de passion, de persévérance, d'engagement, de recherches au service de valeurs communes.

En terminant, je salue avec émotion l'équipe de l'ÉNH. Benoit, Christopher, Florent, Isabelle, Karianne, Luc, Maryvonne, Sandrine, Véronique et Vicky, vous avez fait de cette École un lieu sain, sensible et stimulant pour nous toutes et tous.

L'ÉNH peut aller de l'avant avec une passion renouvelée grâce à vous et à toute sa communauté!

# L'ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

L'École nationale de l'humour (ÉNH) est une institution d'enseignement privée, à but non lucratif (OBNL), reconnue par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, et soutenue par le ministère de la Culture et des communications du Québec, Patrimoine canadien et le programme Mécénat Placements Culture (Conseil des arts et des lettres du Québec).

Fondée en 1988 à Montréal, l'École nationale de l'humour est unique au pays et un précurseur à travers le monde. Desservant une clientèle francophone et francophile provenant majoritairement du Québec, mais aussi d'autres provinces et de l'étranger, son enseignement est dispensé par des artistes actifs dans le milieu et est basé sur la rigueur, la diversité des approches, l'innovation et l'intégration au milieu professionnel.

**Marcelle,**  
*la mascotte de l'ÉNH*



L'École nationale de l'humour poursuit passionnément, depuis maintenant 36 ans, sa mission unique et originale: offrir une formation professionnelle aux créateurs qui désirent se spécialiser dans le domaine de l'humour en tant qu'humoristes (auteurs-interprètes) ou auteurs. L'ÉNH a diversifié son offre de formations au fil des ans, mais sa priorité demeure de veiller à l'excellence de ses formations professionnelles qui impactent en continu le développement de la discipline de l'humour et dont la pertinence repose sur l'adéquation fondamentale des contenus avec l'évolution même de la pratique professionnelle.

L'ÉNH c'est aussi est un modèle unique au monde et une source de fierté pour le Québec. Une grande école qui, depuis 1988, fait rayonner un humour diversifié et permet le foisonnement d'une discipline structurée sur toutes les plateformes.

## Le rôle de l'École nationale de l'humour

Des gens de cœur et de vision travaillent à l'École nationale de l'humour (ÉNH) pour concrétiser une mission simple en apparence, mais complexe en réalité : professionnaliser l'humour. Par son approche innovatrice, l'École a changé le destin de centaines d'artistes qui, sans elle, n'auraient jamais osé choisir l'humour comme métier.

Également, depuis plusieurs décennies, l'ÉNH s'est hyperresponsabilisé sur l'ensemble de la chaîne de formation. Ses professeurs et formateurs accompagnent aujourd'hui les étudiants du parcours professionnel supérieur, mais aussi les jeunes dans les écoles secondaires, les professionnels en entreprise, les scénaristes qui cherchent à se perfectionner en comédie de fiction ainsi que les adeptes d'humour du grand public qui souhaitent s'initier à la création humoristique.

L'ÉNH évolue au diapason de la société. Véritable lieu de convergence des expertises, elle réfléchit à l'importance du rôle de l'humour dans la collectivité, travaille à le faire reconnaître, à l'appliquer dans les milieux scolaires et en entreprises et exporte son savoir-faire dans la francophonie. Son engagement actif confirme son leadership.



*Xavier Boisrond, humoriste et maître de cérémonie de la collation des grades 2023*

Humaine

Rigueur

SINGULIÈRE

Plaisir

Compétente

LABORATOIRE

Exigeante

Amitié

Rencontres

Enrichissante

Créativité

DISCIPLINE

Intense

Famille

Confrontant

Apprentissage

Bienveillance

Travail

Rire

DÉPASSEMENT

Challengeante

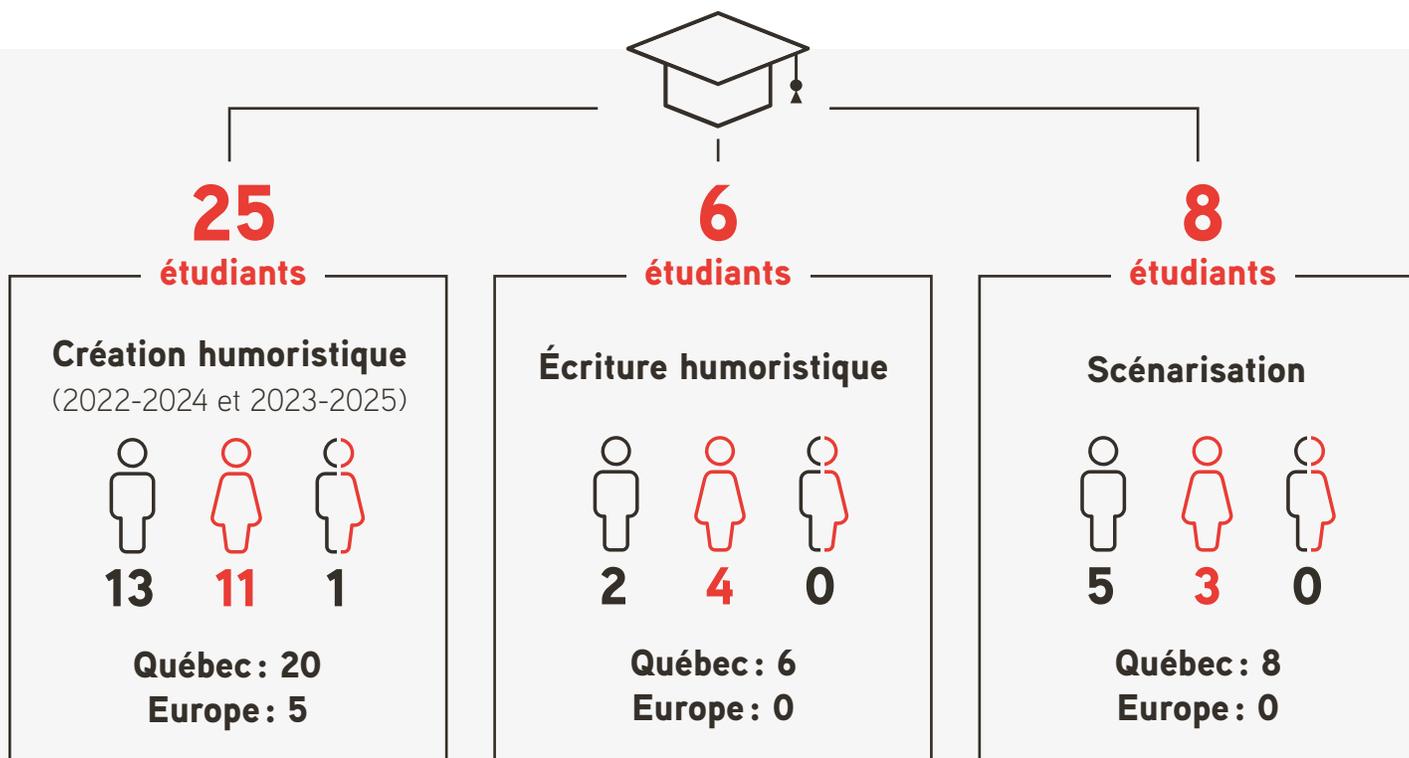
Pertinente

Artiste



# LES FAITS SAILLANTS 2023-2024

## Les cohortes 2023-2024



## Les cours



### AEC Création humoristique 23 cours

**1185**  
heures  
de cours

**270**  
heures  
de stage



### AEC Écriture humoristique 16 cours

**855**  
heures  
de cours

**225**  
heures  
de stage

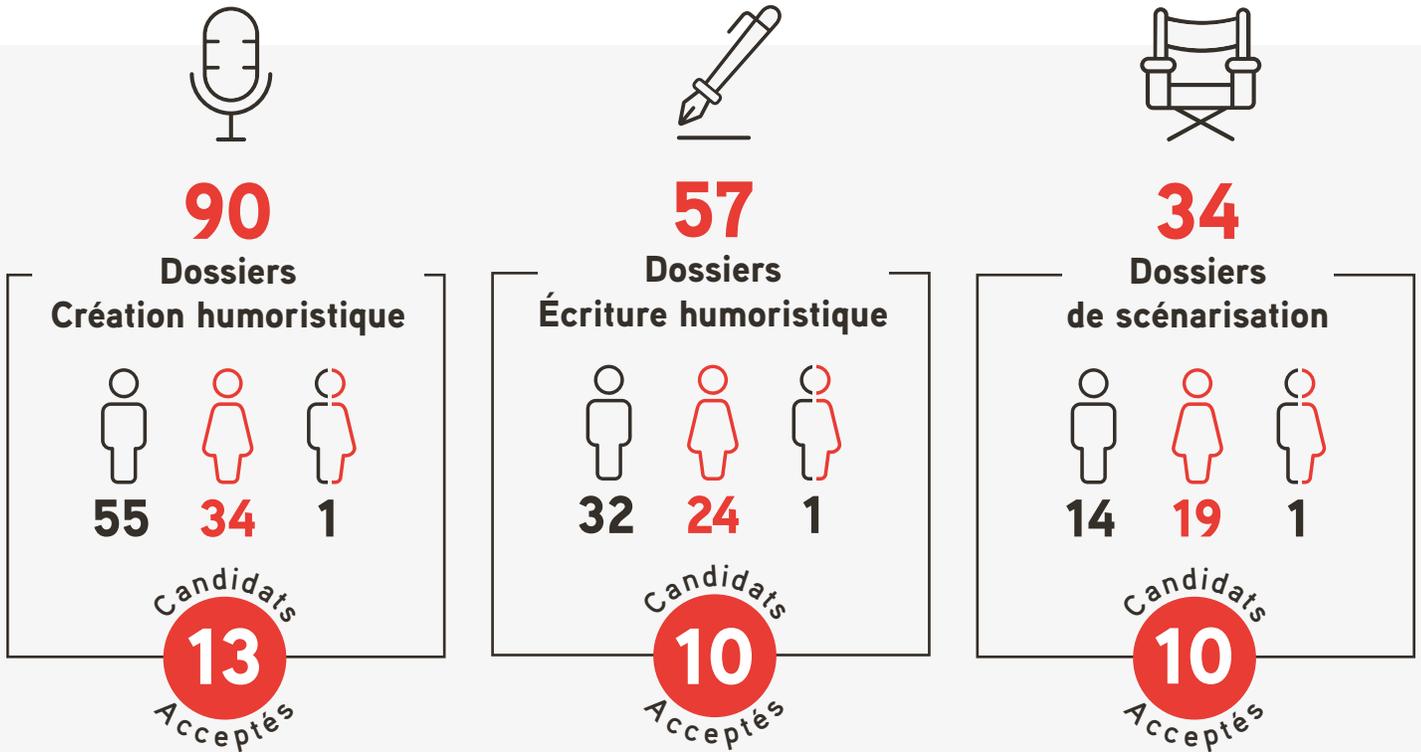


### Perfectionnement en scénarisation 9 cours

**130**  
heures  
de cours

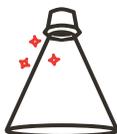
**3**  
classes  
de maître

## Les demandes d'admission 2024



 Homme  Femme  Non-genré

## La tournée des finissants



**28**  
Spectacles



**9**  
Régions administratives



**12**  
Finissants



**4856**  
Kms parcourus

## Les professeurs

**36**  
professeurs



Formations supérieures  
(AEC et  
perfectionnement)

**33**  
formateurs



En milieu scolaire,  
communautaire  
et entreprises

**18**  
professeurs



Cours récréatifs

## Rayonnement des professeurs et diplômés



**39**  
diplômés  
nommés



**14 des 32**  
Statuettes  
remportées  
par des diplômés



**5 des 5**  
Membres  
de l'équipe  
de création  
du gala  
sont diplômés



**2**  
Diplômées  
à l'animation  
du gala télévisé



**4 569 000**  
Auditeurs  
(direct et reprises)



**5 des 8**  
Auteurs  
sont professeurs  
ou diplômés



**1 des 4**  
Comédiens  
sont diplômés

## Les services périphériques

### Nombre d'inscriptions aux cours récréatifs

Session automne 2023



**188**

Participants

Session hiver 2024



**220**

Participants

Session été 2024



**53**

Participants

### L'ÉNH en entreprises



**57**

Formations en  
entreprises

**8**

Formations  
continues

**17**

Causeries par  
Louise Richer

### L'ÉNH en milieu scolaire



**17**

Écoles visitées

**40**

Groupes  
touchés

**802**

Élèves du primaire  
et secondaire rejoints

## Financement et partenariats

Subventions reçues

**1 075 563,74 \$**

Dons reçus

**138 000 \$**

Revenus de la soirée bénéfice 2024

**149 000 \$**

### Principaux donateurs et partenaires

Fondation JA De Sève, APIH, Caisse Desjardins de la culture, APSV, Bang Management, LG2, KOTV, KO Scène, Banque Nationale, ÉchoMédia, Encore Management, Phaneuf, ComediHa!, Outbox Technologie, Perrier Jablowski, François Rioux, Location Légaré, Tram, Ace Media, Christopher Reggiani, Vicky Pomerleau, Isabelle Gosselin-Rivard, CVert, Bell DCC, Netflix

## Les communications



**1 052**

Publications sur les réseaux



**65 000**

Visiteurs sur le site internet



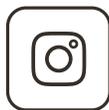
**58,6 %**

Taux d'ouverture moyen pour les infolettres



**15 010**

Abonnés sur facebook



**4 974**

Abonnés sur instagram



**1 793**

Abonnés sur linkedin

# L'ÉQUIPE

Des gens de cœur et de vision travaillent à l'École nationale de l'humour pour concrétiser une mission simple en apparence, mais complexe en réalité : professionnaliser l'humour.

Voici les 9 membres qui composent l'équipe administrative de l'ÉNH.  
De gauche à droite, haut en bas :

- + **Isabelle Gosselin-Rivard**, directrice partenariats et financement
- + **Karianne Paul-Hus**, coordonnatrice, opérations, événements et service de placement des diplômés
- + **Luc Lafontaine**, directeur principal, opérations et ressources humaines
- + **Louise Richer**, directrice générale fondatrice
- + **Christopher Reggiani**, responsable, service aux étudiants, admissions, registrariat
- + **Vicky Pomerleau**, directrice du développement stratégique
- + **Benoit Beaudry**, chef comptabilité et administration
- + **Sandrine Turcotte**, directrice pédagogique
- + **Florent Tafani**, responsable, communications et marketing de contenu



# CONSEIL D'ADMINISTRATION ET GOUVERNANCE

Le rôle fondamental d'un conseil d'administration est celui d'assurer la pérennité de l'organisation et de contribuer activement à la création de valeur, selon les principes de saine gouvernance.

## Les arrivées :

- + **Ryma Laoudi**, Conseillère principale, Performance financière, Secteurs d'investissements CDPQ
- + **François Rioux**, diplômé ENH, maître d'enseignement HEC et entrepreneur

## Les départs :

- + **Patrick Rozon**, Groupe Juste pour rire

## Administrateurs en date du 31 juillet 2024

### Présidente :

- + Sophie Ducharme, Banque Nationale

### Vice-président :

- + Benjamin Phaneuf, Productions Phaneuf

### Trésorière :

- + Christine Pouliot, PwC

### Administrateur - Siège diplômé :

- + François Bellefeuille

### Administratrices et administrateurs :

- + Josée Charland, ComediHa!
- + Luc Tremblay, consultant
- + Constance Raymond, OUTBOX Technologies inc.
- + Vincent Fortin, Republik
- + Philippe Lamarre, Urbania
- + Gaëtan Namouric, Perrier Jablonski
- + Louise Richer, École nationale de l'humour
- + Suzane Landry, Bell Média
- + Ryma Laoudi, CDPQ
- + François Rioux, HEC

# L'ÉNH EN QUELQUES DATES

Fondée en 1988 à Montréal, l'École nationale de l'humour se tourne vers ses 35 ans en 2023. L'ÉNH est unique au Québec, au Canada et à travers le monde.

Années

## 1980

Le Québec assiste à l'éclosion de nouvelles activités artistiques comme les Lundis des Ha! Ha!, le Festival Juste pour rire et la Ligue nationale d'improvisation. Face à l'engouement des Québécois pour l'humour, de nombreux artistes veulent développer cette forme d'esprit, mais il n'existe pas de formation proprement dite pour apprendre à « taquiner l'humain ».

## 1988

En réponse à ce besoin manifeste, l'École nationale de l'humour est créée afin de garantir un lieu de formation professionnelle aux nouvelles générations d'humoristes et d'auteurs. Et c'est Louise Richer qui sera alors nommée « Directrice Rouquine Suprême ».

## 1992

Les quatre premières années serviront à faire la démonstration de la pertinence et de la légitimité d'une telle institution. La reconnaissance des deux programmes de formation professionnelle, Création humoristique et Écriture humoristique, par le ministère de l'Éducation favorise la professionnalisation des métiers d'humoriste et d'auteur en humour.

## 1993

D'abord intégrée au Groupe Juste pour rire, l'ÉNH devient autonome en créant sa propre entité légale. L'École bénéficie alors du soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de Patrimoine canadien (40 % de son budget annuel).

## 1995

Un programme de cours du soir est lancé pour permettre à quiconque d'apprendre les rudiments de cette discipline artistique.

## 1996

Soucieuse de l'insertion professionnelle de ses diplômés, l'ÉNH crée un Service de placement post-formation et agit en tant qu'intermédiaire entre ses anciens étudiants et les employeurs.

Années

## 2000

L'École déploie son expertise dans les écoles secondaires au Québec et en Ontario francophone, en entreprises et dans les résidences pour aînés. Elle se joint à l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) en 2002.

## 2013

L'Observatoire de l'humour, fondé en 2011, organise son premier colloque de réflexion portant sur la place et la fonction de l'humour dans la société: «L'humour sens dessus dessous».

## 2015

Deux gros accouchements: tout d'abord la création des AmbaHAHAssadeurs, un groupe philanthropique formé de 25 jeunes professionnels qui soutiennent la mission de l'ÉNH, puis la mise sur pied du programme de perfectionnement en scénarisation d'une comédie télé.

## 2016

Louise Richer, directrice générale et fondatrice, reçoit l'Ordre du Canada.

## 2017

L'offre jeunesse s'élargit avec le lancement des cours récréatifs pour 9 à 15 ans et du camp d'été pour ados de 12 à 17 ans.

## 2018

L'ÉNH célèbre ses 30 ans avec un gala-bénéfice réunissant une trentaine d'humoristes sur scène au Théâtre St-Denis et amorce sa 4<sup>e</sup> décennie avec un partenariat avec Netflix pour soutenir les créateurs francophones.

## 2019

L'ÉNH entreprend des démarches d'expansion dans la francophonie, en visitant entre autres, Bruxelles et Paris, encourageant ainsi des rencontres significatives pour l'avenir de l'ÉNH.

## 2020

Le grand dérangement de la Covid-19 nous a permis de démontrer encore une fois la souplesse de l'équipe de l'ÉNH en continuant d'offrir nos formations à distance ainsi qu'en mode hybride. Le virtuel fait son entrée en grand à l'ÉNH et permet une expansion fulgurante de la portée de nos cours récréatifs.

## 2021

Louise se voit décorer par le Conseil de l'Ordre de l'excellence en éducation, comme membre distinguée, en hommage à son engagement dans le domaine de l'humour.

## 2024

Confirmation du financement par le MCCQ et lancement de la première campagne majeure de dons de l'École. L'ÉNH est en route vers son nouveau campus!



*Luc Lafontaine, Isabelle Gosselin-Rivard et Florent Tafani*





*Théo Labbé, humoriste*

# FORMATIONS

+ FORMATIONS SUPÉRIEURES	28
+ SCÉNARISATION D'UNE COMÉDIE DE FICTION: TÉLÉ ET CINÉMA	34
+ FORMATION CONTINUE	36
+ FORMATIONS ET INITIATIVES DANS LES MILIEUX COMMUNAUTAIRES	37
+ COURS RÉCRÉATIFS	38
+ FORMATIONS EN MILIEU SCOLAIRE	40
+ FORMATIONS EN ENTREPRISE ET CAUSERIES	42

# FORMATIONS SUPÉRIEURES

Deux programmes professionnels, donnant accès à une attestation d'études collégiales (AEC), sont proposés.

D'une part, un parcours de deux ans en **Création humoristique**, qui est conçu pour former des humoristes, c'est-à-dire des professionnels aptes autant à écrire qu'à interpréter du matériel humoristique. D'autre part, un parcours en **Écriture humoristique** d'un an (trois sessions), qui forme des auteurs en humour capables d'écrire et de scénariser pour l'ensemble des plateformes de création : scène, radio, télévision, web, publicité et imprimé.

Dans ces deux programmes, les étudiants explorent tous les genres et formats en humour. Ils expérimentent les différentes étapes de création du matériel humoristique, et ce, pour l'ensemble des canaux de diffusion.

## Une approche pratique, un encadrement individualisé

L'objectif fondamental de l'École est de favoriser chez ses étudiants l'acquisition d'une efficacité comique redoutable. Les professeurs et formateurs favorisent une approche pratique qui vise à recréer les conditions exigeantes prévalant sur le marché du travail.

Une grande portion de la formation se fait par encadrement individualisé dans le but d'aider l'étudiant à trouver sa propre voix, sa formule personnelle. La direction et l'équipe de professeurs souhaitent stimuler l'étudiant à produire le matériel humoristique le plus intéressant et original possible. Ils se montrent donc très exigeants et tentent de repousser les limites du potentiel humoristique et de la créativité de chaque étudiant.

## Vers l'authenticité et l'unicité : l'étudiant devient artiste

Le droit à l'erreur, voire le devoir à l'erreur, est sacré dans cet établissement qui entretient un climat de liberté et d'exploration. L'étudiant amorce ou poursuit un cheminement qui l'amène à se définir et à se développer comme artiste. Il s'engage dans une démarche introspective qui le bouscule, le confronte et le pousse à cultiver une vision du monde originale. Finalement, il y découvre son authenticité et son unicité.



## L'approche pédagogique

L'École procure **un espace sécurisé d'apprentissage**, où la qualité relationnelle et l'écoute mutuelle sont centrales. L'ÉNH privilégie **une approche pratique** : l'étudiant apprend en créant. Il est également important de tenir compte de la grande diversité des courbes d'apprentissage des étudiants.

**L'approche pédagogique et les valeurs** de l'École guident le travail auprès des étudiants. Cette formation à la création et à l'écriture humoristique s'appuie sur la rigueur, la diversité des approches, l'innovation et l'intégration au milieu professionnel.

L'approche pédagogique qui sous-tend les deux programmes mise sur un accompagnement

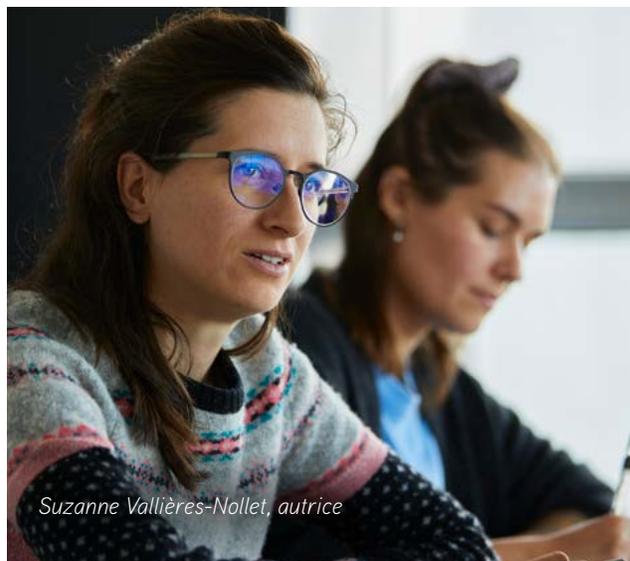
individualisé au service de l'éclosion de la singularité de chacun. À travers une séquence d'influences diversifiées, stimulantes et exigeantes, **l'étudiant demeure au centre de sa propre démarche** et circonscrit son univers qu'il pourra déployer sur **toutes les plateformes de diffusion**.

**L'humoriste et l'auteur sont des chroniqueurs de leur temps**. Outre affiner leur efficacité comique, les étudiants peaufinent leur regard sur le monde, entre autres grâce aux cours Histoire de l'humour ou encore Humour et société. L'impact de la prise de parole et la dimension sociale sont partie prenante de leur démarche et comportent une grande part d'introspection.

Les professeurs de l'ÉNH font œuvre d'antenne et enseignent en phase avec les besoins et priorités actuels ainsi que les attentes et les tendances à venir.

## Les valeurs de l'ÉNH

- + Respect
- + Ouverture à l'autre
- + Excellence
- + Intégrité
- + Équité
- + Humour



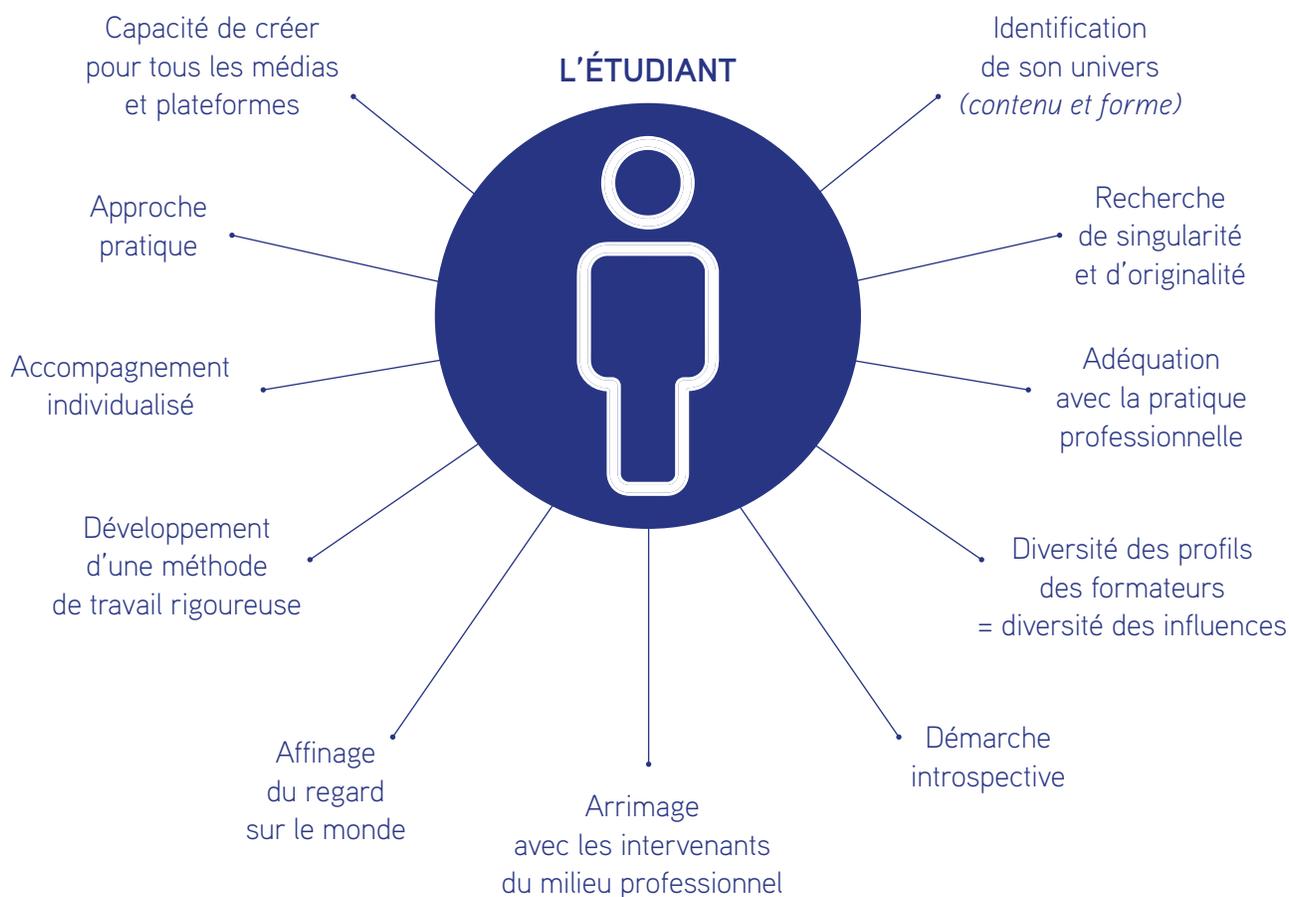
*Suzanne Vallières-Nollet, autrice*

## Le corps professoral

Le corps professoral de l'École nationale de l'humour est d'abord et avant tout **constitué de professionnels des milieux des arts de la scène**, de l'enseignement, de la recherche et, bien entendu, de l'humour, toutes et tous toujours actifs dans leur domaine. Ce mélange d'expérience et de contemporanéité permet aux étudiants et étudiantes de recevoir une formation axée sur les enjeux, besoins et réalités du milieu de l'humour, que ces étudiants soient inscrits en Création humoristique ou en Écriture humoristique.

Comme le milieu des arts est un milieu fort exigeant et dynamique, il n'est pas rare que certains enseignants doivent mettre un hiatus à leur implication pédagogique en fonction de leurs différents contrats de travail. Toutefois, cette situation est loin d'être problématique: l'ÉNH possède une banque d'enseignants-praticiens plus large que ses besoins courants et considère les changements comme bénéfiques, ces derniers étant des occasions de réflexion et d'amélioration constante des contenus pédagogiques

*Retrouvez en annexe 1 des informations complémentaires sur le détail des programmes*



# 🍁 Automne 2023 ❄️ Hiver 2024

Noms	Cours	Noms	Cours
<b>Robert Aird</b>	❄️: Histoire de l'humour	<b>Marie-Christine Lachance</b>	🍁: Création numéros pour la scène 1
<b>Stéphan Allard</b>	🍁: Interprétation 2 ❄️: Création de numéro pour la scène 2	<b>Marie-Eve Lapierre</b>	❄️: Gestion de carrière
<b>Caroline Allard</b>	❄️: Démarche artistique	<b>Jérémie Larouche</b>	🍁: Initiation aux médias sociaux
<b>Jean-François Baril</b>	❄️: Chronique et animation pour la radio et la TV (segment animation)	<b>Alexandre Lefebvre</b>	❄️: Initiation à la production vidéo
<b>Jeff Bathurst</b>	❄️: Gestion de carrière	<b>Steven Légaré</b>	❄️: Histoire de l'humour
<b>Marie-Philippe Bernier</b>	❄️: Gestion de carrière	<b>Pascal Mailloux</b>	🍁: Écriture pour la scène 1
<b>Luc Boily</b>	🍁: Écriture humoristique, genres et procédés ❄️: Humour et société, partie 2	<b>Nadine Mathurin</b>	🍁: Créativité
<b>Alexis Cadieux</b>	🍁: Création numéros pour la scène 1	<b>Stéphane Mayer</b>	🍁: Création de numéros pour la scène 3 ❄️: Improvisation 2 + stage tournée
<b>Vincent Chabot et Patrick St-Martin</b>	❄️: Création d'une websérie	<b>Philippe Meilleur</b>	❄️: Stylistique journalistique
<b>Daniel Chiasson</b>	❄️: Écriture d'une comédie télé (sitcom)	<b>Luc Michaud</b>	🍁: Écriture télévision 1: sketches ❄️: Écriture télévision 2: jeunesse
<b>Guillaume Chouinard</b>	🍁: Techniques du mouvement 1 ❄️: Techniques du mouvement 2	<b>Guillaume Paquin</b>	❄️: Gestion de carrière
<b>Sonia Cordeau</b>	❄️: Écriture pour la scène 2	<b>Hélène Parent</b>	🍁: Techniques vocales 1 ❄️: Techniques vocales 2 + 3
<b>Yves Dagenais</b>	🍁: Jeu physique 1: clown	<b>Alex Perron</b>	❄️: Chroniques et animation pour la radio et la TV (chroniques)
<b>Charles Deschamps</b>	❄️: Écriture personnalisée	<b>André Robitaille</b>	❄️: Jeu physique 2: parodie
<b>Antonio Di Lalla</b>	❄️: Langue française et création + démarche artistique (humoristes)	<b>Pierre-Yves Roy-Desmarais</b>	❄️: Écriture personnalisée
<b>Sylvain Dufresne</b>	❄️: Écriture pour la publicité	<b>François Tousignant</b>	🍁: Création de numéros pour la scène 3 ❄️: Stage tournée
<b>Patrick Dupuis</b>	❄️: Création d'une websérie	<b>Pierre-Michel Tremblay</b>	❄️: Écriture personnalisée
<b>Catherine Éthier</b>	❄️: Chronique et animation pour la radio et la TV (segment chronique éditoriale)	<b>Sandrine Turcotte</b>	❄️: Histoire de l'humour
<b>Richard Fréchette</b>	🍁: Création de numéro pour la scène 1 ❄️: Interprétation 1	<b>Christian Vanasse</b>	🍁: Improvisation 1 ❄️: Humour et société

## La cohorte des humoristes en 1<sup>ère</sup> année 2023-2025

*De gauche à droite, haut en bas :*

Marc-Olivier Gladu, Florent Montminy, Théo Labbé, Delphine Lestage-Archambault, Jade Gagné-Lavoie  
Eugénie Nothomb, Marie-Eve Lasalle, Étienne Petit, Audrey Gagnon,  
Mélodie Bujold-Henri, Gabriel Côté, Salem Messai, Félix Wagner



## La cohorte des humoristes en 2<sup>e</sup> année 2022-2024

*De gauche à droite, haut en bas :*

Jean Bulletta, Alexis Fortin, Frédéric Madore, Jason Beaulieu, Mathilde Perdon, Mathieu Bougie,  
Lauriane Lalonde, Dédé Saurette, Leonardo de Hemptinne, Laurie Thérroux, Yasmina Léveillé  
et Julie-Pier Letarte



## La cohorte des autrices et auteurs 2023-2024

*De gauche à droite, haut en bas :*

Suzanne Vallières-Nollet, Anik Casavant-Lapensée,  
Isabelle Sasseville-Painchaud, Florent Gay,  
Frédéric Gagnon, Marianne Rondeau et Aimy Lafrance



# SCÉNARISATION D'UNE COMÉDIE DE FICTION: TÉLÉ ET CINÉMA

Lancée en 2015, cette spécialisation s'adresse à des autrices et auteurs possédant une expérience pertinente en écriture, issus notamment du milieu de l'humour et du milieu télévisuel.

Elle mise sur une formule à temps partiel afin de leur permettre de concilier vie professionnelle et formation scolaire exigeante d'une centaine d'heures de cours. Durant la formation, de septembre à juin, les auteurs ont droit à trois heures de temps individuel avec **Pierre-Yves Bernard, Daniel Chiasson ou Benoit Pelletier** en plus des trois classes de maîtres offertes par des scénaristes invités.

Il est à noter que depuis 2018, la contribution de Netflix a permis de réduire les frais de scolarité pour les participants, grâce à l'attribution d'une bourse d'accessibilité.

Cette année encore, cette formation fut pilotée à l'automne 2023 par **Pierre-Yves Bernard** et à l'hiver 2024 par **Daniel Chiasson**. Deux autres scénaristes ont participé à la formation : **Pierre-Michel Tremblay** et **Benoit Pelletier** ; trois classes de maître ont eu lieu avec trois spécialistes du domaine : **Caroline Allard, Marie-Hélène Lebeau-Taschereau** et **Kim Lévesque-Lizotte**. Les trois autrices ont échangé avec les étudiants à propos du métier d'autrice et de leurs œuvres en général.

Finalement, le 13 juin dernier s'est déroulée la présentation des pitches devant une trentaine d'intervenants de l'industrie.

*Retrouvez à l'annexe 1 plus de détails sur le programme de perfectionnement en scénarisation*



## La cohorte des scénaristes 2023-2024

*De gauche à droite :*

Rosalie Côté, Alex Trépanier, Michaël Dubé, Aneke Brier, Amélie Bergeron,  
Louis-Philippe Vachon, Catherine Paquin-Bécharde et Édith Paquet.



# FORMATION CONTINUE

L'ÉNH offre de la formation continue aux professionnels en exercice par le biais d'ententes issues d'appels d'offres avec l'Union des artistes (UDA) et l'École de technologie supérieure (ÉTS). Ces formations d'une demi-journée à quelques jours permettent aux inscrits d'acquérir ou de mettre à jour des compétences et habiletés utiles sur le marché du travail.

**Voici un résumé des formations continues offertes par l'ÉNH selon nos différents partenariats en 2023-2024 :**

## Union des artistes

Quatre formations ont été données auprès de leurs membres :

- + Jeu comique – Phase 1 (par Luc Senay)
- + Création d'un balado (par Charles Thompson-Leduc)
- + Animation d'événement (par Chantal Lamarre)
- + Médias sociaux : outil de création et de communication (par Jérémie Larouche)

## ÉTS

L'ÉNH offre également des formations via l'ÉTS-formation. Les formations de l'ÉNH sont offertes sous deux formats : groupe privé (pour une entreprise, par exemple) ou public.

Les formations offertes par l'ÉNH sont les suivantes :

- + Créativité, formation ouverte à tous
- + Communication efficace, formation ouverte à tous
- + Storytelling, 2 formations ouvertes à tous
- + Communication efficace, formation privée pour l'AQLPH
- + Communication efficace, 2 formations privées pour le ministère de l'Environnement
- + Communication efficace, formation privée pour Connexion Technic Québec

# FORMATIONS ET INITIATIVES DANS LES MILIEUX COMMUNAUTAIRES

De plus en plus, l'École s'associe à des organismes communautaires afin de multiplier les initiatives de formations, notamment à travers des ateliers destinés aux personnes issues de clientèles souvent invisibilisées (ex. classes d'accueil personnes âgées, autistes, handicapées).

Pour des personnes évoluant avec des défis particuliers, **l'humour est un agent formidable de socialisation et un fort vecteur d'intégration**. Il facilite les rapports sociaux, crée des liens, permet de gérer le stress, aide à désamorcer des situations tendues et à dédramatiser les difficultés. Il encourage le partage d'expériences vécues en assurant un détachement émotif et permet une prise de parole décomplexée. Les expériences passées démontrent les immenses bénéfices des ateliers d'humour sur ces clientèles.

## Détail des projets en 2023-2024 :

- + **Autisme sans limites** : ateliers d'initiation à l'humour pour de jeunes autistes et création d'un spectacle
- + **Projet drôlement sain d'esprit** avec le Carrefour jeunesse-emploi de Maskinongé : création d'un spectacle et causerie sur la santé mentale auprès des jeunes du carrefour
- + **Fusion Jeunesse** : création et réalisation de capsules sur l'art du pitch destinées aux jeunes participants des ateliers d'entrepreneuriat
- + **Festival Afrikiri** : ateliers d'initiation à l'écriture humoristique à des jeunes
- + **Les scouts du 152e** : initiation à l'écriture humoristique
- + **Fillactive** : atelier de storytelling à de jeunes filles du programme leadership de Filles actives, dans le but de les accompagner et de les outiller à devenir ambassadrices de Fillactive
- + **Organisme Je Passe Partout** : atelier d'écriture humoristique pour des enfants
- + **Les camps d'été de Radio-Canada (été 2024)** : atelier hebdomadaire d'initiation à l'humour à tous les campeurs

# COURS RÉCRÉATIFS

Depuis 1995, l'ÉNH offre des formations récréatives à tous et chaque année, l'offre se diversifie pour mieux répondre à la demande grandissante.

Des formations hebdomadaires d'une à trois heures, qui s'échelonnent de 5 à 14 semaines permettent à diverses clientèles d'y trouver leur compte.

Le mode d'enseignement s'est également adapté aux besoins de nos publics cibles. Nos cours sont désormais offerts en présentiel, en mode virtuel ou encore avec une formule bimodale et cette offre variée demeurera pour de bon.

## Des cours pour tous

Que ce soit pour s'amuser et découvrir son potentiel comique, s'améliorer, s'initier aux diverses disciplines de l'humour ou pour se préparer aux auditions de la formation professionnelle, le nombre d'inscriptions à ces formations croît chaque année. Certains cours sont d'ailleurs si populaires qu'ils sont offerts plus d'une fois par semaine (tels que l'ABC de l'écriture humoristique et Présentation de numéros humoristiques).

Certains cours comportent des devoirs facultatifs à compléter à la maison, mais il n'y a aucun examen. Que du plaisir!

**Fait saillant** : ces cours sont très souvent suivis par les candidats souhaitant s'inscrire aux programmes de formation professionnelle de l'École (Création ou Écriture humoristiques). Depuis quelques années, les jurés et professeurs voient d'ailleurs de plus en plus d'étudiants acceptés aux attestations d'études collégiales (AEC) émerger de ces cours. À titre d'exemple, plus de 60% de la communauté étudiante active (**21 personnes sur 35**) en **septembre 2024** ont suivi au moins un atelier ou cours récréatif.

**60 %**  
de la communauté étudiante  
aux formations supérieures  
de cette année ont suivi  
un cours récréatif.



**188**  
inscriptions  
à l'automne 2023

**188**  
inscriptions  
à l'automne 2022



**220**  
inscriptions  
à l'hiver 2024

**264**  
inscriptions  
à l'hiver 2023



**53**  
inscriptions  
à l'été 2024

**53**  
inscriptions  
à l'été 2023

## Liste complète des cours récréatifs

- + ABC de l'écriture humoristique 1
- + ABC de l'écriture humoristique 2
- + ABC de l'écriture humoristique en francophonie 1
- + ABC de l'écriture humoristique en francophonie 2
- + Comment écrire son premier roman
- + Coaching et exploration en écriture humoristique
- + Créer un podcast
- + Développer l'humour par l'image
- + Écriture télé et sitcom
- + Écriture télé et sitcom 2
- + Initiation à l'humour (jeunes de 10 à 14 ans): en virtuel
- + Initiation à l'humour 1 (jeunes de 9 à 11 ans): en présentiel
- + Initiation à l'humour 1 (jeunes de 12 à 15 ans): en présentiel
- + Médias sociaux: puncher avec humour
- + Préparation de numéros humoristiques 1
- + Préparation de numéros humoristiques 2
- + Exploration de son potentiel humoristique 1
- + Exploration de son potentiel humoristique 2

# FORMATIONS EN MILIEU SCOLAIRE

L'humour est un excellent catalyseur pour mobiliser les élèves dans le plaisir et leur donner envie de se dépasser. Pour ce faire, l'ÉNH a développé au fil des ans un catalogue de formations destinées aux différentes populations scolaires.

En partenariat avec plusieurs centres de services scolaires, l'ÉNH déploie de nombreux projets qui visent à initier les jeunes de moins de 18 ans à l'humour. **Elle a développé une offre spécifique pour les adolescents en milieu scolaire**, en offrant ces formations en français dans des écoles secondaires du Québec.

## Rions en français

Dans un contexte de changement et d'adaptation, en particulier pour celui de nouveaux arrivants, l'humour présente de nombreux avantages: il facilite les rapports sociaux, favorise une meilleure gestion du stress, désamorce des situations tendues et dédramatise les difficultés. L'utilisation de l'humour mène souvent à une meilleure communication interpersonnelle, en invitant l'élève à puiser dans son parcours migratoire et y trouver des situations cocasses.

L'ÉNH a poursuivi son partenariat avec le Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM) en offrant ses ateliers d'initiation à l'humour et de francisation dans 12 classes d'accueil de niveau secondaire, réparties dans 4 écoles. Une entente est déjà établie pour poursuivre ces ateliers en 2024-2025.

## L'humour au Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys

En 2022-2023, plusieurs écoles de ce centre de services scolaire avaient organisé **un concours entre écoles secondaires, qui culminait avec un spectacle de numéros**. Ce projet a été renouvelé en 2023-2024, et plusieurs groupes se sont ajoutés. Au total, **187 élèves**, répartis dans 6 écoles sur l'île de Montréal ont compétitionné pour offrir le meilleur numéro d'humour. Pour arriver à la présentation de son numéro, chaque étudiant suivait 12 heures d'ateliers en groupe et 24 heures de coaching individuel, avant de présenter un monologue devant tous les élèves.

À l'École des Sources, l'ÉNH a offert **des ateliers d'initiation à l'humour physique destinés aux jeunes ayant une déficience intellectuelle**, pour un total de 20 élèves dans trois classes d'adaptation en déficience intellectuelle (CADI). L'ÉNH intervient dans ces classes depuis maintenant 6 ans et y retourne pour une 7<sup>e</sup> année en 2024-2025.

## Des cours d'humour à l'École franco-ontarienne Béatrice-Desloges

Outre l'École nationale de l'humour, l'École Béatrice-Desloges est la seule école canadienne à avoir développé un programme d'enseignement spécifique à l'humour dans son cursus. Les étudiants en théâtre de cette école secondaire d'Orléans, en Ontario, suivent une douzaine d'heures d'ateliers avec des formateurs de l'ÉNH afin de développer leur potentiel comique. Ces ateliers culminent à un spectacle devant public.

Évidemment, **tous ces projets alimentent en amont un bassin d'éventuels candidats qui souhaiteraient embrasser une carrière en humour**. Il ne faudrait pas sous-estimer les apports positifs que représentent de tels contrats pour l'ÉNH. Certains de nos formateurs nous ont révélé aimer tout autant enseigner l'humour que l'exécuter sur scène. Sans oublier que ces contrats sont intéressants pour des artistes dont la stabilité financière demeure à consolider.

Les projets communautaires et scolaires emploient une douzaine de diplômés à différents moments de l'année. En 2023-2024, c'est près de 100 000 \$ que nous avons redonnés en salaire à nos récents diplômés qui créent et donnent les ateliers dédiés à la jeunesse et aux différents groupes spécialisés.

### Classes Rions en français

- + 4 écoles
- + 240 élèves

### Classes de cheminement adapté pour la déficience intellectuelle (CADI)

- + 1 école
- + 20 élèves

### Classe de théâtre

- + 1 école
- + 20 élèves

### Activités parascolaires

- + 5 écoles
- + 335 élèves

### Concours humour au secondaire

- + 6 écoles
- + 187 ateliers

# FORMATIONS EN ENTREPRISE ET CAUSERIES

À l'heure où les entreprises doivent évoluer significativement pour proposer des environnements stimulants, attirants, sains et valorisants, la notion centrale de cette évolution repose sur leur capacité à remettre l'humain au centre de son environnement de travail.

## Formation Compétence humour des gestionnaires au CHUM

En mars 2023, l'ÉNH a débuté avec le Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM) un parcours d'apprentissage théorique et pratique à la compétence humoristique en milieu de travail. Les prestations ont été animées par **Louise Richer** et **Benoit Pelletier**. Cette formation permettait de développer la compétence humour parmi la communauté des gestionnaires du CHUM.

À l'automne 2023, la formation a été donnée à deux groupes de niveau 1 et un groupe de niveau 2.

### Quelques clients

- + Première Moisson
- + Desjardins
- + Bang Marketing
- + École de technologie supérieure (ETS)
- + La Maison de Jonathan
- + Colloque annuel des éducateurs en service de garde
- + Familles en affaires – HEC Montréal
- + Tourisme Montréal
- + La Société Radio-Canada
- + Le Réseau des carrefours jeunesse-emploi du Québec (RCJEQ)
- + Centre communautaire Radisson
- + Groupe Alia Conseil
- + Association Coup de pouce jeunesse
- + Emballage Cartier
- + Groupe la Relève
- + Centre de santé dentaire Annick McCann
- + ASP Construction
- + MT Lab, incubateur d'innovations en tourisme, culture et divertissement

## Une nouvelle formation pour les HEC

L'ÉNH et l'école de dirigeants des HEC ont établi un partenariat pour créer ensemble une formation de deux jours, destinée à la communauté des affaires intitulée: « **Intégrez l'humour en gestion: clé du bien-être et de l'engagement** ».

Cette formation permet aux participants de prendre conscience de leur posture personnelle face à l'humour, de développer les compétences liées à son utilisation, dans le but de favoriser une qualité relationnelle empreinte d'authenticité, de proximité, d'empathie et génératrice de collaboration, de productivité et de bien-être.

Les HEC ont ouvert une première formation en mars 2024, pour tester le produit, et **17 participants** se sont inscrits: un record de participants pour une première prestation à l'École des hauts dirigeants de HEC Montréal!

Les formateurs: **Louise Richer** (EMBA - directrice générale fondatrice, ÉNH), **Benoit Pelletier** (auteur, scénariste, réalisateur) et **François Rioux** (EMBA, diplômé de l'ÉNH, maître d'enseignement aux HEC).

- + Propolys incubateur d'entrepreneurs technologiques de Polytechnique Montréal • Culture Mauricie
- + CISSS de Laval

### Causeries de Louise Richer

- + École des dirigeants des Premières Nations - HEC
- + Mikana
- + Desjardins
- + Agence de mobilité durable de Montréal

## Intervention de Louise Richer à l'École des dirigeants des Premières Nations des HEC

À l'automne 2023, l'ÉNH a collaboré pour la première fois avec l'école des dirigeants des Premières Nations des HEC, dans le cadre d'une conférence entre **Louise Richer** et **Cédric Gray-Lehoux**, coprésident du Conseil national des jeunes de l'Assemblée des Premières Nations et conseiller en initiatives de justice à la Commission de la santé et des services sociaux des Premières Nations du Québec et du Labrador.

### Les thèmes abordés étaient :

- + Le rire ensemble au service du vivre ensemble en gestion
- + La place significative de l'humour dans la résilience.

- + Le CERC
- + Ordre des actuaires du Québec
- + Investissement Québec
- + Ville de Longueuil – Loisir et services communautaires
- + BMR
- + BAnQ – événement L'audace des possibles
- + Fédération des travailleurs et des travailleuses du Québec (FTQ)
- + L'Association des trésorières et des trésoriers des instituts religieux (ATTIR)

« Sincèrement, toute l'équipe a apprécié l'atelier. Que des points positifs ont été amenés. Très belle aisance de la formatrice. Elle nous a aidés à sortir de notre zone de confort, à travailler en équipe et à mieux communiquer. »

*Coup de pouce jeunesse Montréal-Nord - Atelier de consolidation d'équipe*

« Formateur en pleine maîtrise de son sujet, vif et à l'écoute. Nous aurions pu l'écouter encore longtemps, car nous avons plein de questions à lui poser. La conversation était passionnante. »

*Radio-Canada - Atelier de script-édition*

« Un très bon atelier mélangeant le théorique et la pratique. Les personnes participantes ont vraiment pu acquérir de nouveaux outils pour renforcer la créativité que nous utiliserons dans notre milieu. Une formatrice très accessible, dynamique et claire qui nous a permis de mettre tous les outils en application pour mieux les comprendre et les réutiliser. »

*Centre communautaire Radisson - Atelier de créativité*



*Sandrine Turcotte, directrice pédagogique*



*Alexis Fortin, Jean Bulletta, Lauriane Lalonde, Mathieu Bougie, humoristes*

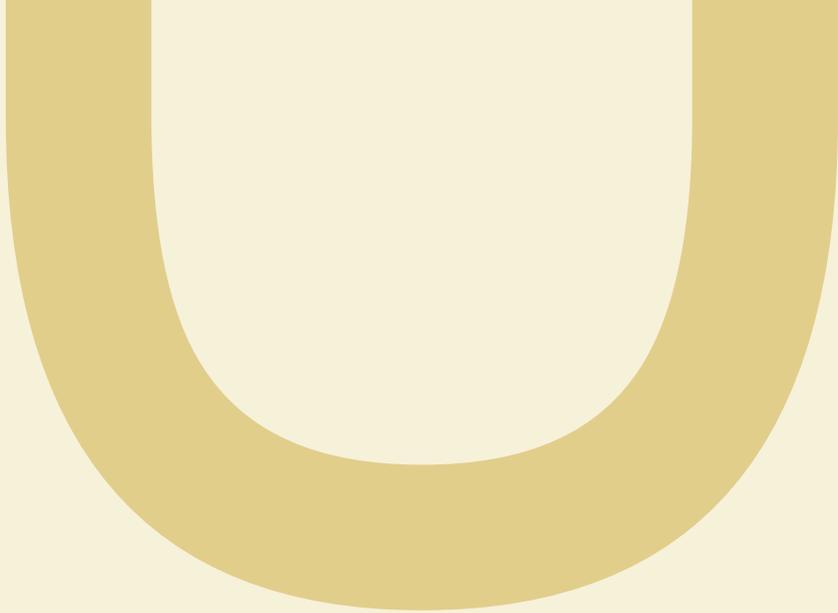




*Gabriel Ouellette et Samuel Poulin-Flynn humoristes*

# SERVICES DE SOUTIEN À LA COMMUNAUTÉ ÉTUDIANTE

- + UN SERVICE PSYCHOSOCIAL À L'ÉNH 51
- + PRÉSENTATION DE LA POLITIQUE SUR  
LA PRÉVENTION DES VIOLENCES SEXUELLES 52



L'École nationale de l'humour assure un milieu de vie, de travail et d'études sain et sécuritaire pour toutes les parties prenantes de sa communauté. Afin de prévenir et de contrer les violences à caractère sexuel dans ses installations, l'École requiert la participation de tous les membres de sa communauté, notamment ses dirigeants, les membres du personnel administratif, les étudiants inscrits dans l'ensemble des programmes pédagogiques et ses professeurs et formateurs. Les partenaires du cursus académique sont aussi visés par cette politique, notamment, mais non exclusivement : les entreprises qui accueillent les stages professionnels, les partenaires des sorties publiques et de la tournée des finissants (principalement les diffuseurs et salles de spectacles) et les intervenants des activités pour les jeunes.

*Extrait de la politique sur les violences à caractère sexuel de l'ÉNH*

# UN SERVICE PSYCHOSOCIAL À L'ÉNH

Les enjeux de santé mentale étaient déjà présents à l'École avant la pandémie, tant dans le discours des diplômés que dans celui des membres de l'APIH et de l'ADÉSAQ. La pandémie a mis en lumière les manques et lacunes du système, laissant dans son sillage des étudiants parfois isolés, inquiets, anxieux, dépressifs... pour ne nommer que ces conséquences.

C'est pour cette raison qu'en 2021, l'ÉNH s'est munie d'un service psychosocial. Après le départ de Shany Bergeron-Roy en décembre 2023, **Véronique Dubois**, psychoéducatrice, s'est jointe à l'équipe début 2024. Elle est présente **deux journées et demie par semaine où elle rencontre, écoute et accompagne les étudiants qui font appel au service psychosocial**. Elle participe aussi activement aux activités de prévention. Ce service, gratuit pour les étudiants, est immensément sollicité et apprécié.



*Louise Richer et Laurie Thérault*

# PRÉSENTATION DE LA POLITIQUE SUR LA PRÉVENTION DES VIOLENCES SEXUELLES

Cette politique, adoptée par le conseil d'administration de l'École en 2018-2019, s'inscrit dans une volonté de mieux répondre aux besoins en matière de prévention et de lutte contre les violences à caractère sexuel. Elle répond aux exigences prescrites par la Loi visant à prévenir et à combattre les violences à caractère sexuel dans les établissements d'enseignement supérieur, sanctionnée par l'Assemblée nationale du Québec le 8 décembre 2017.

## Une formation pour l'ensemble de la communauté de l'ÉNH

Ajustée à chaque début d'année, cette politique a été présentée à tous les étudiants par la directrice pédagogique et la psychoéducatrice de l'École. Les deux intervenantes ont veillé à améliorer la façon de présenter la politique, notamment en la rendant plus interactive, plus accessible, mais surtout, plus axée sur le milieu de l'humour.

À l'automne 2023, après avoir visionné en groupe la vidéo de sensibilisation sur la prévention des violences sexuelles, développée par le ministère de l'Enseignement supérieur, une discussion a eu lieu entre les étudiants et la travailleuse sociale. Les échanges ont mené à une prise de conscience importante auprès de nos étudiants.

La vidéo a également été présentée aux professeurs et aux formateurs des activités périphériques qui sont tous reconnaissants de cette initiative.

Il est très important pour l'ÉNH que ses représentants comprennent les conséquences et l'impact de leurs comportements lors d'activités officielles de l'ÉNH et qu'ils soient sensibilisés aux comportements suspects ou aux tentatives de confidences d'étudiants, afin de pouvoir intervenir adéquatement dans des situations délicates.

## Partenariat avec l'organisme Ensemble pour le respect la diversité

L'organisme Ensemble pour le respect de la diversité a pour mission de sensibiliser la population à la diversité au sens large, c'était donc tout indiqué de les inviter à venir discuter avec les étudiants et les professeurs de l'école. Ils ont d'abord rencontré les étudiants et l'équipe administrative pour parler de diversité sexuelle, sous forme de courte conférence, suivie d'une discussion ouverte avec les étudiants. Les échanges ont été riches et la rencontre, très appréciée par tous les participants.

L'organisme a ensuite rencontré tout le corps professoral, dans le cadre d'une conférence sur la diversité sexuelle. Cette formation a été offerte en ligne à tous les professeurs disponibles et les absents ont pu avoir accès à l'enregistrement de la rencontre, ultérieurement.

Plus tard dans l'année, l'organisme est venu offrir une seconde activité traitant cette fois de diversité ethnoculturelle pour la communauté étudiante de l'ÉNH.

## Partenariat avec Équijustice

Depuis 2022, un partenariat avec Équijustice a été développé pour avoir un soutien externe et impartial lors de l'analyse des dossiers sensibles. L'ÉNH a eu recours à l'organisme pour l'accompagner dans certains de ces dossiers en 2023-2024. Son soutien fut très utile pour l'équipe de direction, qui a conclu les dossiers en médiation par un dénouement positif.

La création d'un comité permanent (composé de la directrice générale, des représentants de classe, de la directrice pédagogique et de la psychoéducatrice de l'ÉNH) assure aussi l'implication des étudiants dans les différents dossiers d'inclusion et de climat sécuritaire.

Ce qui permet de nourrir les initiatives en lien avec la diversité, prévenir le harcèlement et les violences à caractère sexuel, etc.

Des activités sont organisées, en ce sens, tout au long de l'année.



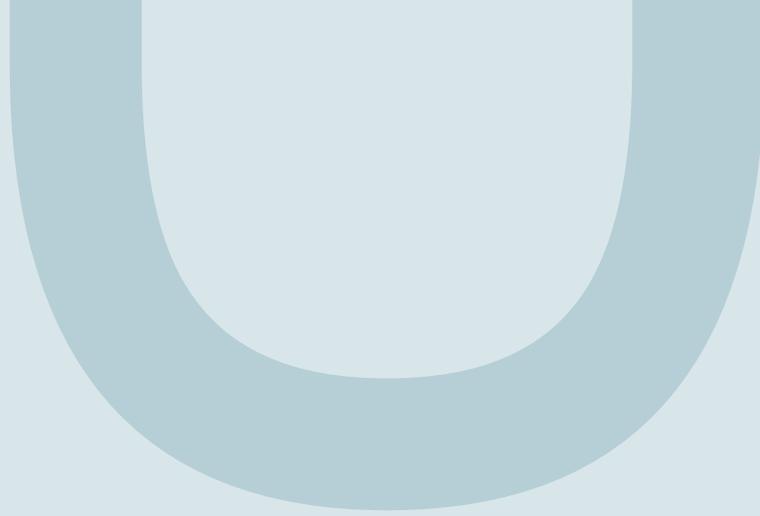
*Suzanne Vallières-Nollet et Anik Casavant-Lapensée, autrices*



Laurie Th roux, humoriste

# DIFFUSION DE L'ŒUVRE ÉTUDIANTE ET ÉVÉNEMENTS

- + DIFFUSION DE L'ŒUVRE HUMORISTIQUE ÉTUDIANTE 57
- + ÉLAN VERS L'INSERTION PROFESSIONNELLE 61
- + SERVICE DE PLACEMENT ET RÉFÉRENCEMENT 64
- + ÉVÉNEMENTS 66



En tant qu'école supérieure d'art, l'ÉNH comprend que l'avenir de ses étudiants passe en grande partie par le déploiement et la découvrabilité de leurs talents dans les différents milieux composant le grand écosystème de l'industrie de l'humour. L'ÉNH est fière d'être une courroie de transmission entre la formation et le milieu professionnel. Toujours à l'affût des besoins des milieux de l'humour, elle s'assure d'offrir des opportunités de rencontres entre ses étudiants et les acteurs de l'humour déjà bien en place. Ces derniers ont la chance de rencontrer les artistes de la relève, d'apprendre à les connaître, à apprécier leur unicité et à découvrir les contenus créés en cours de formation. De leur côté, les étudiants ont la chance de rencontrer de futurs employeurs et collègues de travail, de se familiariser avec leurs enjeux et de poser les questions qui les habitent en lien avec ce milieu de travail.

# DIFFUSION DE L'ŒUVRE HUMORISTIQUE ÉTUDIANTE



## TOURNÉE DES FINISSANTES ET FINISSANTS 2024

La Tournée des finissants est l'aboutissement de la formation du programme Création humoristique. Les finissants ont présenté **28 spectacles en 26 jours**, dans **9 régions administratives et 18 villes différentes**, au Québec.



*De haut en bas :*

*Julie-Pier Letarte, Laurie Thérout,  
Mathilde Perdon, Dédé Saurette,  
Fred Madore — humoristes*

## Calendrier de la tournée 2024

Dates	Ville	Lieu
8 mars	Beloil	Maison de la culture Villebon
15 mars	Montréal	Théâtre de la Comédie de Montréal
26-27-28 mars	Montréal	Résidence à la maison de la culture Pointe-aux-Trembles
5 avril	Montréal	Maison de la culture Mercier
12 avril	La Prairie	Collège Jean de la Mennais
20 avril	Montréal	L'Entrepôt, maison de la culture de Lachine
25 avril	Saint-Lazare	Chez Maurice
4 mai	Forestville	Comité des spectacles
10 mai	Saint-Adèle	Place des citoyens
18 mai	Drummondville	Espace Mandeville
25 mai	Montréal	Événement privé
29 mai	Montréal	Première médiatique au Club Soda
31 mai	Brossard	Club Dix30
5 juin	Gatineau	Salle Jean-Després
6 juin	Lachute	Théâtre des petits bonheurs
14 juin	Saint-Jérôme	Église Ecclesia
19 juin	Montréal	Festival Minifest
24 juin	Saint-Eustache	3 représentations - La petite église
28 juin	Saint-Hyacinthe	Centre des arts Juliette-Lassonde
2 juillet	Val d'Or	Festival d'humour de l'Abitibi-Témiscamingue
3 juillet	Ville-Marie	Festival d'humour de l'Abitibi-Témiscamingue
4 juillet	Rouyn-Noranda	Festival d'humour de l'Abitibi-Témiscamingue
6 juillet	Gatineau	Festival d'humour de Gatineau
14 juillet	Magog	Vieux Clocher de Magog
20 juillet	Montréal	ComediHa! salue Montréal
11 août	Québec	ComediHa! Fest



*Jason Beaulieu, humoriste*



*Yasmina Léveillée, humoriste*



*Mathieu Bougie, humoriste*

## SKETCHETERA 2024

### Le spectacle des autrices et des auteurs de la cohorte d'Écriture humoristique.

Le spectacle 2024 sous forme de lecture publique, avec 4 comédiens et comédiennes, a été présenté à deux reprises, dans le cadre du Festival Minifest à la Maison de la culture Maisonneuve (les 15 et 19 juin 2024).

Le spectacle du 19 juin a été capté en vue d'une diffusion à la radio et sur le web.

La mise en lecture a été assurée par **Laurence Laprise** et la script-édition a été prise en charge par **Sonia Cordeau**, qui enseigne aux finissants en Écriture humoristique dans le cadre du cours Écriture pour la scène 2, dont la finalité est la création de ce spectacle à sketches. L'ambiance sonore a été réalisée par Laure Anderson.

Les comédiens et comédiennes de cette édition étaient **Isabeau Blanche, Olivier Morin, Maxime-Olivier Potvin** et **Lauriane S. Thibodeau**.

### Diffusion de Sketchetera à la radio de CIBL et en balado

Sketchetera 2023 (l'an passé) a fait l'objet d'une diffusion épisodique au courant de l'hiver 2024 sur la radio CIBL, notre partenaire depuis maintenant 3 ans.

Également, profitant du fait que l'ÉNH a désormais sa propre chaîne de balados, les éditions 2021 et 2022 ont été mises en ligne en 18 épisodes de 5 à 13 minutes chacune.



## LES SORTIES PUBLIQUES

### À la fin de chaque session, les étudiants du programme Création humoristique présentent un numéro choisi et retravaillé.

- + 1re sortie publique des humoristes de la cuvée 2025: **les 8 et 9 décembre 2023** à l'ÉNH
- + 3<sup>e</sup> sortie publique des humoristes de la cuvée 2024: **5 décembre 2023** à la salle Claude-Léveillé de la Place des Arts et **12 décembre** au Club Soda
- + 2<sup>e</sup> sortie publique des humoristes de la cuvée 2025: **15 avril 2024** au Ministère et **24 avril** au Club Soda
- + Première médiatique pour les finissants de 2024: le **29 mai 2024**, au Club Soda

# ÉLAN VERS L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Tout au long de leur formation professionnelle à l'École nationale de l'humour, les étudiants s'outillent et se préparent pour intégrer le marché professionnel, diplôme en poche.

L'ÉNH s'est donc donné comme mandat et comme responsabilité de générer un arrimage avec les intervenants de l'industrie de l'humour et plus largement du milieu culturel. Elle multiplie les points de contact tout au long de la formation, avec une intensification des rencontres au terme du parcours.

Les étudiants ont ainsi des occasions de réseautage avec les acteurs de l'industrie (producteurs, agents, gérants, diffuseurs, créateurs) et participent à des mises en situation reflétant les réalités professionnelles. À titre d'exemples : ils visitent et rencontrent les équipes d'environ cinq boîtes de production et de gérance, ainsi qu'une agence de publicité. Ils présentent leurs projets de websérie devant des professionnels du milieu dans le cadre d'un véritable pitch devant jurés. Ils sont aussi initiés à la joute médiatique via la préparation et l'enregistrement d'une entrevue individuelle menée par Alex Perron, diplômé en 1996.

Finalement, tous les auteurs diplômés obtiennent gratuitement une adhésion d'un an à la SARTEC, alors que tous les humoristes diplômés ont le statut de stagiaire à l'Union des artistes (UDA) ainsi que 15 crédits UDA.



*Mathilde Perdon, humoristes*

## Partenariats médias

### Chroniques radio des humoristes 2024

Diffusion en direct d'une chronique individuelle préparée dans le cadre du cours de Chroniques, par tous les humoristes de la cuvée 2024 en direct à la radio CHAA-FM (la radio de Longueuil), dans l'émission du matin Du bonheur le matin, en juin 2024.

### Entrevues de présentation des finissants 2024

Les entrevues individuelles, menées par Alex Perron, qui présentent tous les finissants de la cuvée 2024, ont été diffusées sur les ondes de la radio CIBL, les 4 et 11 juillet 2024, à 14 h.

## Visites et rencontres avec les professionnels de l'industrie

Tout au long de la dernière année de cours à l'ÉNH, de nombreux diplômés et professionnels du milieu culturel viennent rencontrer les étudiants afin de discuter du métier d'auteur et d'humoriste, de leur vie professionnelle après l'ÉNH, d'enjeux liés à l'humour en plus de répondre à leurs questions. De même, plusieurs boîtes de production, agences de gérance et diffuseurs reçoivent les étudiants dans leurs locaux pour leur présenter leur équipe et ce qu'ils font au quotidien. Ces visites représentent un aspect stratégique non négligeable pour l'insertion professionnelle des futurs diplômés.

### Profil des créateurs et websérie

La journée de présentations des profils des créatrices et créateurs et des webséries (finissants auteurs et humoristes) s'est déroulée le **13 juin 2024**, devant plusieurs producteurs et artisans de l'industrie. La journée s'est clôturée par un cocktail de réseautage.

### Liste des entreprises et organismes culturels rencontrés

- + La Société des auteur.trice.s de radio, télévision et cinéma (SARTEC)
- + L'Union des artistes (UDA)

- + Caisse de la culture Desjardins
- + L'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)
- + Auteurs diplômés 2023 (pour discuter de leur expérience de stages)

### Liste des rencontres durant la formation

- + Nicolas « Snick » Boucher, auteur
- + Dominic Anctil, producteur et metteur en scène
- + Isabelle Langlois, autrice et scénariste
- + India Desjardins, autrice et scénariste
- + Arnaud Soly, humoriste
- + Adib Alkhalidey, humoriste
- + Coco Béliveau, humoriste
- + Laurent Paquin, humoriste
- + Philippe-Audrey Larrue Saint-Jacques, humoriste
- + Martin Matte, humoriste
- + Louise Richer
- + Christopher Reggiani, humoriste
- + Lucie Joubert, Observatoire de l'humour
- + Maxime-Eve Gagnon, humoriste
- + Dominique Gagnon
- + Suzie Bouchard, humoriste, scénariste

### Liste des rencontres durant le cours Gestion de carrière

- + Sophi Carrier, agente d'artiste
- + Mélanie Roy
- + Corinne Giguère, agente d'artiste
- + Geneviève Sarazin, autrice
- + Pascal Cameron, humoriste
- + Geneviève Hébert
- + Véronique Trépanier, KoScène
- + Korine Côté, humoriste diplômée
- + Phil Roy, humoriste et Julie Lacroix, agence Midi Huit

- + Jay Du Temple, humoriste
- + Kevin Lalancette, Roy & Turner
- + Mélissa Godin, Noovo – Bell Média
- + Émilie Sarrazin, Attraction
- + Simon Gouache, humoriste
- + Marie-Christine Lachance, autrice

## Stages

Cette année, nos étudiants du programme en Écriture humoristique ont eu la chance de gagner de l'expérience professionnelle au sein de milieux très différents, mais tous si importants pour notre belle industrie de l'humour. À noter : certains d'entre eux ont pu obtenir plus d'un stage, leur permettant de tester plus d'un type d'environnement de travail.

### Voici la liste des endroits qui ont reçu nos finissants d'écriture humoristique 2024 :

- + LG2
- + Gala des Gémeaux par l'Académie canadienne de cinéma et de télévision
- + Incroyables par Attractions
- + Bonsoir Bonsoir par La Production est encore jeune
- + Revue et corrigée du Théâtre du Rideau Vert
- + Avanti-Toast
- + Zone 3
- + À la semaine prochaine sur les ondes de Radio-Canada
- + Écho Média



*Anthony Courcy, humoristes*



*Joëlle Jérémie et Charles Prémont, scénaristes*



*Simon Beaulé-Bulman, scénariste*



*Xavier Boisrond, humoriste, animateur de la soirée*

# SERVICE DE PLACEMENT ET RÉFÉRENCIEMENT

Soucieuse de l'insertion professionnelle de ses diplômés, l'ÉNH offre depuis 1996 un service de placement post-formation en plus d'agir en tant qu'intermédiaire, voire entremetteuse, entre ses anciens étudiants et les employeurs et producteurs.

Plusieurs récents diplômés ont donc été déployés aux quatre coins du Québec, pour faire rire et offrir des prestations de spectacles d'humour et d'animation dans divers types d'événements (spectacles virtuels, événements de reconnaissance, prestations dans des écoles secondaires, des congrès, etc.).

De plus, un bon nombre de maisons de production et d'employeurs ont fait appel à l'ÉNH afin d'identifier des créateurs diplômés, auteurs ou humoristes, qui pourraient contribuer à leurs projets. En télévision, les requêtes visaient tous les genres notamment séries, émissions de variétés, émissions jeunesse, grands galas et animation. Ce service de référencement a ainsi permis de faire état de la qualité des diplômés et de générer un grand nombre de contrats. Un autre indicateur que l'ÉNH est un interlocuteur central dans le milieu culturel et que ses diplômés sont valorisés.

**12**  
événements / projets ayant fait intervenir nos diplômés

**23**  
contrats octroyés

**28 885 \$**  
remis à nos diplômés sous forme de cachets

## FESTIVAL DU RIRE À CAVAILLON

### 32<sup>e</sup> édition du Festival du Rire à Cavaillon – Spécial Québec, 20 au 25 mai 2024

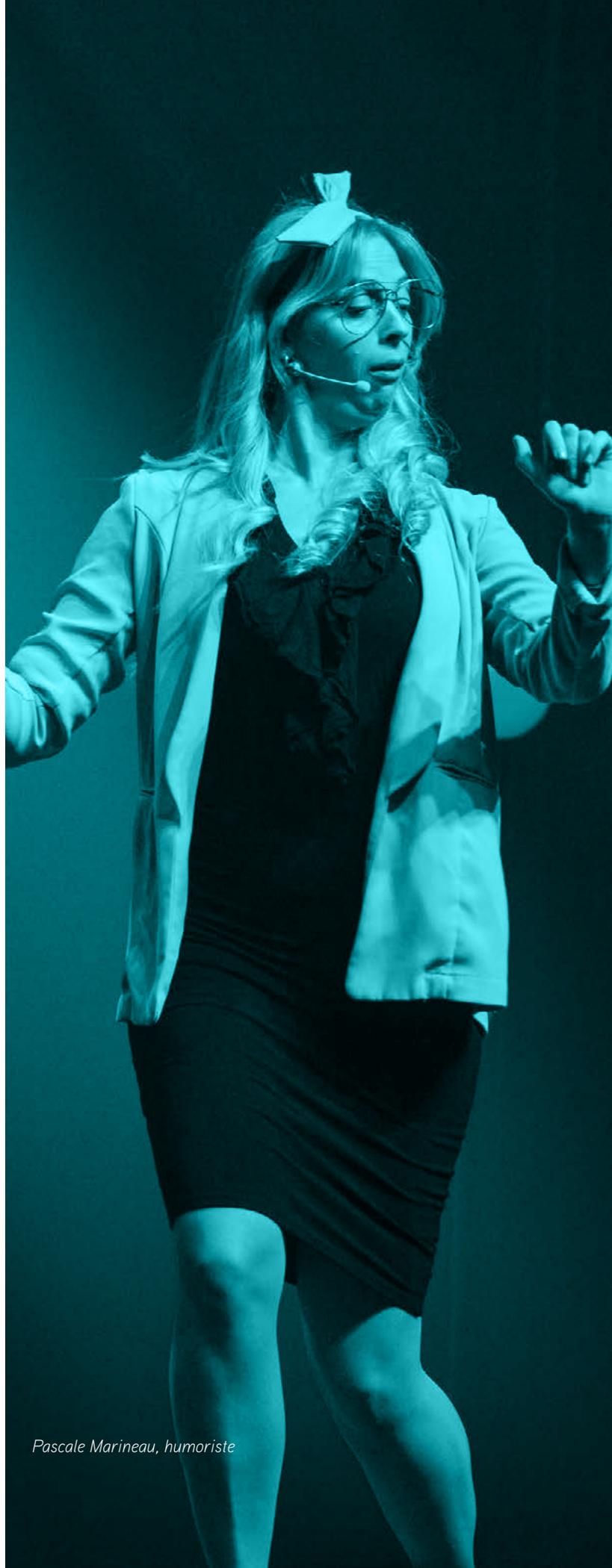
L'équipe du Festival du Rire à Cavaillon a invité, pour une 4<sup>e</sup> fois, l'École nationale de l'humour à venir faire rayonner son humour à Cavaillon, à l'occasion de leur 32<sup>e</sup> édition. Des artistes de la relève et des humoristes bien connus, tous diplômés de l'École, se sont donc envolés vers la Provence, pour faire rigoler les festivaliers.

#### Les participants:

- + Pascale Marineau
- + Magali Saint-Vincent
- + Pierre-Olivier Forget
- + Jean-Michel Martel
- + Anthony Courcy
- + Philippe Laprise
- + Korine Côté
- + Billy Tellier

Accompagnés de **Karianne Paul-Hus et Louise Richer** de l'ÉNH.

Pendant une semaine, les organisateurs du Festival se sont occupés des humoristes d'ici et tous les soirs, au moins deux de ces diplômés performaient devant le public de la région.



*Pascale Marineau, humoriste*

# ÉVÉNEMENTS

Tout au long de l'année, des événements rythment le quotidien de la communauté étudiante de l'ÉNH.

## NUIT BLANCHE DE MONTRÉAL 2024 : LA NUIT ON RIT

L'ÉNH a de nouveau participé à la Nuit Blanche avec l'événement La Nuit, on rit! en offrant aux festivaliers 7 différents spectacles de 45 minutes, entre 19h et 2h, durant lesquels ont défilé 23 humoristes diplômés. À l'animation cette année, un dynamique duo féminin composé d'**Anne-Sarah Charbonneau** et de **Noémie Leduc-Roy**, respectivement diplômées 2021 et 2020 du programme de création humoristique.

La soirée, co-organisée par l'ÉNH et le Gesù, fut un succès avec des statistiques d'assistance supérieure à la dernière édition pré-pandémie: **2730 personnes** sont passées voir au moins une prestation. Plusieurs fans sont même restés toute la soirée avec nous, bien au chaud!

L'ÉNH a eu la chance de développer un **partenariat avec Fou Gin** pour cet événement. Dans le cadre de cette commandite, les festivaliers pouvaient boire un excellent Fou Gin Tonic et participer à un concours pour gagner un paquet-cadeau de produits Fou Gin. Les artistes sur scène avaient droit à un Fou Gin Tonic en sortant de scène, après leur prestation.

## COLLATION DES GRADES, CUVÉES 2023

La collation des grades pour les finissants de 2023 a eu lieu le **31 janvier 2024** et a été animée par **Xavier Boisrond** (diplômé 2020).

32 jeunes artistes se sont ajoutés au panthéon des diplômés de l'ÉNH: soit 12 humoristes, 7 auteurs et 13 scénaristes.

**Le partenaire-présentateur de cette édition, ComediHa!, a fait un don de 5000\$** pour aider à la réalisation de cette soirée, où tout le monde a pu se retrouver et se féliciter de ce marathon enfin accompli (et du prochain à venir: leurs carrières).

De plus, 13 bourses d'excellence ont été remises à 11 finissants, grâce au soutien de nos 4 généreux donateurs.

*Retrouvez tous les détails des bourses dans la section Financement.*



MOOR



*Pierre-Yves Roy-Desmarais, humoriste*



# RAYONNEMENT

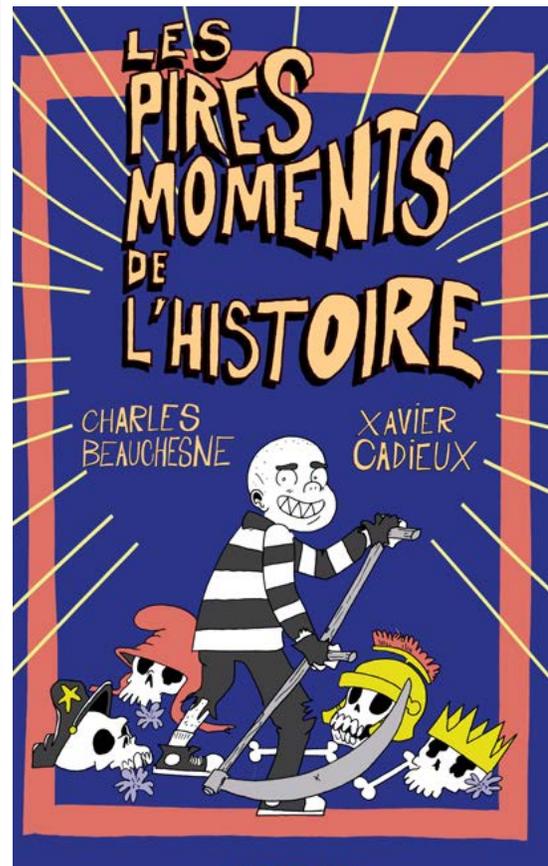
+ PRIX REMPORTÉS PAR NOS DIPLÔMÉS	72
+ NOS DIPLÔMÉS SUR LA SCÈNE DES FESTIVALS	75
+ RÉALISATIONS DE NOS DIPLÔMÉS	80
+ RÉALISATIONS DE LOUISE RICHER, DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATRICE	86



## Nos diplômés et nos professeurs : une popularité qui ne se dément pas

Le rayonnement des diplômés et des professeurs de l'École nationale de l'humour est assurément la donnée la plus éloquente de l'impact de l'institution dans le paysage culturel et éducationnel québécois. Les pages suivantes répertorient, certainement de façon incomplète, les réalisations de nos diplômés. Les multiples listes démontrent bien l'omniprésence de nos finissants dans le milieu culturel québécois et même européen, la qualité du travail et la diversité de leurs champs d'expertise. Ils interviennent sur l'ensemble des plateformes de création que ce soit la scène, la télévision, la radio, la publicité, le web, en podcast, en imprimé ou une combinaison de ces médias.

Nos diplômés sont connus et reconnus pour leur polyvalence et leur apport artistique dans le milieu. Ils sont même attendus par les employeurs de l'industrie culturelle qui viennent les rencontrer ou assister à leurs présentations au cours de leur formation.



# PRIX REMPORTÉS PAR NOS DIPLÔMÉS

## Gala les Olivier

### Statistiques :

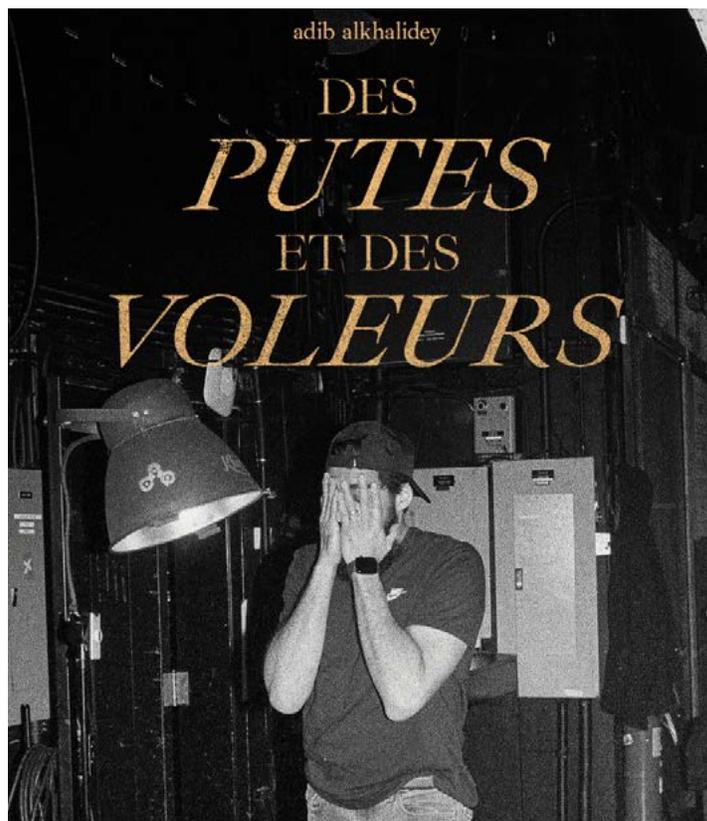
- + **39 diplômés** nommés
- + **14 des 21 statuettes** remportées par des diplômés
- + **5 des 5 membres de l'équipe** de script-édition sont des diplômés
- + **2 diplômées** à l'animation du gala télévisé : Cathy Gauthier et Ève Côté

### Nominations et récompenses :

- + **Numéro d'humour de l'année** : « Le chalet » : Alexandre Forest ; « Je veux pas d'enfant » : Josiane Aubuchon ; « Numéro dans le grand bien-cuit ComediHa! » : Guylaine Tremblay sur Billy Tellier ; « Numéro dans le grand bien-cuit ComediHa! » : Jean-Michel Anctil sur Simon Delisle  
**Gagnante** : « Numéro dans le grand bien-cuit ComediHa! » : **Guylaine Tremblay sur Billy Tellier**
- + **Spectacle d'humour de l'année** : Côté Ève (Ève Côté), Enfant du siècle (Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques), Jaune (Daniel Grenier), Live (Simon Gouache), Moqueur Polyglotte (Pierre-Luc Pomerleau)  
**Gagnant** : **Enfant du siècle (Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques)**
- + **Auteur de l'année/Spectacle d'humour** : Ève Côté, Danis Durocher, Jean-Christian Thibodeau (Côté Ève) ; Simon Gouache, Pascal Mailloux, Marie-Christine Lachance (Live) ; Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques (Enfant du siècle) ; Guy Nantel (Si j'ai bien compris, vous êtes en train de me dire...) ; Pierre-Luc Pomerleau, François De Grandpré (Moqueur Polyglotte)  
**Gagnant** : **Enfant du siècle : Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques**
- + **Spectacle d'humour/Meilleur vendeur de l'année** : Au pic pis à pelle (Sam Breton) ; Laisse-moi partir (Dominic Paquet)  
**Gagnant** : **Au pic pis à pelle (Sam Breton)**



- + **Capsule ou sketch radio humoristique de l'année:** Combat de wokes, édition vacances (Suzie Bouchard) ; Fifty shades of beige Montréal (Billy Tellier), Mes premières règles (Josiane Aubuchon), Les SPM (Ève Côté)  
**Gagnant: Fifty shades of beige Montréal (Billy Tellier)**
- + **Podcast humoristique sans script de l'année:** Couple ouvert (Thomas Levac) ; Tout le monde s'haït (Marylène Gendron, Sam Cyr) ; Un genre de podcast (Jean-Michel Martel, PO Forget)
- + **Podcast humoristique avec script de l'année:** C'est presque bon à savoir (Fred Simard) ; L'insolence du quotidien (William Bernaquez, Samuel Lamarche) ; Les pires moments de l'histoire avec Charles Beauchesne saison 5 (Charles Beauchesne, Odrée Rousseau, François De Grandpré)  
**Gagnant: Les pires moments de l'histoire avec Charles Beauchesne saison 5 (Charles Beauchesne, Odrée Rousseau, François De Grandpré)**
- + **Découverte de l'année:** Suzie Bouchard, Mégan Brouillard, Michelle Desrochers, Tommy Néron
- + **Olivier de l'année:** Mathieu Dufour, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Mike Ward  
**Gagnant Mathieu Dufour**
- + **Capsule ou sketch web humoristique de l'année:** Les choses bizarres que je trouve en magasin (Jean-Michel Martel) ; Dave: le fluffer de concierge (Alex Lévesque) ; Les étranges entrevues: l'horloge (Alex Lévesque, Brian Piton) ; Power Nap (David Beaucage)
- + **Concepteur visuel de l'année:** Jaune (Daniel Grenier)
- + **Texte de l'année: série télé ou web humoristique:** Discussion avec mes parents, saison 5 (François Morency, Pierre Prince, Caroline Allard), Entre deux draps, saison 4 (Suzie Bouchard, Valérie Caron, Lelouis Courchesne,



Marie-Èlène Grégoire, Alex Lévesque, Pascale Marineau, Antoine Mauthès-Lebel, Florence Nadeau, Zoé Nadeau-Vachon, Marc-Olivier Valiquette) ; La maison-bleue, saison 3 : Louis Morissette ; L'oeil du cyclone, saison 2 (Caroline Allard, Robin Balzano, Suzie Bouchard, Joëlle Bond, Antoine Desjardins-Cauchon, Mélanie Dubreuil, Édith Landry-Michaud, Florence Nadeau, Annie-Claude St-Pierre, Louis-Philippe Rivard)

**Gagnant : Entre deux draps**

- + **Texte de l'année : capsule ou sketch web humoristique :** Adrien le locataire idéal (Alexandre Forest), Dave : le fluffer de concierge (Alex Lévesque) ; Le docteur (Jean-Michel Martel, Charles-Olivier Touzel) ; Les étranges entrevues : l'horloge (Alex Lévesque, Brian Piton) ; Power nap (David Beaucage, Pierre-Yves Roy-Desmarais)
- Gagnants : David Beaucage, Pierre-Yves Roy-Desmarais**

## Gala les Gémeaux

- + **Meilleure animation, humour :** Katherine Levac - Gala Les Olivier (Ici Radio-Canada Télé)
- + **Meilleur texte : comédie ou comédie dramatique :** Charles-Alex Durand - Complètement Lycée saison 2 (Productions J)
- + **Meilleure comédie ou série dramatique :** Charles-Alex Durand - Complètement Lycée saison 2 (Productions J)
- + **Meilleure interprétation humour :** Lelouis Courchesne, Anas Hassouna, Daphné Létourneau, Katherine Levac, Martin Matte, Pierre-Yves Roy-Desmarais - Club Soly saison 2 (Encore Télévision)
- + **Prix gémeaux du public fonds COGECO :** François Morency, Caroline Allard - Discussion avec mes parents, saison 5 (A média productions)

- + **Meilleure série dramatique :** Kim Lévesque-Lizotte : Avant le crash saison 1 (Sovimage)

## Gala ADISQ

- + Animé par Pierre-Yves Roy-Desmarais

## Gala Dynastie

- + Animé par Garihanna Jean-Louis
- + Humoriste de l'année : Garihanna Jean-Louis

## Gala Québec Cinéma

- + Animé par Jay du Temple

## Festival international du film de Genève

- + Reflet d'or de la meilleure série de l'année, samedi, au 48<sup>e</sup> Festival international du film de Genève : Le temps des framboises (Suzie Bouchard)

# NOS DIPLÔMÉS SUR LA SCÈNE DES FESTIVALS

## ComediHa!

### Les galas

- + Animé par Billy Tellier : Billy Tellier, Dominic et Martin, Stéphane Fallu, Michelle Desrochers
- + Le gala Humour international : Virginie Fortin, Korine Côté

### Les grands bien-cuits

- + Bien-cuit de Claude Legault : Michel Courtemanche, Cathleen Rouleau, Josiane Aubuchon
- + Bien-cuit de Patrick Groulx : Laurent Paquin, Korine Côté, Simon Delisle, Michelle Desrochers, Maxim Martin
- + Bien-cuit de Mélanie Maynard : Alexandre Barrette, Jean-François Mercier, Mathieu Dufour
- + Bien-Cuit de Pierre Hébert : Pierre Hébert, Philippe Laprise, Billy Tellier

### Comédie Club Tour

- + Animé par Virginie Fortin : Virginie Fortin, Michelle Desrochers, Guillaume Wagner, Cathleen Rouleau, Pascal Cameron
- + Animé par Neev : Léa Stréliski, Jey Fournier, P-O Forget
- + Animé par Maude Landry : Nic Audet
- + Animé par Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques : Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, Stéphane Poirier, Véronique Isabel Fillion, Thomas Bédard, Anas Hassouna, Suzie Bouchard, Maxim Martin

### Spectacles Sa face me dit d'quoi

- + Joëlle Prud'homme, Pascale Marineau, François Legendre, Anthony Courcy, Magali Saint-Vincent, Thomas Bédard, Sam Boisvert

### Spectacles concept

- + Tirer à blanc : Sébastien Haché
- + Quand l'amour frappe fort : Stéphane Poirier
- + Le vieil homme et l'amère : Coralie Laperrière
- + Infoissable : Angelo Schiraldi

### Série podcasts

- + Dans ma semaine : Léa Stréliski
- + Les farouches : Coralie Laperrière

- + Deal avec : Maxim Martin
- + Entre la poire et le fromage :  
Louis Morissette

### Spectacles extérieurs

- + Stand-up - Nic Audet : Nic Audet, Pascale Marineau, Francis Legendre, Coco Belliveau, Léa Strélski, Jey Fournier, Thomas Bédard
- + Stand-up Alex Lapointe : Jey Fournier
- + Queer and friends : Katherine Levac, Coco Belliveau, Sam Cyr, Anne-Sarah Charbonneau
- + La carte blanche de Patrick Groulx :  
Mathieu Cyr

### Spectacles solos

- + Dominic et Martin... Déjà 30 ans :  
Dominic et Martin
- + L'Événement JMP : Jean-Marc Parent

## ComediHa! salue Montréal

### Spectacles solos

- + C'est l'heure du rire : Jean-Michel Martel
- + C'est l'heure du rire : Josiane Aubuchon
- + L'évènement JMP : Jean-Marc Parent

### Spectacles extérieurs

- + Stand-up avec Pascal Cameron : Pascal Cameron
- + Queer and friends : Katherine Levac, Alex Perron, Sam Cyr, Coco Belliveau, Justine Philie
- + La guerre des fans : Phil Roy, Kim Lizotte
- + Génération Stand-Up : P-O Forget, Adib Alkhalidey, Liliane Blanco-Binette, Korine Côté
- + Carte blanche d'Arnaud Soly : Alexandre Barrette, Anas Hassouna
- + Moins loin que St-Tite : Pascal Morrissette, Mathieu Dufour

### Spectacles en salle

- + Y'a de quoi rire animé par Korine Côté :  
Korine Côté, Josiane Aubuchon, P-O Forget, Simon Delisle, Michelle Desrochers, Guillaume Wagner
- + Y'a de quoi rire animé par Billy Tellier : Billy Tellier, Pascal Cameron, Tommy Néron, Véronique Isabel Filion
- + Comédie Club tour : Cathleen Rouleau, Nic Audet, PB Rivard, Thomas Bédard, Léa Strélski, Suzie Bouchard, Michelle Desrochers

## Festival d'Abitibi-Témiscamingue

- + Jean-Marc Parent
- + Sylvi Tourigny
- + Cathy Gauthier
- + Tournée des finissants 2024

## Festival d'humour émergent

- + Le Grand gala de Tommy Néron : Tommy Néron, Pascale Marineau, Véronique Isabel Filion, Martin Perizzolo
- + Les corbeaux me regardent d'un air bizarre : Charles Beauchesne
- + Gong Show : Charles Deschamps, Antoni Rémillard
- + Juste mes chansons drôles : Daniel Grenier
- + Parce qu'on vient de loin : Garihanna Jean-Louis
- + Croissance verte : Mythe ou o\$tie de niai\$age : Colin Boudrias, Alexandre Forest, Coralie Laperrière, Dhanaé A Beaulieu
- + En attendant la fin du futur : Félix Gravelle, Élisabeth Grondin, Anthony Courcy, Rosalie Lacroix, Olivier Picard
- + IA HA HA : Julie Fortin

## Festival Le tremplin de Degelis

### Gagnant

- + Félix Wagner

## Festival d'humour de Gatineau

- + François Bellefeuille
- + Cathy Gauthier
- + Jean-Marc Parent
- + Silvi Tourigny
- + Mélanie Couture
- + Billy Tellier
- + Tournée des finissants 2024

## Mini-Fest à Montréal

- + François Tousignant: créateur et organisateur

### Spectacles

- + Le show des métiers: Laurence Lussier, Olivier Picard
- + À la mémoire de Vrak TV 2001-2023: Thomas Coft, Guillaume Pelletier, Julie Fortin
- + Cabaret d'humour politique pour sales gauchistes: Christian Vanasse, Coralie Laperrière, Colin Boudrias, Octave Savoie-Lortie
- + Sam et Gab, l'agonie du podcast: Samuel Flynn, Gabriel Ouellette
- + Le show mal amoché: William Bernaquez, Marie-Hélène Racine-Lacroix
- + Woke and broke: Danielle Digi, Francis Legendre, Julie Fortin, Gabriel Ouellette, Coco Belliveau
- + Père recherché: Virginie Courtiol, Pascal Mailloux, Gabriel Ouellette
- + Fuck la culture du viol: Garihanna Jean-Louis
- + Anti-Gala D'Homahaha: Francis Legendre, Daniella Digi

- + Match de nuit: Lalig VS Minifest: Samuel Flynn
- + Tant que ça reste dans famille: Philippe Drolet, Val Belzile, Rosalie Lacroix, Olivier Foy
- + Le crowdshow: Pascale Marineau, Anthony Courcy
- + C't'à soir que ça se passe: Pascale Marineau, Francis Legendre
- + L'été des frustrée: Coralie Laperrière, Joëlle Prud'homme
- + Impro casino: Joëlle Prud'homme
- + Rire c'est gai: Justine Philie
- + L'humour au parc Lalancette: animé par Samuel Flynn
- + 60 filles sur le pacing: Coralie Laperrière et plusieurs diplômées ainsi que Louise Richer
- + Opération beurre de cinoche: Guy A. St-Cyr
- + Drôle en queer: Louis Girard Bock, Justine Philie, Olivier Guindon
- + Mon spectacle: Julien Chidiac, Marc-André Viau
- + Défricher Deschamps: Christian Vanasse
- + Arrêtes ton cinéma 2: Jérôme Morissette
- + Auteurs sur scène: Marc-André Viau, Philippe Meilleur, Pascal Mailloux, Jean-François Simard, Annie-Claude Saint-Pierre, Caroline Allard, Benjamin Joanisse, Jeffrey Rioux
- + Éclectique-électrique: Élisabeth Grondin et Rosalie Lacroix
- + L'usine à rires en sous-traitance pour le minifest: Samuel Flynn
- + Entre 2 games: Guillaume Pelletier, Thomas Croft
- + Mange un char!: Christian Vanasse
- + Le vieil homme et l'amère: Coralie Laperrière
- + Pyjama party: Rosalie Lacroix

- + On fait des jokes : Julien Chidiac, Marc-André Viau
- + L'âge de la dérision : Charles Deschamps
- + Masculinité santé : Rosalie Lacroix, Félix Gravel
- + Brisons le système : Noémie Leduc-Roy, Anne-Sarah Charbonneau
- + Qu'est-ce qui s'est passé : Samuel Boisvert
- + Gala d'humour extérieur : animé par Samuel Flynn
- + Alexandre Champagne en rodage : Alexandre Champagne
- + Lévesque-Michaud : Marc-Antoine Lévesque
- + Jokes de bon goût : Virginie Courtiol
- + Farouches : Coralie Laperrière
- + Big bouffe : Olivier Picard
- + 20 minutes d'intervalles : Angelo Shiraldi
- + La fureur au Minifest : Joëlle Prud'homme, Rosalie Lacroix, Audrey-Ann Tremblay
- + Les miniritas 2024 : animé par François Tousignant

## Hilarium

- + Soirées Comedy club Hilarium : P-O Forget, Véronique Isabel Filion, Alexandre Bisailon, Pascale Marineau, Charles-Antoine Des Granges, Daphné Létourneau, Magali St-Vincent, Anas Hassouna
- + Soirées Rire à ciel ouvert : Alexandre Barrette, Korine Côté, Simon Delisle, Phil Roy, Mélanie Couture, Anas Hassouna, Katherine Levac, Cathy Gauthier, Jean-François Mercier, Marylène Gendron, Josiane Aubuchon, Charles Pellerin
- + Soirées Le mondHlal du rire : Katherine Levac, Billy Tellier, Mario Tessier, Philippe Laprise, Silvi Tourigny
- + Soirées Projet P13 : Martin Perizzolo, Lelouis Courchesne, Stéphane Fallu, Michelle Desrochers, Philippe Laprise

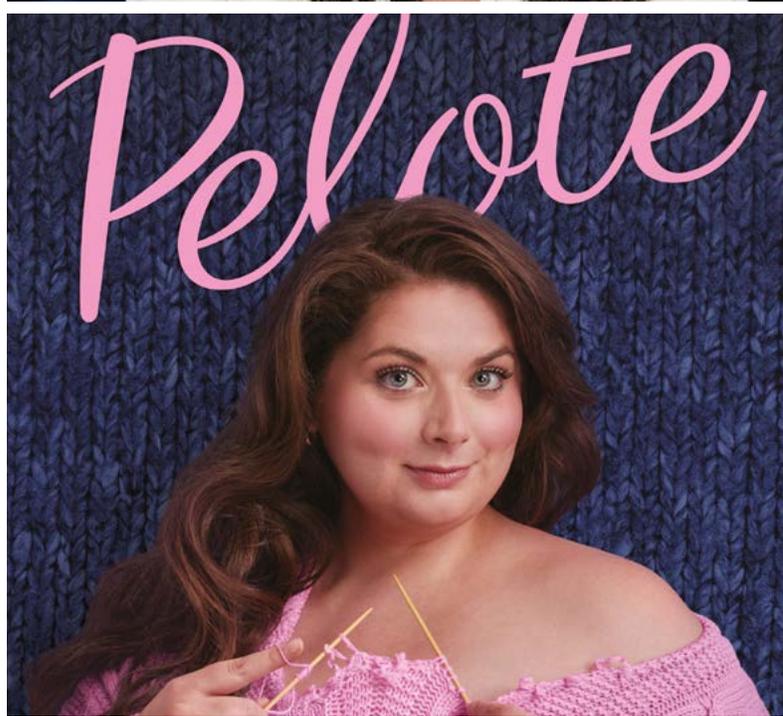
## Charlevoix fait son ComediHa!

### Les soirées ComediHa! Club

- + Animées par PB Rivard : PB Rivard, Simon Boisvert, Guillaume Wagner, Joe Guérin, Francis Legendre
- + Animées par Nic Audet : Nic Audet, Stéphane Poirier, Cathleen Rouleau, Sam Boisvert, Ben Lefebvre, Charles-Olivier St-Cyr
- + Animées par Pascale Marineau : Pascale Marineau, Alex Lévesque, Véronique Isabel Filion, Anas Hassouna, Thomas Bédard
- + Le gong show : Charles Deschamps, Antoni Rémillard

## Longueuil Comique!

- + C't'à soir que ça se passe : Pascale Marineau, Francis Legendre
- + J'ai déjà : Ben Lefebvre
- + Infoissable : Angelo Shiraldi
- + Avant de mourir : Simon Delisle
- + Starry Watter : Jérémie Larouche
- + Martin Perizzolo en rodage : Martin Perizzolo
- + J'ai jamais dit ça : Thomas Levac
- + Les farouches : Coralie Laperrière
- + Couple ouvert : Thomas Levac
- + Rire c'est gai : Justine Philie
- + Tu n'es pas spécial : Louis-José Houde
- + Un peu sketch : Élisabeth Grondin, Rosalie Lacroix, Zachary T. Gauthier, Olivier Guidon
- + Spectacle en construction : Alphé Gagné
- + Drette su'l tape : David Beaucage
- + Fleurir : Coco Belliveau, Anne-Sarah Charbonneau
- + En rodage : Alexandre bisailon
- + 60 minutes avec Charles-Antoine Des Granges : Charles-Antoine Des Granges



# RÉALISATIONS DE NOS DIPLÔMÉS

## One man show, one woman show

- + Michelle Desrochers: Pelote
- + Jay Du Temple: Fin
- + Jean-Thomas Jobin: Dix stricts trente thés un
- + Laurent Paquin: Crocodile distrait
- + Roman Frayssinet: Ô dedans
- + Megan Brouillard: Chiendent
- + Rosalie Vaillancourt: MILF
- + Mehdi Bousaidan: Mouton
- + Sam Breton: Au pic pis à pelle
- + Simon Gouache: Live
- + Ève Côté: Côté Ève
- + Dominic Paquet: Laisse-moi partir
- + Katherine Levac: L'homme de ma vie
- + Phil Roy: Philou
- + Pierre-Luc Pomerleau: Moqueur polyglotte
- + Mario Tessier: Transparent
- + Louis Morissette: Sous pression
- + Dominic et Martin: Six
- + Daniel Grenier: Jaune
- + Philippe Laprise: Pourquoi pas
- + Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques: Enfant du siècle
- + José Gaudet: Y'était temps!
- + Charles Beauchesne: Charles Beauchesne parle de la peste noire
- + Alex Roof: Immature (Humour et mauvais coups)
- + Jean-François Mercier: En cachette
- + Mike Ward: Modeste
- + Jérémie Larouche: Harry Paper et la parodie en carton
- + Jean-Marc Parent: Utopie
- + Alexandre Forest: Demain, ça se dit bien
- + Adib Alkhalidey: Des putes et des voleurs
- + David Beaucage: Essais-erreurs
- + Billy Tellier: Hypocrites
- + Mario Jean: Les imparfaits bonheurs...et autres tutti quanti de la vie...
- + Mélanie Ghanimé: MIXTE
- + Louis T: Mâle alpha
- + Mathieu Gratton: Les Exséparables
- + Simon Delisle: Tache
- + Silvi Tourigny: En feu
- + Martin Perrizolo: Perrizolo le dramatis

## Shows collectifs

- + Surtout Anas - Anas Hassouna
- + Like et follow - Mégan Brouillard, Dom Babin, Liliane Blanco-Binette

## Les soirées d'humour

- + Stand-up au délire et délices (Chambly): animé par Magali

- Saint-Vincent et Thomas Bédard
- + Les lundis Stand-up chez Roger : animé par Dominic Babin
  - + Pintes 100 rires au Saint-Houblon de Côte-des-Neiges : animé par Dom Babin et Marc-Olivier Chicoine
  - + Les Mardis Stand-up au Clébard : animé par Dom Bottex et Xavier Boisrond à la chronique
  - + Les soirées Open Mic au Vieux St-Hubert (Montréal) : animé par Philippe Drolet
  - + Les funny lundis au Benelux (Verdun) : animé par William Bernaquez, Guillaume Pelletier à la chronique
  - + Les mardis de l'humour au West Shefford : animé par Charles-Antoine Des Granges, Philipe Moderie à la chronique
  - + Les Vendredis Stand-up au Terminal Comédie Club (Montréal) : animé par Alphé Gagné et Charles-Olivier St-Cyr
  - + Les Dimanches Open-Mic au Terminal Comédie Club (Montréal) : animé par Guillaume Pelletier, Cyril Hives et Pascale Marineau à la chronique
  - + Les drôles de jeudis au Hookah (Quartier Latin) : animé par Pierre-Luc Racine
  - + Comico de Boucherville au café Centre d'art de Boucherville : animé par Alphé Gagné
  - + Cocasseries, personnages et autres frivolités : animé par Christopher Reggiani
  - + Le refuge des blagueurs au Refuge des brasseurs de Sherbrooke : animé par Joëlle Prud'homme
  - + Stand-up au Fermentor : animé par Vincent Descôteaux
  - + Humour du Moulin : animé par Nic Audet
  - + L'usine à rire à l'Espace public : Samuel Flynn à la chronique
  - + Homahaha à la Brasserie des patriotes : animé par Francis Legendre
  - + Les soirées de jokes à l'Urlu : animé par Alex Lévesque

- + Rires à la prairie : animé par Pierre-Luc Racine
- + Humour au Pub O'Callaghan : animé par Pierre-Luc Racine
- + Les soirées à Poirier à Bromont : animé par Stéphane Poirier
- + Soirées Ben voyons du coup au Café Tuyo : animé par Virginie Courtiol, Audrey-Ann Tremblay à la chronique
- + Les lundis de l'humour au bar le Jockey : animé par Louis Girard-Bock
- + Social Comédie Club au Social : Thibault Varin à la chronique
- + Les P'tits Galas de l'humour au Trèfle Verdun : animé par Benoit Essiambre

## Théâtre

- + 2023 revue et corrigée : Luc Michaud (écriture et script-édition), Nicolas Forget, Odrée Rousseau (écriture), Natalie Lecompte (mise en scène)
- + Rires : Anne-Sarah Charbonneau, Simon Duchesne
- + Moi... et l'autre : Kim Lévesque-Lizotte (écriture)

## Balados

- + Sous Écoute : Mike Ward
- + Avec son Sam : Sam Breton
- + Tout le monde s'haït : Marylène Gendron, Sam Cyr
- + Mélanie consulte : Mélanie Ghanimé
- + Ark ! Le seul podcast au monde : Pascal Cameron
- + Sujets tièdes : Tommy Néron
- + Jay Du Temple discute : Jay Du temple
- + Tu me niaises : Mathieu Séguin
- + Couple Ouvert : Thomas Levac
- + Show Cassette : Jey Fournier

- + Les pires moments de l'histoire: Charles Beauchesne, Odrée Rousseau, François De Grandpré (écriture)
- + Les fallopes: Mélanie Couture
- + Le Carré de Sable: Pierre-Bruno Rivard
- + J'ai fait un humain: Gabrielle Caron
- + Poules mouillées: Véronique Isabel Filion
- + Deux princes: Thomas Levac, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques
- + Evelyne et Gabrielle font un podcast: Gabrielle Caron
- + Rince-Crème: Denis Drolet
- + Deal avec: Maxime Martin
- + C'est l'heure du matin (le midi): Alexandre Forest, Marie-Hélène Racine-Lacroix
- + Kim vs Louis: Kim Lizotte, Louis T
- + Les Appendices - Le podcast: Sonia Cordeau
- + De quoi tu jases?: Adrien Lessard
- + Défaire le monde: Colin Boudrias
- + Farouches: Coralie Laperrière
- + Mangeux d'math: Pierre-Luc Racine
- + Entre la poire et le fromage: Louis Morissette
- + Un genre de podcast: P-O Forget, Jean-Michel Martel
- + Avant de mourir: Simon Delisle
- + Les grandes œuvres top chrono: Mégan Brouillard, Charles Beauchesnes, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, Garihanna Jean-Louis
- + Poupon d'aujourd'hui: Korine Côté (animation), Arianne Maynard-Turcotte (écriture)
- + Parents Wi-fi: Gabrielle Caron

## Webséries

### Télé-Québec.tv

- + Dis-moi pas!?: La petite histoire des mots d'ici (saison 2): Charles Beauchesne (animation)
- + Philo pop, saison 2: animé par Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques

### Noovo

- + La guerre des fans: Phil Roy (animation)
- + Taxi Payant: l'escouade: Michelle Desrochers, Dominic Paquet
- + Le maître du jeu, saison 2: Louis Morissette (animation), Phil Roy, Marie-Lyne Joncas (participants), Marc-Olivier Valiquette (réalisation)
- + Ça c'est drôle, saison 4: Dominic Paquet
- + Entre deux draps, saison 4: Matthieu Pepper (écriture et jeu), Jean-Philippe Durand (script-édition), Alex Lévesque, Antoine Mauthès-Lebel, Lelouis Courchesne, Pascale Marineau, Zoé Nadeau-Vachon, Suzie Bouchard, Florence Nadeau, Marc-Olivier Valiquette (écriture)
- + Club Soly saison 3: Katherine Levac, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Anas Hassouna, Lelouis Courchesne, Daphné Létourneau (jeu), Suzie Bouchard (écriture)
- + Big Brother célébrités, saison 4: Mélanie Ghanimé
- + Plus ou moins misérable, saison 1: Ève Côté (animation), avec Medhi Bousaidan, Korine Côté, Marie-Lyne Joncas, Jean-François Mercier et Billy Tellier
- + Le poids de l'apparence: Phil Roy
- + L'aréna, saison 1: Phil roy (jeu), Sébastien Ravary (créateur), Julien Tapp, Justine Phillie (écriture)
- + Le clown est triste: Simon Gouache, Coco Belliveau, Jean-François Mercier, Cathy Gauthier, Mario Jean, Louise Richer

- + Un souper presque parfait, saison 15: Justine Philie, Luc Michaud, Odrée Rousseau (écriture)
- + Contre-offre saison 4: Julien Tapp, Marie-José Ouellet, Kristine Metz (écriture)

- + Les dragouilles, saison 2: Robin Balzano (écriture)
- + Mini-Jean et Mini-Bulle, saison 2: Robin Balzano, Rébecca Potvin-Gravel (écriture)

## Tou.tv

- + Temps de chien, saison 1: François Bellefeuille (écriture et jeu), Olivier Thivierge (écriture)
- + L'Œil du cyclone, saison 4: Marie-Élène Grégoire, Louis-Philippe Rivard, Valérie Caron, Robin Balzano, Zoé Nadeau-Vachon (écriture)
- + Avant le crash, saison 2: Kim Lévesque-Lizotte (écriture)
- + Discussion avec mes parents, saison 6: François Morency, Julie Beausoleil (jeu), Marc-André Viau (écriture)
- + Bébéatrice, saison 6: Dominic Paquet (jeu), Pascal Lavoie, Laurent Paquin (écriture)
- + L'agent Jean, saison 5: Adib Alkhalidey (jeu)
- + Makinium, saison 4: Marie-Philippe Châtillon (écriture)
- + Splendeur et influence, saison 1: Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, Mathieu Dufour (jeu)
- + Louise Richer, fidèle en humour: Louise Richer
- + Premier trio, saison 2: Caroline Allard, Luc Michaud
- + Gala les Olivier 2024: Cathy Gauthier, Ève Côté (animation), Justine Philie (script-édition), Étienne Marcoux, Odrée Rousseau, Olivier Guindon (écriture)
- + La médiatrice, saison 1: Marie-Élène Grégoire (écriture)
- + Louis Morissette: retour à la base: Louis Morissette
- + Toutoune journée: Mélanie Couture, Guylaine Guay

## Télévision

### Radio-Canada

- + Les petits tannants, saison 3: Pierre Hébert (animateur) Idéateur.trice, recherchistes, et scripteur.trice: Marianne Vachon (auteur) et Simon Laroche (humoriste) et producteur au contenu: Nicolas Lemay
- + Les galas ComediHa! 2023 avec un grand nombre de diplômés
- + Question de jugement – Saison 4: animé par Pierre Hébert. Produit par Louis Morissette. Catherine Cliche, Patrick Dupuis, Benoit Gagnon, Sébastien Hurteau, Tamara Lagrandeur, Simon Laroche, Maryse Paradis, Justine Philie, Arianne Maynard-Turcotte, Luc Michaud, Louis-Philippe Rivard, Claudia Turcotte, Mathieu Lepage (écriture)
- + Bonsoir, Bonsoir: Pierre-Yves Roy-Desmarais, Alexandre Barrette et Sam Breton (collaborateurs réguliers)
- + Au suivant, saison 9: Simon Leblond (écriture)
- + Tout le monde en parle, saison 20: Kim Lévesque-Lizotte, Alexandre Barrette (collaborateurs)
- + Bye bye 2023: Pierre-Yves Roy-Desmarais (jeu et écriture), Suzie Bouchard, Valérie Caron, Julien Tapp, Philippe Gendron (écriture)

### ARTV

- + Louise Richer, fidèle en humour: Louise Richer

**Télé-Québec**

- + Drazilion, saison 1: Joëlle Bond, Valérie Caron, Marie-Philippe Châtillon, Rebecca Potvin-Gravel, Julien Tapp (écriture)
- + uka et Léo, saison 1: Luka Lemay (animation)
- + On ramassera demain: Étienne Marcoux (script-édition)
- + Comme des têtes pas de poule, saison 2: Pierre-Yves Bernard, Marie-Philippe Châtillon, Robin Balzano, Martin Doyon, Fred Simard (écriture)
- + Île Kilucru, saison 2: Idée originale de Frédérick Wolfe, Rébecca Potvin-Gravel, Bruno Dufort, Marie-Josée Ouellette, Valérie Caron (écriture)
- + Le pacte saison 3: Caroline Allard, Marc-André Viau, Geneviève Sarrazin, Marie-Élène Grégoire, Joëlle Bond, Robin Balzano, Marie-Hélène Lebeau-Taschereau (écriture)
- + La soirée Mammouth 2023: Anas Hassouna, Mégan Brouillard (animation), Arianne Maynard-Turcotte, Luc Michaud, Justine Philie, Odrée Rousseau, Pier-Luc Ouellet (écriture)

**TVA**

- + Martin Matte en direct: Martin Matte (animation)
- + Sorcières: Marie-Josée Ouellette (écriture)
- + Indéfendable, saison 2: Daniel Chiasson, Donald Bouthillette, Émilie Ouellette (écriture)
- + Chanteurs masqués, saison 3: Sam Breton comme enquêteur, Simon Laroche (auteur)
- + Ça finit bien la semaine: Jean-Michel Ancil (animation)
- + Sortez-moi d'ici saison 2: Alexandre Barrette (animation), Rosalie Vaillancourt, Philippe Laprise, Alex Perron
- + Les moments parfaits, saison 3: Marie-Eve Bourassa, Joëlle Bond (écriture)

- + Refuge animal, saison 8: Stéphane Fallu (animation)
- + À propos d'Antoine, saison 2: Cathleen Rouleau (écriture, jeu)
- + Les bracelets rouges, saison 3: Michel Brouillette (écriture)
- + La vraie nature: Au chalet pour Noël: José Gaudet, Katherine Levac
- + Roue de fortune: Pascal Morrissette (animation)
- + Léo, saison 5: Joëlle Bond, Sonia Cordeau (écriture)
- + Le temps des framboises, saison 1: Suzie Bouchard (écriture)

**Z Télé**

- + Les génies de la vitesse, saison 5: Marie-Lyne Joncas (animation)
- + Mets-y le paquet: Dominic Paquet
- + Roast battle, saison 5: Ève Côté (animation), José Gaudet, Jean-François Mercier (juges), Sam Cyr, P-O Forget, Simon Boisvert, Anas Hassouna, Colin Boudrias, Alex Lévesque, Antoni Rémillard, Marylène Gendron, Coralie Laperrière, Tommy Néron (participants). Gagnant: Simon Boisvert

**Unis TV**

- + C'est moi qui décide: Jérémie Larouche (animation)

**Prime TV**

- + LOL: qui rira le dernier?, saison 2: Patrick Huard (animation), Philippe Laprise, Katherine Levac, Rosalie Vaillancourt, Nicolas Boucher (Snick) (producteur au contenu)
- + L'ultime gala: Cathy Gauthier, Rosalie Vaillancourt, Mélanie Couture, Korine Côté, Silvi Tourigny, Simon Gouache, Martin Matte, Louis-José Houde, Laurent Paquin, François Bellefeuille, Stéphane Fallu, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, Louis T, Sam Breton, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Patrick Huard

**Crave**

- + Katherine est dans le pré: Katherine Levac (animation)

**Zeste**

- + Sur le pouce, saison 7: Stéphane Fallu (animation)

**Vrai**

- + Comment devenir un gourou: Mathieu Cyr (animation)

**Canal D**

- + J'ai frôlé la mort, saison 3: Louise Richer

**Radio****Énergie 94,3**

- + Midi fun: Peter Macleod

**CKOI**

- + Debout les comiques: Billy Tellier et Martin Cloutier
- + Le retour de l'été: Pierre-Luc Pomerleau
- + Le monde de Billy: Billy Tellier

**ICI Radio-Canada Première**

- + À la semaine prochaine: Dominic Paquet (comédien), Pascal Lavoie (script-édition), Pierre-Yves Drouin, Philippe Meilleur, Guy A. St Cyr, Cassandre Charbonneau-Jobin, Gaël Corboz, Janel Leclerc, Jean-François Pierre, Pierre-Yves Drouin (écriture)
- + La soirée est encore jeune: Suzie Bouchard (écriture)

**+ Rouge FM**

- + Véronique et les fantastiques: Pierre Hébert, Phil Roy, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Sébastien Dubé, Guylaine Guay, Ève Côté (fantastiques)
- + Complètement midi: Pierre Hébert (animation)
- + Un peu, beaucoup, passionnément: Phil Roy (animation), Antoni Rémillard, Tommy Néron (collaborateurs)
- + Ben le week-end: Benoît Gagnon (animation)

**Wknd 99,5**

- + Le pas pire show d'Alex Barrette: Alexandre Barrette (animation)

**Cinéma**

- + Ru: Richard Fréchette (jeu)
- + Les jours heureux: Katherine Levac (jeu)
- + Testament: Louis-José Houde (jeu)
- + Toupie et binou le film: Adib Alkhalidey (jeu)

**Livres**

- + Québécois Tabarnak: Spectacle: Adib Alkhalidey
- + Les pires moments de l'histoire: Charles Beauchesne
- + Fausse balle: Mikaël Archambault
- + Prochain arrêt, tome 4: Simon Lafrance
- + Déménager au ciel: Mélodie Bujold-Henri
- + Hanter Villeray: Gabrielle Caron

**Musique**

- + Sale Arabe en thérapie (ou Les charmes discrets d'un transfuge de classe): Adib Alkhalidey

# RÉALISATIONS DE LOUISE RICHER, DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATRICE



*Cette caricature de Louise Richer a paru dans La Presse en 2022*

- + J'ai frôlé la mort, saison 3 (Canal D)
- + Louise Richer, fidèle en humour (ARTV)
- + Le clown est triste
- + Un gars, une fille
- + Épisode « Comment bien intégrer l'humour en négociation » du podcast de Therrien Couture Jolicoeur
- + Épisode « Vivre de la scène » de la série l'Enquête McSween
- + Prix Leadership au féminin



*Leonardo de Hemptinne et Jason Beaulieu, humoristes, surfent sur leurs blagues*

# SALE HUMOUR



*Audrey Gagnon et Salem Mesri, humoristes*

# COMMUNICATIONS

+ PRINCIPALES CAMPAGNES DE COMMUNICATION	90
+ ÉTAT DES PLATEFORMES DE COMMUNICATION	97
+ RETOMBÉES MÉDIATIQUES	98
+ TRANSITION NUMÉRIQUE	99
+ CRÉDITS ET REMERCIEMENTS	99

# PRINCIPALES CAMPAGNES DE COMMUNICATION

L'année 2023-2024 marque la dernière du plan de communication initié en 2021. Les offres de formation moins connues de l'école, comme les ateliers dans les milieux de travail, scolaires et communautaires, ont été mises à l'honneur cette année.

- + **Réveil de la plateforme LinkedIn**: enfin! Après deux ans d'incubation, de recherche, de tests afin de savoir quel public nous suit et la manière de les informer, nous avons misé sur nos offres corporatives, notre impact dans l'industrie de l'humour et nos actions communautaires. Un éveil qui porte ses fruits, nous avons doublé notre nombre de contenus publiés et... d'abonnés! Peu à peu, nous construisons notre communauté, une publication à la fois.
- + **Campagne pour la diversité en humour**: un des enjeux majeurs pour l'ÉNH est d'attirer des profils venant de tous horizons. Plusieurs vidéos de témoignages ont été réalisées afin de mettre de l'avant nos diplômés issus de la diversité ethnique.
- + **Tout savoir sur l'école en 8 vidéos avec la série ÉNH 360**: après plusieurs concertations avec notre public cible principal, la communauté étudiante, nous avons élaboré une liste de thèmes qui nécessitait que l'information soit plus connue et accessible à toutes et tous. Dans cette optique, une série de 8 vidéos de 5 à 11 minutes a été produite afin de répondre à ses attentes: vie étudiante à l'ÉNH, professeurs qui enseignent, conseils pour les admissions et pour emménager à Montréal, enjeux des représentations en humour, les formats étudiés en Écriture humoristique, découvrir le programme de Scénarisation et comment faire sa place en humour. Et toujours dans un souci de représenter la diversité ethnique, sexuelle, corporelle, géographique.



**ÉNH 360**: visionner les épisodes

# GALA DE FRANÇAIS

À l'ENH, l'enseignement de la langue française est très important.



Illustration de Sarah Courbey, étudiante en Écriture scénaristique. Née pour votre plaisir.

# ÉNH 360

NOUVELLE SÉRIE

Tout savoir sur l'école en 8 épisodes



18 épisodes de 45-71 minutes : des vraies classes de maîtres d'écriture scénaristique !



COURS

## Technique du mouvement



Ce cours est destiné aux humoristes, en 1<sup>ère</sup> année (hiver) et en 2<sup>e</sup> année (automne).

## COURS DE CRÉATIVITÉ

Créer, ce n'est pas rester sur le bord de sa chaise à regarder les mouches voler et attendre que l'idée de génie apparaisse. La créativité est un muscle qui se travaille avec le temps, et il y a des méthodes pour la stimuler !



COURS RÉCRÉATIFS

### On s'essaie à l'humour ce printemps ?



### Au menu du jour

Apprentissage des bases de l'écriture humoristique  
Techniques de créativité et d'improvisation  
Création de numéros humoristiques  
Présentation en fin de journée



### KNOVILLE CHICAGO SACRÉ SPECTACLE DE L'ANNÉE DU FESTIVAL ZOOFFEST

Un spectacle tordant écrit et interprété par des diplômés en diplômés (en très grande majorité).



## LA NUIT ON RIT

Nuit d'humour animée par Anne-Sarah Charbonneau et Noémie Leduc-Roy

L'École nationale de l'humour présente une vingtaine de ses diplômés étoiles.

2 mars - 20h à 3h - au Gesù

ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR le Gesù NUIT BLANCHE ALMONTIERE

NUMÉRO 27

### Fini la rigolade, c'est la rentrée

INFOLETTRE SEPTEMBRE 2023

## Impro- -visation

LE DUEL DES PERSONNAGES

- + **Diffusion d'extraits de la série *Éc(rire)***: suite et fin. À la suite de la diffusion de notre websérie produite avec le soutien de Netflix et diffusée sur Noovo et La Fabrique Culturelle, nous avons rediffusé bimensuellement, sur nos réseaux sociaux, un extrait de chaque épisode afin de continuer à faire vivre ce contenu. Les publications redirigeaient vers les plateformes de diffusion susmentionnées.
  
- + **Campagne visuelle présentant plusieurs cours méconnus dans nos formations supérieures**: depuis l'automne 2022, plusieurs séries de stories ont été réalisées pour mettre en avant-plan des cours moins connus et montrer les exigences du parcours d'un étudiant à l'ÉNH. Cette année, les cours de Techniques de mouvement et de Création d'une série web ont été mis à l'honneur. Ces stories sont disponibles en tout temps sur notre page Instagram, dans la pastille En classe.
  
- + **L'ÉNH et son impact social**: l'ÉNH n'est pas qu'une école qui forme humoristes, auteurs, autrices et scénaristes. Elle a à cœur de mettre son expertise à disposition de clientèles marginalisées, peu représentées dans la société. En vue d'accroître cette mission à grand impact communautaire, plusieurs vidéos ont été produites pour mieux expliquer cette initiative: Humour sans limites (avec l'organisme Autisme sans limites), Rions en français (classe d'accueil), Santé mentale chez les étudiants (avec l'ISMÉES), Blague à part (avec le



Centre communautaire Radisson qui œuvre auprès de personnes ayant un handicap physique ou mental).

- + **Sketchetera 2023**: qui a fait l'objet d'une diffusion vidéo (YouTube) et audio (Balado Québec).
- + **Tournée des finissantes et finissants 2024**: afin de promouvoir le spectacle dans tout le Québec. À cela, s'ajoutent les fréquents takeovers des finissants pour montrer les coulisses et la vidéo promotionnelle.
- + **Sketchetera 2024**: Une campagne visuelle a été réalisée pour promouvoir le spectacle en plus d'une vidéo promotionnelle réalisée par la cohorte.
- + **Takeovers des médias sociaux de l'ÉNH par des étudiants**: afin de montrer la vie étudiante d'un point de vue interne, une douzaine de takeovers ont été réalisés dans le courant de l'année, autant par des étudiants de Création humoristique que ceux en Écriture humoristique.



## Déclinaison de la campagne de la tournée des finissants 2024



## La tournée sur les réseaux sociaux



2

publicités sponsorisées sur Facebook et Instagram



78

stories promotionnelles ou takeovers faits par les finissants



8

posts organiques pour promouvoir les événements



15,4 %

Taux d'engagement



CANTINE  
chez  
BOB

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR  
P R É S E N T E

**.TOURNÉE.**  
*des*  
**FINISSANT·E·S**

2024

 @ecolenationalehumour  
 École nationale de l'humour

Culture  
et Communications  
Québec 

 Canadian  
Heritage Patrimoine  
canadien

adésaq   
Association des écoles  
supérieures d'art du Québec

## Déclinaison de la campagne de Sketchetera 2024



## Sketchetera sur les réseaux sociaux



1

publicité sponsorisée sur Facebook et Instagram



8

stories promotionnelles ou takeovers faits par les finissants



5

posts organiques pour promouvoir les événements



14,3%

Taux d'engagement

# ÉTAT DES PLATEFORMES DE COMMUNICATION



**65 000**  
Utilisateurs

## Site web

- + **84 176** sessions
- + **77 387** sessions avec engagement (soit **91,93 %**)
- + **207 048** pages vues



**32**  
envoyés

## Infolettres

- + Taux moyen d'ouverture: **58,64 %**
- + Campagnes infolettre ciblées: **6**



**15 010**  
Abonnés

## Facebook

- + **1 002 891** impressions
- + **921** publications
- + Taux d'engagement moyen: **9,59 %**



**4 674**  
Abonnés

## Instagram

- + **5,35 %** taux d'engagement
- + **915** publications



**1 793**  
Abonnés

## Linkedin

- + **55 799** impressions
- + **11,87 %** taux d'engagement
- + **36** publications



**613**  
Abonnés

## YouTube

- + **31** contenus publiés
- + **11 379** visionnements
- + **318** heures visionnées

# RETOMBÉES MÉDIATIQUES

L'ÉNH attire souvent le feu des projecteurs médiatiques, de manière directe ou indirecte. Souvent par le biais de ses nombreux diplômés vedettes, mais aussi par Louise Richer, figure de proue des relations publiques de l'école, interpellée comme directrice générale fondatrice de l'ÉNH, mais aussi comme entrepreneure!

Cette année encore, l'humour n'aura rien eu à envier aux autres disciplines artistiques:



**280**  
articles  
qui font  
référence à  
nos diplômés



**10**  
articles de  
presse faisant  
référence à  
notre école ou  
Louise Richer

# TRANSITION NUMÉRIQUE

Dans un souci d'optimisation et de consolidation des processus de travail, la transition numérique de l'ÉNH a traversé sa 3<sup>e</sup> année: la préparation pour la gouvernance des documents numériques ainsi que pour l'automatisation des processus.

- + La gouvernance des documents numériques
- + L'analyse des outils et solutions possibles pour finalement choisir Microsoft 365 pour soutenir la bonne gouvernance de nos documents numériques
- + Planification et conceptualisation des différents scénarios de gestion de documents numériques de l'ÉNH
- + L'analyse des options et sélection d'un fournisseur de service pour la numérisation de nos archives papier
- + Les premiers tests d'automatisation des certains processus. Par exemple: demande de spectacle de diplômés par formulaire et courriel automatique
- + Analyse des options de documents dynamiques dans la plateforme Clara

## CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

- + **Hugo B. Lefort**, brillant photographe, qui réalise notamment les affiches de la tournée des finissants et Sketchetera aux concepts toujours plus inusités, et capturent nos humoristes sur scène ainsi que nos étudiants dans l'école
- + **Laurie Averty**, conceptrice graphiste hors pair, notamment pour le design graphique du rapport annuel, des affiches de la tournée, Sketchetera, La Nuit on rit et bien d'autres visuels
- + **Zoé Nadeau-Vachon**, pour la revue de presse et le rayonnement de nos diplômés
- + **Michel Compagna**, jeune réalisateur talentueux, qui a réalisé la série ÉNH 360 et certaines vidéos promotionnelles
- + **Thomas Bédard et Félix Simard**, réalisateurs passionnés et dynamiques, qui ont réalisé les vidéos des offres corporatives et milieu scolaire et certaines vidéos promotionnelles
- + **Roy&Turner**, firme de communication et relations publiques, pour leur soutien sans faille et leurs précieux conseils
- + **L'équipe créative de Republik** qui a conçu l'identité visuelle de la campagne majeure de inancement



*Garihanna Jean-Louis, humoriste*

# PARTENARIATS ET PROJETS SPÉCIAUX

+ PARTENARIAT ÉNH-NETFLIX	102
+ LES PARTENARIATS	104
+ PARTENARIATS POUR FAIRE MIEUX CONNAÎTRE L'ÉNH AUPRÈS DES COMMUNAUTÉS DE LA DIVERSITÉ	106
+ PROJETS SPÉCIAUX	108
+ COLLATION DES GRADES 2023 EN PARTENARIAT AVEC COMEDIHA!	110

# PARTENARIAT ÉNH-NETFLIX

Depuis 2018, l'ÉNH a développé un important partenariat avec Netflix en continuité avec sa mission fondamentale qui est de contribuer à l'épanouissement des talents. Cette association se décline sous ces trois thèmes :

- + Documenter l'expertise de grands scénaristes de comédies québécoises,
- + Soutenir le corps étudiant du perfectionnement en scénarisation de comédie
- + Financer le programme de bourses pour le développement de projets télé ou cinéma

Cette entente s'inscrit dans le cadre de l'engagement de Netflix à soutenir le développement de talents au service de l'industrie culturelle au Canada, en mettant ici l'accent sur la prochaine génération de scénaristes de comédies du Québec.

## Éc(rire): une série sur l'expertise québécoise en comédie de fiction

Les deux séries de tournage de capsules, qui présentent désormais le portrait de 18 scénaristes aguerris du milieu de la comédie, se sont conclues en 2021. Cette série est maintenant disponible en deux formats distincts :

- + Le format websérie de 18 épisodes entre 19 et 25 minutes chaque
- + Le format balado de 18 épisodes entre 47 et 71 minutes, qui n'est autre que la version intégrale des entrevues

Il est possible de les visionner sur le site web de la Fabrique Culturelle et sur Noovo en format websérie, de même que sur iHeartRadio en format balado.



Réциpiendaires du Fonds ÉNH-Netflix, an 6

## Rire ensemble, humour et identités culturelles

### Une nouvelle série sur l'humour dans les différentes cultures

Fort du succès de la série *Éc(r)ire* et dans le but de continuer à soutenir les créateurs de contenu d'ici, Netflix a renouvelé son partenariat avec l'ÉNH en 2023, ce qui a permis de développer une nouvelle série qui explore l'humour en tant que pont entre les différentes cultures.

Afin de témoigner de l'effervescence de la diversité culturelle québécoise, cinq capsules ont été créées sous forme de discussions, afin d'aller à la rencontre des artistes issus de diverses communautés culturelles. C'est une occasion unique de les écouter et de les questionner sur le rôle de l'humour dans leur vie, dans leur création et dans leur communauté. Cette série, tournée en janvier 2024, permettra aux spectateurs de découvrir leurs perceptions et leur interprétation de l'humour dans leur environnement personnel ou créatif.

Cette nouvelle série comprend cinq épisodes d'environ 30 minutes en format vidéo et de 60 à 75 minutes en format balado. Chaque épisode rassemble 3 à 4 invité(e)s. Quatre de ces épisodes, animés par Webster, sont dédiés à 12 artistes issus de diverses communautés culturelles et un cinquième, animé par Xavier Watso, présente des invités issus des Premières Nations du Québec.

Cette série sera disponible sur Noovo.ca et iHeart dès l'automne 2024.

## Apprendre

Le programme de perfectionnement en scénarisation de comédie télé ou cinéma de l'ÉNH a de nouveau été offert : 130 heures et 3 classes de maître. Dans le cadre de ce perfectionnement amorcé en septembre 2023 et terminé en

juin 2024, les 8 participants ont élaboré un projet de série télé humoristique. Ces projets ont fait l'objet d'un pitch auprès d'une trentaine de producteurs. Belle visibilité! Le soutien de Netflix a entre autres permis d'offrir des bourses aux étudiants inscrits afin de favoriser l'accessibilité au programme. Les participants au perfectionnement ont bénéficié de :

- + 350 \$ d'aide financière chacun
- + 650 \$ supplémentaires pour les diplômés de l'ÉNH (programmes AEC)

## Soutenir avec le Fonds ÉNH-Netflix

Lancé le 1<sup>er</sup> février 2019, ce fonds vise à **favoriser l'émergence de nouveaux talents en scénarisation**. Pour ce faire, l'ÉNH soutient le développement de 4 à 5 projets par année (élaboration d'une comédie de fiction originale) destinée à la télévision ou au cinéma. En juin 2024, l'ÉNH a fait son 6<sup>e</sup> appel de projets. Au total, 28 projets ont été soumis.

Pour l'ensemble de ces projets, un contrat SARTEC de projet soumis a été exigé pour assurer que les auteurs reçoivent tous les honoraires prévus par la convention.

### Fonds ÉNH-Netflix 2024, an 6 :

- + **Clarice sauve le monde** : série télévisée écrite par Jean-Philippe Cauchon (Production : Urbania)
- + **La guerre du poulet** : série télévisée écrite par Colin Boudrias-Fournier (Production : Gestion Avanti-Toast)
- + **Mycélium** : série télévisée écrite par Simon Beaulé-Bulman (Production : Couronne Nord)
- + **Retour à Otenaw** : série télévisée écrite par Menahan O'Bomsawin (Production : Avanti-Toast)

# LES PARTENARIATS

Des partenariats qui se poursuivent et se bonifient. Que ce soient des partenaires de contenu, d'événement, de formation ou de promotion, l'année qui se termine marque la continuité de nombreux partenariats à succès.

## Partenariat avec Bell DCC

Depuis plusieurs années, l'ÉNH bénéficie d'une contribution de Bell Média dans le cadre du programme Développement de contenu canadien (DCC) du CRTC. Ce programme de contribution des diffuseurs requiert que le montant octroyé soit utilisé pour le développement ou la production d'un projet menant à une diffusion publique (radio ou télé), qui assurera une visibilité aux créateurs et à leurs œuvres.

### **Ce partenariat a contribué au financement des trois projets :**

- + Chroniques radiophoniques
- + Entrevues individuelles
- + Captations audio Sketchetera

Pour les chroniques radiophoniques, chaque finissant humoriste a peaufiné un texte de son choix d'une durée de 6 minutes qu'il a enregistré en direct dans un contexte professionnel avec un animateur. Ces chroniques ont été diffusées en direct sur les ondes de CHAA en mai 2024.

Les entrevues individuelles avec les 12 finissants humoristes de l'ÉNH auxquels s'ajoutent les 6 finissants auteurs sont animées par l'humoriste et animateur Alex Perron. Ces entrevues portent sur le métier que ces jeunes créateurs s'approprient à exercer. Elles ont été diffusées sur les ondes de CIBL.

Finalement, le spectacle Sketchetera a été enregistré lors de la représentation devant public du 19 juin. De cet enregistrement, nous avons créé des capsules audios qui seront diffusées sur les plateformes de l'ÉNH et sur les ondes de CIBL.

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR

Bell

## Conclusion du partenariat avec Loto-Québec

En 2023, Loto-Québec a fait appel à la créativité des diplômés et des étudiants de l'ÉNH en proposant **une compétition visant à développer un billet de loterie humoristique à gratter**.

Dix équipes ont participé et trois concepts ont été récompensés, dont un qui a été retenu et développé par Loto-Québec, soit le billet le Petit comique, conçu par Michel Compagna (diplômé auteur 2023) et Sarah Dunlavey (diplômée autrice 2023).

En janvier 2024, ce billet a vu le jour et s'est retrouvé dans 7 630 points de vente à travers la province. Au total, 424 348 billets ont été vendus, sur une période de deux mois.

## Fou Gin partenaire de la soirée La nuit, on rit

En 2024, l'ÉNH a renouvelé son activité au Gesù dans le cadre de la Nuit Blanche (Montréal en lumière). L'ÉNH avait la responsabilité de trouver les animateurs, les artistes et de concocter une programmation.

Fou Gin s'est joint à l'événement comme partenaire présentateur. L'ÉNH et Fou Gin ont organisé un concours permettant de remporter un paquet cadeau Fou Gin. Les artistes et les spectateurs avaient de plus la chance de goûter au produit.



## BAnQ – Élaboration d'un guide d'archivage en humour

Fruit d'une collaboration entre l'École nationale de l'humour (l'ÉNH), l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (l'APIH), l'Observatoire de l'humour (l'OH) et la BAnQ, ont colligé **un guide d'archivage destiné au milieu de l'humour** dont la sortie est prévue en 2025. Lorsqu'il sera prêt, il sera offert gratuitement sur le portail de BAnQ ainsi que sur les sites web des partenaires du projet!

L'objectif de ce guide est de promouvoir les bonnes pratiques en gestion des archives dans le secteur de l'humour, tout en facilitant la diffusion et l'adoption du guide par les professionnels. Qu'il s'agisse de création, de production ou de diffusion, il accompagne les créateurs et organisations oeuvrant en humour spécifiquement, dans la mise en place d'une méthode efficace de gestion des archives. Il vise à simplifier l'identification, l'organisation, le tri, l'élagage et la conservation des documents relatifs aux performances, spectacles et activités humoristiques.

Adapté aux particularités du milieu, ce guide se veut simple et convivial. Il est spécifiquement élaboré pour les créateurs ou organisations de petite taille, qui disposent de ressources limitées et qui n'ont pas accès aux services d'un archiviste. L'objectif est d'offrir un outil pratique et accessible, afin d'assurer que le rire et son histoire soient bien préservés pour les générations futures.



# PARTENARIATS POUR FAIRE MIEUX CONNAÎTRE L'ÉNH AUPRÈS DES COMMUNAUTÉS DE LA DIVERSITÉ

L'année 2023-2024 a été marquée par de nouveaux partenariats avec le Festival Afrikiri, la Fondation Dynastie et Fusion Jeunesse, dans le but d'attirer et convaincre davantage d'étudiants issus de la diversité culturelle de s'inscrire à l'École.

L'ensemble de ces partenariats répondent à **des objectifs de découvrabilité et d'ouverture vers les communautés racisées de la province**, afin que les cohortes futures de l'ÉNH représentent mieux le portrait ethnique québécois. Pour plus de détails sur chacun de ces projets, consultez les pages Projets spéciaux.

En 2022-2023, lors de consultations informelles auprès d'humoristes et d'artistes d'origines diverses, l'équipe de l'ÉNH a pris conscience de plusieurs freins et biais de la part de cette clientèle qui s'inscrit rarement aux auditions de l'ÉNH.

En 2023-2024, l'ÉNH a développé des partenariats qui tentaient de répondre à ces problématiques et d'améliorer les perceptions. Il reste du chemin à parcourir, mais le dialogue est ouvert et les projets communs sont bien lancés!

## Comité diversité

Il est fondamental pour l'ÉNH de joindre et d'attirer davantage d'artistes aux parcours et aux origines diversifiés.

En effet, les deux dernières années ont été marquées par le déploiement d'un plan d'action visant à développer et mettre en place des initiatives destinées aux communautés autochtones et racisées.

Pour amorcer la conversation, en 2022-2023, l'ÉNH a créé le comité diversité. Ce comité nous a aidés à identifier de nouveaux créneaux de communication ainsi que des méthodes plus efficaces pour atteindre les communautés culturelles.

Les membres de ce comité ont également été consultés pour enrichir la liste des personnalités invitées pour la nouvelle série produite par l'ÉNH : Rire ensemble.

Voici les membres actuels de ce comité :

- + **Christine Mitton**, cheffe du bureau des affaires gouvernementales, direction générale, Laval
- + **Vanessa Destiné**, chroniqueuse à Radio-Canada
- + **Garihanna Jean-Louis**, humoriste diplômée



# PROJETS SPÉCIAUX

De plus en plus, l'École s'associe à des organismes communautaires afin de multiplier les initiatives de formations, notamment à travers des ateliers destinés aux personnes issues de clientèles souvent invisibilisées (ex. classes d'accueil personnes âgées, autistes, handicapées).

## Festival Afrikiri

L'ÉNH a proposé deux ateliers gratuits d'initiation à l'humour pour les jeunes de 13 à 18 ans à l'automne 2023 dans le cadre de ce festival consacré à la culture et l'humour africain.

## Rire en scène avec la Fondation Dynastie

En collaboration avec l'ÉNH, la Fondation Dynastie a créé et déployé une formation en humour pour dix humoristes issus de la communauté noire. Ce projet s'est conclu par un spectacle à l'ÉNH le 21 mars dernier, en présence de leurs familles et de l'industrie. Salle comble! Les participants étaient **Vanessa Destiné, Miselaine Duval, Sheena Fins, Antoine Hébert, Uncle Phil, Anna Beaupré, Moulounda, Julie Simon, Réginald St-Eloy, Samuel Tingombay et Alexandre Willybiro**. À la suite de son grand succès, la formation sera de retour en 2025.

## Humour et environnement avec la MRC de Vaudreuil-Soulanges

La MRC de Vaudreuil-Soulanges a demandé à l'ÉNH de produire une série de trois capsules vidéo à propos de la collecte des matières organiques avec le slogan «Pour que votre bac brun soit numéro 1!». Les capsules rappellent aux citoyens de la MRC les bonnes pratiques à adopter ainsi que les matières acceptées et refusées dans le bac brun.

Intitulées «Pas de sacs en plastique», «Pas de métal» et «Pas n'importe quoi», les vidéos visent à éduquer la population et à améliorer la qualité des matières se retrouvant dans le bac brun. Pour la réalisation et la rédaction des capsules, la MRC a collaboré avec l'École nationale de l'humour afin d'aborder les différents messages avec humour et simplicité.



**Humour et environnement** : les 3 vidéos

## Drôlement sain d'esprit avec le Carrefour jeunesse-emploi de Maskinongé

Le projet Drôlement sain d'esprit consistait à réaliser un spectacle d'humour abordant des sujets liés à la santé mentale. Ce spectacle, créé de A à Z par les jeunes participants, a permis à ces derniers de parler d'un sujet tabou tout en pratiquant un art moins accessible dans la région de Maskinongé : l'humour. Le Carrefour jeunesse-emploi a fait appel à l'ÉNH pour collaborer à ce formidable projet : des formateurs diplômés de l'ÉNH ont donné des ateliers d'initiation à l'écriture humoristique aux participants et les ont accompagnés individuellement dans la préparation de leur numéro, présenté devant public.

À la fin de ces ateliers, le groupe a été accueilli dans les locaux de l'ÉNH pour la pratique générale du spectacle, qui s'est déroulé devant des humoristes diplômés. Ces derniers ont même commenté les prestations pour améliorer au maximum le spectacle. Les jeunes en ont profité pour échanger avec ces professionnels sur le métier d'humoriste, sur l'humour en général, sur la santé mentale et sur le stress relié à la performance. Le projet s'est conclu par un spectacle devant public à Louiseville en mai 2024.



**Reportage** Radio-Canada



Participants atelier Rire sans limites

## Capsule sur la santé mentale avec l'ISMÉES

Dans le but de valoriser, diffuser, outiller et réseauter sur le thème de la santé mentale, l'Initiative sur la santé mentale étudiante en enseignement supérieur (ISMÉES) a lancé un nouveau site internet au début de l'année 2024 nommé Station SMÉ pour station santé mentale étudiante. L'ÉNH a été mandaté pour créer et réaliser une série de capsules vidéo humoristiques, Humour sain, esprit sain!, pour alimenter ce nouveau site.

Ces capsules ont pour objectif de défaire des mythes et des préconceptions liés à la santé mentale avec une touche humoristique. Le contenu a été savamment élaboré en partenariat avec des professionnels de la santé mentale afin de développer la littéracie sur ce sujet auprès des étudiants de niveaux postsecondaires. Il visait à amener les étudiant.es à s'interroger sur leur comportement, à mieux comprendre ce qui est sain pour leur santé mentale afin de se mettre en action (autogestion) pour prévenir l'apparition de difficultés. Les auteurs et les protagonistes de ces capsules étaient tous des diplômés de l'ÉNH.



**ISMÉES** : Les 7 vidéos



Participante atelier Afrikiri

# COLLATION DES GRADES 2023 EN PARTENARIAT AVEC COMEDIHA!

Le Groupe ComediHa! s'est associé à la collation des grades le 31 janvier dernier.

Cette commandite permet à l'École d'offrir aux nouveaux diplômés et à leurs proches une soirée festive pour souligner leur accomplissement. Cette année, sont issus des programmes professionnels: 7 diplômés en Écriture humoristique, 13 diplômés en Création humoristique et 9 diplômés de la cohorte du programme de perfectionnement en Scénarisation d'une comédie télévisée.

*Audrey-Ann Tremblay  
et Simon Duchesne, humoristes*



*Daniel Chiasson, professeur*





*Gabriel Ouellette et Magali Saint-Vincent, humoristes*



*Louise Richer et Mathieu Lacombe, ministre des communications et de la culture*

# RELOCALISATION ET CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT

- + ÉTAT DE LA SITUATION: DIRECTION LE QUARTIER LATIN 114
- + ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE DE L'ÉNH 118

# ÉTAT DE LA SITUATION : DIRECTION LE QUARTIER LATIN

Grâce au travail des dernières années, le projet de la relocalisation de l'École se concrétise plus que jamais. En effet, le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) a avalisé la subvention pour sa relocalisation dans le Quartier latin, en juillet 2024, juste à temps pour la nouvelle année scolaire (et fiscale) de l'ÉNH!

L'équipe met maintenant tout en branle pour un déménagement et une bonification de l'offre en 2026!

## En 2023-2024, les grandes étapes de ce projet :

- + Avancement des plans
- + Préparation de la campagne majeure de financement et recrutement du cabinet de campagne
- + Premier événement-bénéfice de l'ÉNH pour la campagne majeure de financement 2024-2029
- + Décret ministériel approuvant la subvention

Ce nouveau lieu permettra à l'ÉNH de profiter de l'environnement éducationnel et culturel du Quartier latin et d'y contribuer, car elle s'inscrit parfaitement dans l'identité de ce quartier. L'éventualité d'une « cohabitation » dans le Quartier latin a allumé la mèche de projets en collaboration et en mutualisation de services avec, entre autres, le Partenariat du Quartier des spectacles, BAnQ, l'Espace Saint-Denis et le CHUM. Une promesse de synergie! Plusieurs activités ou services viseront à dynamiser la vie du quartier et convergeront vers des projets de médiation culturelle.

## Campagne majeure de dons 2024-2029

À l'automne 2023, l'équipe de financement et de développement a choisi d'aller de l'avant avec la préparation de la campagne majeure de dons, même si la réponse du MCCQ se faisait toujours attendre.

En décembre, nous confirmions la tenue d'un premier événement-bénéfice de l'ÉNH, événement qui marquera le lancement de la campagne majeure de dons de l'École, en vue de la relocalisation. Date arrêtée: 14 mai 2024.

L'agence **Republik** a travaillé fort tout au long de l'automne sur la création de l'identité visuelle et des outils de la campagne : elle élabore la ligne directrice, conçoit l'imagerie, développe la brochure de sollicitation et assume la direction artistique des photos qui transmettront le message suivant :  
**Avec l'humour, on en fait du chemin.**

L'objectif financier de la campagne est de quatre millions. Pour y arriver, dès janvier, nous travaillons avec Jean-Nicholas Marziali de Global Philanthropic pour mettre en place tous les éléments d'une campagne majeure de financement, à commencer par le cabinet de campagne et le cabinet d'honneur. Jean-Nicholas nous accompagnera hebdomadairement dans la plupart des aspects de cette levée de fonds.

**En date du 31 juillet, les membres du cabinet de campagne étaient :**

- + Geneviève Fortier (marraine) : Promutuel Assurance
- + Yannick Crack : Therrien, Couture, Joli-Coeur, cabinet d'avocats, notaires et services conseils
- + Philippe Pâquet-De Varennes : Novatize
- + Stéphane Drouin : Anges Québec
- + Hugo Perrin : cVert
- + Benoit Savard : Comportemento
- + Sophie Ducharme : Banque Nationale
- + Christine Pouliot : PwC Canada
- + François Rioux : HEC Montréal
- + Suzane Landry : Bell Média

**Et les membres du comité d'honneur :**

- + Jacques Parisien
- + Lise Dion
- + Clémence Desrochers
- + Yvon Deschamps
- + Marc Brunet
- + Robert Dutton

Le cabinet de campagne participe activement à la sollicitation des donateurs, grâce à leur réseau respectif. Sous la direction d'un président de campagne, ses membres ont la responsabilité du déroulement efficace et du succès de la levée de fonds. Ils ont pour mandat de faire connaître la campagne et d'étendre son réseau de donateurs. À la fin de l'année 2023-2024, le comité comptait 10 membres. Les grands défis de 2024-2025 seront de trouver un président de campagne rassembleur et de compléter le cabinet (qui compte normalement entre 15 et 20 membres).

Le comité d'honneur, quant à lui, est composé d'amis de l'École, des figures influentes du Québec provenant du secteur culturel ou du monde des affaires. Tous partagent un même engagement : soutenir la campagne de l'École et croire en ses projets. C'est pourquoi ils ont accepté d'en devenir de fiers ambassadeurs, contribuant ainsi à son succès, que ce soit par des apparitions médiatiques, des mises en relation ou par un soutien public. Ce groupe compte aujourd'hui six membres. Nous désirons en recruter deux supplémentaires au courant de la prochaine année.



Plans 3D de la nouvelle école



Avec l'hu



on en fait d



mour,



u chey in



# ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE DE L'ÉNH

Le 14 mai 2024 se tenait le premier événement officiel de levée de fonds pour la campagne majeure de l'école : la soirée-bénéfice de l'ÉNH « Avec l'humour, on en fait du chemin », au Cabaret de l'Espace Saint-Denis.

La soirée incluait le cocktail, un souper concocté par le restaurant Le Molière, un spectacle d'humour, un tirage (billets d'avion d'Air Canada et passes VIP pour le Festival Lasso), de même qu'un encan en ligne, lancé 15 jours avant la soirée.

Les 27 artistes du spectacle, de même que l'animateur de la soirée **Laurent Paquin**, étaient tous des diplômés de l'École. La mise en scène fut assurée par le professeur d'interprétation et metteur en scène de certains spectacles de l'École : Stéphan Allard.

À travers des témoignages, des numéros d'humour et des vidéos, l'École a été en mesure de divertir, d'émouvoir, mais aussi de convaincre l'assistance de l'importance de son rôle social. Elle a de plus su faire une merveilleuse démonstration de ses actions dans la communauté (entre autres auprès des jeunes en classes d'accueil et de participants vivant avec des déficiences physiques et intellectuelles).

**260 personnes ont participé à l'événement, qui a permis d'amasser 116 355 \$.**







*Jean Bulletta, humoriste*

# FINANCEMENT

- + RÉSULTATS FINANCIERS 2023-2024 122
- + ÉTAT DE LA SITUATION: SUBVENTIONS,  
DONS ET BOURSES D'ÉTUDES 126

# RÉSULTATS FINANCIERS

## 2023-2024

Les résultats financiers de l'ÉNH pour l'exercice se terminant au 31 juillet 2024 révèlent une performance positive pour une septième année consécutive.

Dans le but de consolider les fondations de «l'École de demain», des investissements significatifs ont été réalisés dans les fonds affectés, notamment pour le projet de relocalisation et le développement pédagogique, deux éléments essentiels à cette vision. Cette dynamique d'amélioration continue témoigne de notre engagement à offrir un environnement éducatif innovant et adapté aux défis futurs.

### Portrait financier : les revenus

Financement public	1024764 \$
Revenus autonomes	998003 \$
Financement privé	291763 \$

#### Une année dans la continuité

Le financement public et les revenus autonomes sont presque à égalité en ce qui concerne les sources de revenus. Nous avons observé une légère augmentation des revenus provenant des services périphériques, tandis que les subventions ont connu une légère diminution. **Résultat : des revenus très stables.**

Concernant les subventions au fonctionnement, l'apport de Patrimoine Canada a significativement augmenté, tandis que la contribution provinciale a diminué d'environ 170 000 \$, atteignant ainsi le même montant global de subventions que l'an dernier. Il est important de noter que l'apport principal provient désormais du gouvernement fédéral, contrairement à la situation vécue depuis l'année 2021-2022 où il provenait du gouvernement provincial. À noter toutefois que pendant la pandémie, outre la contribution au fonctionnement, le gouvernement fédéral a injecté des fonds très importants pour alléger la charge salariale et le coût du loyer.

Depuis septembre 2023, l'École a créé le poste de Direction du développement stratégique, assumé par Vicky Pomerleau. Cette nouvelle ressource, jumelée à la coordonnatrice en poste depuis janvier 2023, génère de nouveaux projets et partenariats qui trouvent écho dans l'augmentation des revenus des secteurs tant communautaires, que scolaires que du milieu des affaires. Cela explique plus spécifiquement la croissance de près de 45 % des revenus en provenance des formations en milieu de travail, passant de 143 000 \$ à près de 210 000 \$.

Il y a eu plusieurs changements dans les services offerts en milieu scolaire : pour chaque projet non renouvelé, un nouveau a vu le jour, permettant ainsi de maintenir des revenus sensiblement équivalents, avec une augmentation d'environ 2 %. En plus d'accroître l'impact social de l'École, ces projets spéciaux contribuent à faire connaître ses services à vocation communautaire.

Certains postes budgétaires ont enregistré une baisse significative. Les revenus liés à la formation continue ont chuté de près de 50 %. Agissant comme fournisseur, l'ÉNH est soumise aux fluctuations des besoins de formations du milieu culturel identifiés par les deux instances que sont l'UDA et la Mutuelle de formation géré par l'INIS. À suivre pour les prochaines années.

Les revenus provenant du Service de placement des diplômés ont été affectés cette année par une période de transition au sein de l'équipe. L'ÉNH a réorganisé les tâches à l'interne, ce qui a entraîné un ralentissement durant quelques mois. Une nouvelle responsable du placement a été intégrée depuis peu.

De plus, les montants provenant des placements ont également chuté. En 2024, l'ÉNH a retiré une part importante de ses placements à long terme arrivant à échéance pour les réinvestir dans des fonds à court terme, afin d'améliorer sa liquidité.

Enfin, une baisse notable concerne les dons corporatifs et individuels : avec un revenu de 44 000 \$. Cela dit, ce montant n'inclut pas les revenus de la soirée-bénéfice, qui a réduit les dons de la part de nos donateurs fidèles, ceux-ci répartissant leurs contributions dans la campagne annuelle et la campagne majeure pour la relocalisation. Pour plus de détails, veuillez consulter la section « État de la situation : dons » un peu plus loin.

Finalement, en termes de partenariats, l'année 2023-2024 s'inscrit également dans la continuité, avec la suite du projet de Loto-Québec et des revenus de la BAnQ et de quelques mineurs partenaires liés aux événements de l'École, sans oublier le renouvellement de notre collaboration avec Netflix.

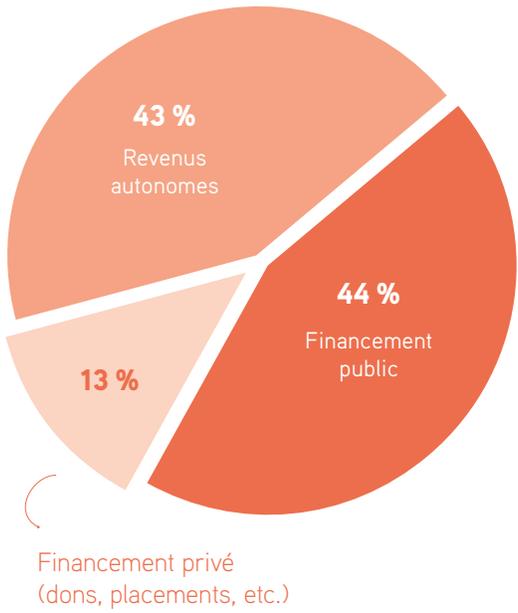
## Portrait financier : les dépenses

Salaires	900 284 \$
Frais liés à la formation	810 040 \$
Frais liés au loyer	309 876 \$
Frais administratifs	244 798 \$
Développement des affaires	149 331 \$

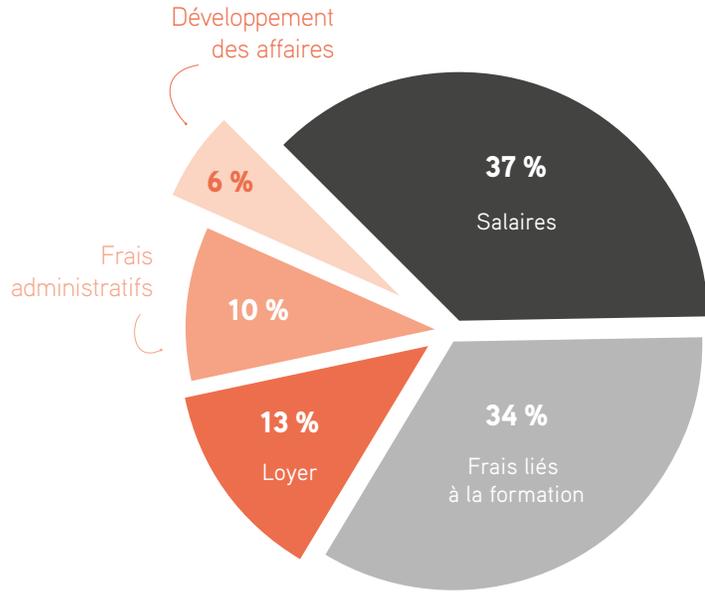
L'année 2023-2024, comme la précédente, se termine avec une augmentation globale des dépenses, mais pratiquement dans la même proportion que dans le dernier exercice financier. Entre autres, une hausse des coûts liés à la formation en entreprise et aux formations en milieu scolaire : en augmentant le nombre de formations et d'ateliers donnés donc les revenus, le coût lié aux formateurs augmente.

Un nouveau coût apparaît cette année au bilan : les dépenses liées à l'événement-bénéfice, qui a tout de même permis de dégager un profit de plus de 29 000 \$.

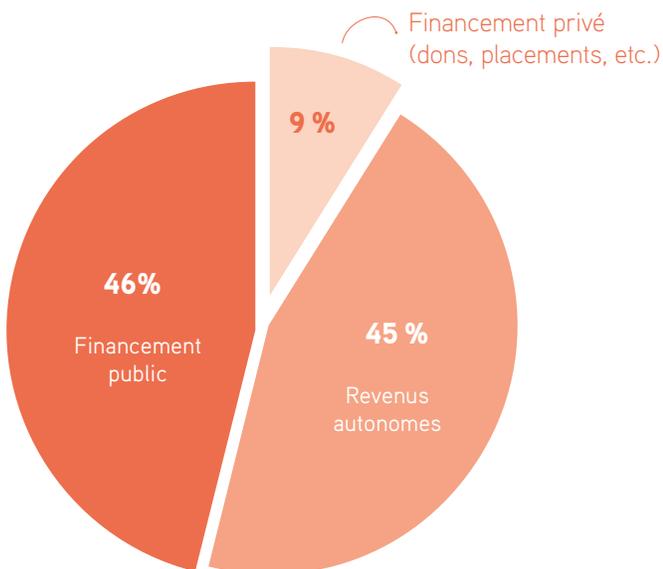
REVENUS 2023-2024



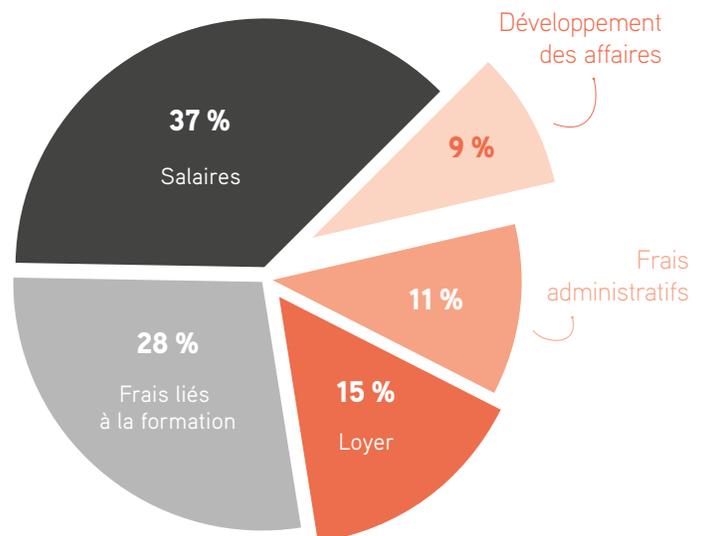
DÉPENSES 2023-2024



REVENUS 2022-2023



DÉPENSES 2022-2023



# ÉTAT DE LA SITUATION : SUBVENTIONS, DONNS ET BOURSES D'ÉTUDES

## Subventions

L'entente entre l'ÉNH et Patrimoine Canada, dans le cadre du financement au fonctionnement a été renouvelée pour trois ans en 2022-2023, et cette année représente la deuxième année complète de la nouvelle subvention. Par ailleurs, l'entente pour le Programme d'aide aux organismes de formation en art (PAFOFA) du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) se terminera dans l'exercice fiscal prochain et sera donc bientôt en période de renouvellement.

Globalement, l'ÉNH a bénéficié d'une augmentation de la part de Patrimoine Canada, mais étant donné le sous-financement dont elle a souffert pendant si longtemps, cette hausse, bien que significative, demeure insuffisante. Nous espérons ardemment une augmentation substantielle de la part du MCCQ.

### Voici un aperçu de l'ensemble des subventions reçues en 2023-2024 :

MCCQ - PAFOFA - Aide au fonctionnement qui inclut une aide ponctuelle de 134 000 \$	385 560 \$
Patrimoine Canada – FCFS – aide au fonctionnement qui inclut un dernier montant ponctuel pour les projets liés aux clientèles racisées	500 711 \$
ADÉSAQ	6 000 \$
Fondation du Grand Montréal (décaissement de placement)	106 465 \$
Ville de Montréal - Aide au loyer	5 000 \$
<b>TOTAL</b>	<b>1 003 736 \$</b>

## Dons

Chaque année, l'ÉNH organise une campagne de dons cruciale pour sa santé financière, principalement soutenue par des entreprises de l'industrie culturelle, « utilisatrices de talents », ainsi que par des institutions financières dont les dons sont redistribués sous forme de bourses.

Cependant, la campagne 2024, habituellement menée au printemps, a été éclipsée par l'événement-bénéfice de la campagne majeure de dons, pour lequel la plupart des donateurs réguliers ont acheté des billets. En sollicitant des dons quelques semaines après l'événement-bénéfice, plusieurs entreprises devaient réduire leurs contributions, considérant déjà leur achat de billets comme participation pour l'année.

Malgré cela, une campagne de financement significative se profile à l'horizon, avec de nombreux donateurs ayant confirmé leur intention de soutenir ce projet essentiel pour notre secteur. Ainsi, la campagne annuelle telle qu'on la connaît prendra une pause de quelques années pour laisser place à cette initiative majeure et aux futurs événements-bénéfice au profit de l'ÉNH de demain.

### Voici un portrait des dons reçus :

	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Dons de sociétés	56 500 \$	58 000 \$	82 350 \$
Contribution LOJIQ	10 035 \$	0 \$	2 400 \$
Dons des particuliers	1 115,19 \$	7 351 \$	1 216 \$
Dons sous forme de bourses	36 500 \$	48 000 \$	44 250 \$
<b>TOTAL</b>	<b>104 150 \$</b>	<b>113 351 \$</b>	<b>130 216 \$</b>

### Merci à nos donateurs de 2024

- + Ace Media
- + APSV comptables professionnels agréés inc.
- + Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)
- + Bang Management
- + ComediHa!
- + Echo Media
- + Fondation Mirella et Lino Saputo
- + Groupe Phaneuf

- + KoTV
- + KoScène
- + LG2
- + Location Légaré
- + Management Encore
- + Outbox Technology
- + Perrier Jablonski
- + Diffusion TRAM
- + Christopher Reggiani
- + Vicky Pomerleau
- + Isabelle Gosselin-Rivard
- + François Rioux

#### Les donateurs de bourses :

- + Banque Nationale du Canada
- + cVert
- + Desjardins Caisse de la culture
- + Fondation J.A. DeSève

## Bourses d'études

L'ÉNH gère un programme interne d'aide financière destiné aux étudiants de la formation professionnelle et de perfectionnement. Ces bourses se divisent en deux grandes catégories :

### Les bourses d'accessibilité

Ces bourses procurent un allègement significatif et libérateur aux étudiants qui en font la demande. Chaque étudiant désirant se prévaloir de cette aide financière dépose une demande à l'École. Accompagnés du vérificateur de l'ÉNH, le chef comptable et la directrice générale fondatrice évaluent les demandes et déterminent les montants à attribuer. En moyenne, entre 18 000 et 22 000 \$ étaient distribués annuellement, mais depuis la pandémie, les demandes ont fortement augmenté et l'ÉNH tente d'aider le maximum d'étudiants.

En 2023, ce sont 25 250 \$ qui ont été remis.

### Les bourses d'excellence

Ces bourses récompensent les nouveaux diplômés aux programmes professionnels et de perfectionnement s'étant démarqués durant leur parcours à l'ÉNH : que ce soit par leur excellence académique, leur implication ou encore la qualité de leur français.

Les 13 bourses d'excellence, totalisant 19 000 \$, ont été octroyées par un jury formé de professeurs et remises à l'occasion de la collation des grades 2024, qui s'est tenue à l'École, le 31 janvier dernier.

### Les donateurs des bourses

En 2023-2024, grâce aux fidèles soutiens financiers de la Fondation JA DeSève (25 000 \$), de la Caisse de la Culture Desjardins (8 000 \$) et de la Banque Nationale du Canada (5 000 \$), l'ÉNH a pu soutenir ses étudiants inscrits aux programmes de formation professionnelle, de même que ceux inscrits au programme de perfectionnement en scénarisation, à l'aide de bourses d'excellence et d'accessibilité.



Récipiendaires des bourses d'excellences avec les donateurs

## Les bourses 2023-2024

Au total, ce sont 23 bourses qui ont été attribuées à 21 étudiants :

- + 10 bourses d'accessibilité (entre 750 \$ et 3 250 \$), pour un total de 25 250 \$
- + 13 bourses d'excellence (entre 750 \$ et 3 000 \$)

## Les récipiendaires des bourses d'excellence

### EXCELLENCE ACADÉMIQUE EN CRÉATION HUMORISTIQUE

- + Bourse d'excellence (3 000 \$) : Magali Saint-Vincent
- + Bourses mention spéciale (2 x 2 000 \$) : Thomas Bédard et Anthony Courcy

### EXCELLENCE ACADÉMIQUE EN ÉCRITURE HUMORISTIQUE :

- + Bourse d'excellence (3 000 \$) : Sarah Dunlavey
- + Bourse mention spéciale (2 000 \$) : Olivier Guindon

### EXCELLENCE DU PROJET DE SCÉNARISATION :

- + Bourse d'excellence (1 500 \$) : Véronique Beudet
- + Bourse mention spéciale (1 000 \$) : Blanche Gionet-Lavigne

### EXCELLENCE EN FRANÇAIS :

- + Bourse d'excellence en français (750 \$) – Création humoristique : Magali Saint-Vincent
- + Bourse d'excellence en français (750 \$) – Écriture humoristique : Zachary T. Gauthier

### BOURSE D'IMPLICATION :

- + Implication (750 \$) – Création humoristique : Thomas Bédard
- + Implication (2 x 750 \$) – Écriture humoristique : Felix Wagner et Michel Compagna

### BOURSE SPÉCIALE :

- + Bourse spéciale évolution (750 \$) : Gabriel Ouellette

Retrouvez aux annexes 2 et 3 les témoignages de ces récipiendaires de bourses.



Sophie Ducharme, présidente du Conseil d'administration



*Alexis Fortin, humoriste*

# PERSPECTIVES ET REMERCIEMENTS

- + PERSPECTIVES 2024-2025 : UNE ÉCOLE RÉSOLUMENT  
TOURNÉE VERS L'AVENIR 132
- + REMERCIEMENTS 134

# PERSPECTIVES 2024-2025: UNE ÉCOLE RÉSOLUMENT TOURNÉE VERS L'AVENIR

Les projets pour la prochaine année ne manqueront pas: le projet de relocalisation confirmé permet de concrétiser ce vaste chantier (tant financier que de construction) et l'ouverture proactive sur les communautés racisées et autochtones se poursuivra.

## En détail:

- + Campagne majeure de financement: collecte d'au moins la moitié des 4 millions prévus
- + Début et suivi des travaux de démolition et de construction de la future École
- + Campagne médiatique grand public pour la relocalisation et la levée de fonds
- + Stratégie médiatique auprès des communautés racisées et diffusion de la série Rire ensemble, humour et identités culturelles réunissant plus de 20 créatrices et créateurs
- + Poursuite de la progression au cours de l'année 2024-2025 dans le développement de l'offre en milieu communautaire et consolidation des partenariats et initiatives lancés en 2023-2024
- + Consultation de membres clés de l'industrie (diplômés, producteurs, diffuseurs, etc), et élaboration des nouveaux programmes à être offerts dès l'ouverture de la nouvelle école
- + Mise en place du plan d'action de la planification stratégique 2024-2027



*Karianne Paul-Hus et Dédé Saurette*



*Isabelle Gosselin-Rivard et Vicky Pomerleau*



*Benoit Beaudry*

# REMERCIEMENTS

Nous existons et évoluons grâce au soutien et à l'engagement de nombreuses personnes et organisations. Vous êtes si nombreux à offrir une contribution à notre organisme, à chacun d'entre vous, nous vous disons MERCI !

Nous existons et évoluons grâce au soutien et à l'engagement de nombreuses personnes et organisations. Vous êtes si nombreux à offrir une contribution à notre organisme, à chacun d'entre vous, nous vous disons merci !

À Patrimoine canadien et au ministère de la Culture et des Communications du Québec, nos plus importants bailleurs de fonds !

À la Fondation JA DeSève, à la Caisse Desjardins de la Culture et la Banque Nationale du Canada qui nous permettent depuis plusieurs années de remettre des bourses d'accessibilité et d'excellence aux étudiants. De la part de nos étudiants et diplômés : merci de votre générosité !

À Bell Média et Netflix, merci de vos contributions financières qui nous permettent de diffuser et faire rayonner la relève humoristique.

À la Fondation Mirella et Lino Saputo, merci d'avoir cru en nos projets de développements d'initiatives communautaires et d'avoir contribuer à la formation d'un plus grand nombre de formateurs.

À la ville de Montréal, pour son aide récurrente.

À nos donateurs et partenaires du milieu qui soutiennent l'ÉNH dans sa campagne de financement annuelle. Merci : Association des professionnels de l'industrie de l'humour, Groupe Phaneuf, Outbox, Perrier Jablonski, ComediHa, KoTV, KoScène, LG2, Avanti-Toast, C-Vert, Groupe Encore, Location Légaré, Tram, Vicky Pomerleau, Isabelle Gosselin-Rivard, François Rioux et Christopher Reggiani.

Merci à ComediHa! d'avoir participé une fois à la Collation des grades, par un don qui nous permet d'offrir une soirée inoubliable et unique à nos finissants et à leur famille.

Aux membres de notre conseil d'administration, qui s'impliquent bénévolement et soutiennent l'ÉNH dans la réalisation de sa mission et sa recherche de financement : Sophie Ducharme (présidente), Benjamin Phaneuf (vice-président), Christine Pouliot (trésorière), François Bellefeuille (administrateur diplômé de l'ÉNH), Josée Charland, Vincent Fortin, Philippe Lamarre, Suzane Landry,

Gaëtan Namouric, Constance Raymond, Patrick Rozon, François Rioux et Luc Tremblay.

À tous nos professeurs, formateurs et professionnels invités : merci pour votre passion, votre générosité, votre expertise et votre professionnalisme. À notre équipe administrative dévouée, au service de la mission de l'ÉNH, merci d'y croire.

À l'équipe de Gestion Georges Coulombe qui nous épaulent et nous accompagnent étape par étape depuis maintenant deux ans et demi, dans notre projet de relocalisation de l'École. Vous êtes bien plus que des partenaires d'affaires et nous avons une chance inouïe de vous avoir à nos côtés.

À tous les étudiants de l'ÉNH qui, par leur créativité, leur authenticité, leur implication et leur humour, ne cessent de nous inspirer et de nous impressionner. À tous les diplômés de l'ÉNH qui soutiennent l'École dans la réalisation de sa mission, qui s'impliquent dans la campagne, qui viennent rencontrer les étudiants et discuter avec eux des multiples facettes de l'industrie, qui la font rayonner par leur omniprésence dans le milieu culturel et qui continue d'évoquer leur passage à l'École, bien après leur diplomation.

À l'association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) et à l'observatoire de l'Humour pour les stimulantes collaborations.

Aux membres du comité diversité, Christine Mitton, cheffe du bureau des affaires gouvernementales, Direction générale, ville de Laval, Vanessa Destiné, chroniqueuse et Garihanna Jean-Louis, humoriste diplômée.

À CHAA-FM 103,3 et CIBL 101,5 pour la diffusion de l'œuvre humoristique étudiante sur leurs ondes.

À nos précieux partenaires du milieu scolaire qui ont également à cœur le développement des talents chez les jeunes : le Centre de services scolaire de Montréal et le Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys. Et à nos partenaires communautaires : Autisme sans limites, Fondation Dynastie, Fusion Jeunesse, Ensemble pour la diversité, ISMÉES.

À nos partenaires qui permettent l'éclosion du talent de nos diplômés en s'associant à la diffusion de l'œuvre étudiante : Le Bordel Comédie Club, le Théâtre la Comédie de Montréal, le Gesù, le Club Soda, le Ministère et ComédiHa! et Juste pour rire. À nos partenaires qui font appel aux services de l'ÉNH et à l'expertise des formateurs : l'Union des artistes (UDA) et l'École de technologie supérieure (ÉTS) et la Mutuelle de formation de l'INIS.

Et finalement, à l'ADÉSAQ et à toutes les écoles membres (Association des écoles supérieures d'art du Québec).

Toute l'équipe de l'ÉNH



*Florent Montminy, humoriste*

# ANNEXES

+ ANNEXE 1 - DÉTAILS DES FORMATIONS	138
+ ANNEXE 2 - TÉMOIGNAGES POUR LES BOURSES D'ACCESSIBILITÉ 2023-2024	142
+ ANNEXE 3 - TÉMOIGNAGES POUR LES BOURSES D'EXCELLENCE, CUVÉES 2023	146
+ ANNEXE 4 - LE PLAN STRATÉGIQUE 2021-2024	152
+ ANNEXE 5 - LES DIPLÔMÉS, CUVÉES 2024	156
+ ANNEXE 6 - REVUE DE PRESSE	162

# ANNEXE 1 - DÉTAILS DES FORMATIONS

## Formation professionnelle supérieure

À la lumière des apprentissages faits durant la pandémie, la dimension du numérique dans tous les maillons de la chaîne de la création, de l'écriture à la promotion des œuvres, va redéfinir les compétences visées par les programmes en intégration des nouvelles technologies.

Dans ces deux programmes, les étudiants y explorent tous les genres et formats en humour.

Ils expérimentent les différentes étapes de création du matériel humoristique et ce, pour l'ensemble des plateformes (scène, télévision, web, radio, imprimé, publicité).

Ils se familiarisent avec la production vidéo et l'utilisation des médias sociaux.

Ils échangent avec les différents acteurs du milieu de l'humour, notamment lors des visites en entreprises et lors de la présence d'invités à l'école et saisissent les possibilités de carrière qui s'offrent à eux.

Ils apprennent à effectuer des remue-méninges, à créer, à élaborer des concepts, à poser et à recevoir un jugement critique sur leurs créations.

Plus spécifiquement, la formation professionnelle supérieure offerte à l'ÉNH répond aux objectifs suivant :

- + **Apprendre les genres, procédés, formats et contextes de création** qui permettent aux étudiants de comprendre, structurer et gérer leur potentiel comique
- + **Développer une méthode de travail rigoureuse** qui favorise un rythme de production élevé, particulièrement important en humour, compte tenu de la vitesse de consommation du produit humoristique ;
- + **Acquérir une polyvalence et une efficacité** permettant une adaptation aux différents contextes d'utilisation du matériel humoristique
- + **Offrir une ouverture sur la création et le milieu culturel** permettant une compréhension globale du rôle et de la responsabilité de l'humoriste dans la société

## COURS DE CRÉATION HUMORISTIQUE

- + Créativité
- + Création de numéro pour la scène I
- + Écriture humoristique: genres et procédés
- + Improvisation I
- + Langue française et création
- + Techniques vocales I
- + Création de numéro pour la scène II
- + Écriture humoristique personnalisée
- + Histoire de l'humour
- + Humour et société
- + Improvisation II
- + Interprétation I
- + Techniques du mouvement
- + Jeu physique
- + Création de numéro pour la scène III
- + Interprétation II
- + Médias sociaux
- + Production vidéo (intro)
- + Techniques du mouvement
- + Chroniques pour la télévision et la radio
- + Gestion de carrière
- + Techniques vocales II
- + Production d'une série web
- + Stage: Tournée des finissants

## COURS D'ÉCRITURE HUMORISTIQUE

- + Créativité
- + Écriture humoristique: genres et procédés
- + Écriture humoristique pour la scène I
- + Écriture pour la télévision: jeunesse
- + Écriture pour la télévision: sketches
- + Improvisation I
- + Langue française et création
- + Médias sociaux
- + Production vidéo (intro)
- + Écriture d'un scénario de comédie pour la télévision
- + Écriture humoristique pour la scène II
- + Écriture humoristique pour l'imprimé et la publicité
- + Gestion de carrière
- + Humour et société
- + Histoire de l'humour
- + Production d'une série web
- + Stage des finissants auteurs

## Scénarisation d'une comédie de fiction pour la télévision et le cinéma

### Maisons de production partenaires :

- + Juste pour rire
- + ComediHa!
- + Urbania
- + Productions Avenida
- + Zone 3
- + KOTV
- + Sphère Média
- + Amalga
- + Toast
- + Attraction Média
- + Passez Go
- + Avanti ciné Vidéo
- + Encore télévision
- + Et plusieurs autres

### Objectifs du programme :

- + Acquérir les compétences nécessaires à la construction d'une histoire structurée à fort potentiel de développement
- + Comprendre les rouages d'une scène efficace et les particularités d'un dialogue percutant
- + Explorer la création de personnages engageants, crédibles et cohérents
- + Apprendre à écrire pour l'image
- + À la fin de cette formation, vous serez en mesure de maîtriser l'art de présenter un projet d'émission à des maisons de production

### Les principales thématiques abordées dans la formation :

- + La comédie : sa complexité, ses caractéristiques et ses genres
- + L'ADN d'un scénariste
- + Les idées porteuses
- + La courbe dramatique
- + Les ingrédients essentiels : les personnages, le dialogue, les didascalies
- + Le processus d'écriture
- + L'efficacité comique
- + Les attentes du lecteur de scénario
- + Les standards de l'industrie : format des textes, programmes informatiques et ouvrages utiles
- + Les relations de travail propres au milieu de la scénarisation



*Leonardo de Hempinne, humoriste*

# ANNEXE 2 - TÉMOIGNAGES POUR LES BOURSES D'ACCESSIBILITÉ 2023-2024



## Delphine Lestage Archambault

**Création humoristique  
(2023-2025)**

Je vous remercie grandement de votre générosité. La bourse m'aidera à alléger mes dépenses au cours de mes études pour cette session à l'École nationale de l'humour. Ce montant enlève une charge importante sur mes épaules. Elle me permet de me concentrer davantage sur mes objectifs. Merci à vous tous, je vois cette offre comme un acte de bienveillance et de bonté et j'en suis fortement reconnaissante. Votre soutien est précieux et me motive à me dépasser. J'en ferais bon usage, et je n'oublierai pas votre geste si utile et nécessaire dans mes démarches. Je suis choyée d'avoir accès à ce montant, et encore plus de côtoyer l'altruisme omniprésent de cette école si réputée.



## Frédéric Madore

**Création humoristique  
(2022-2024)**

Merci éternellement pour l'aide financière dont vous m'avez fait part encore une fois cette année. J'ai dû quitter mon emploi lorsque j'ai commencé l'école l'an dernier. Ce changement de vie m'a amené beaucoup de stress et d'insécurité et votre aide m'a vraiment permis de m'épanouir artistiquement. J'ai vraiment eu une belle évolution en un an et c'est en partie grâce à vous et votre générosité. Cette année, j'ai refait la demande puisque je m'inquiète pour la suite. L'après école. C'est un gros soulagement de savoir que vous êtes toujours avec moi et que vous avez confiance en les talents des jeunes humoristes qui quitteront bientôt les bancs d'école. Merci de rendre la fin de mon parcours plus confortable et agréable. C'est vraiment un honneur pour moi de recevoir votre attention et votre aide!



## Gabriel Côté

### Création humoristique (2023-2025)

J'ai toujours aimé faire rire les gens, c'est ma mission ici. Je me suis souvent cherché dans la vie. Je sers à quoi pour faire avancer la population? Comment puis-je aider les

gens? Quelle est ma raison d'exister? Dans les dernières années, j'ai trouvé ma raison d'exister: faire rire les gens. Je veux faire le bien autour de moi et le rire est l'outil parfait. L'argent a toujours été une source immense de stress pour moi. Ainsi, l'obtention de cette bourse m'enlève ce poids sur les épaules. Je me considère extrêmement chanceux de pouvoir commencer à apprendre ce métier. Je suis conscient de mon privilège et je vous en remercie énormément. Peu de gens ont la chance d'avoir accès à autant de ressources de qualité pour perfectionner leur humour. Merci pour votre aide, merci pour cette opportunité et merci à vous.



## Jade Gagné-Lavoie

### Création humoristique (2023-2025)

Si je suis honnête avec vous, j'ai grandement hésité avant de faire une demande de bourse. J'avais honte de ma situation et j'étais gêné de demander de l'aide. Je

remercie premièrement l'école de m'avoir tendu la main et encadré dans ce processus. Je sais que je veux faire ce métier depuis que j'ai l'âge de 8 ans, suite à l'écoute du DVD des Bleus poudre de mon père. Après quatre tentatives, je suis enfin à l'école de l'humour. J'ai encore de la difficulté à comprendre et accepter que j'ai enfin réussi. Malgré la joie immense de réaliser mon rêve. Je fus vite frappé par la réalité du retour aux études et de l'endettement. Je me croyais prête et organisée mais des événements hors de mon contrôle on fait en sorte que j'ai été obligé de demander de l'aide. Cette bourse me permettra de faire mes études la tête un peu plus tranquille. Je peux maintenant me concentrer sur l'essentiel. Je vous en suis éternellement reconnaissante. Merci encore, je me considère plus que chanceuse d'avoir eu accès à cette bourse d'accessibilité.



## Jason Beaulieu

**Création humoristique  
(2022-2024)**

C'est avec énormément de reconnaissance que je vous écris ces mots pour vous remercier de l'aide que vous m'offrez. Quand j'ai été accepté

à l'École nationale de l'humour, c'était pour moi le début d'une aventure qui allait changer ma vie. Je fais enfin ce qui me passionne à temps plein, j'apprends et j'ajoute des cordes à mon arc dans un environnement stimulant entouré de gens compétents. Retourner sur les bancs d'école à 40 ans comporte sa part de défi et celui des finances en fait partie. Cette bourse d'accessibilité me donne un grand coup de main et me permet de me donner entièrement à mes études et de créer plus librement. Je suis privilégié de pouvoir suivre cette formation, je prends à cœur tous les moments que je passe dans cette école et votre aide fait maintenant partie de mon parcours. J'espère un jour vous faire rire d'une façon ou d'une autre, mais en attendant, je vous envoie toute ma gratitude. Merci !



## Marie-Eve Lasalle

**Création humoristique  
(2023-2025)**

Je tiens à vous exprimer ma gratitude et vous remercier pour la bourse que vous m'offrez. Votre soutien financier signifie beaucoup pour moi et me permettra de me concentrer

sur la réussite de mes objectifs à l'école. Être sélectionnée à l'École nationale de l'humour était pour moi un rêve inaccessible. J'ai donc été agréablement surprise d'être acceptée à la journée du stage. Je me suis dit: «Ça y est. Je pense que c'est mon tour.» Je me suis tout de suite sentie à ma place et j'étais certaine d'être sur mon «X». Ce coup de pouce monétaire contribue à réduire l'anxiété liée à mes responsabilités financières et me permet de me concentrer à 100% sur ma passion. Merci de m'enlever ce poids sur les épaules, car j'angoisse déjà suffisamment pour beaucoup de choses !



## Mathieu Bougie

**Création humoristique  
(2022-2024)**

Mon objectif dans la vie est de créer du bonheur grâce au rire et évoluer dans le monde de la comédie québécoise sera ma plus grande contribution à la société. Audacieux comme affirmation? Peut-être, mais c'est vrai. J'ai une anecdote pour le prouver. En 2019, je faisais quelques apparitions dans les rares open-mics de la ville de Québec, mais j'avais surtout une job très solitaire et répétitive dans une radio communautaire. J'ai décidé de partir vivre en Australie pour une durée indéterminée. J'y ai fait bien des choses que je n'avais jamais faites auparavant et que je ne referai probablement pas, mais il y a une chose que j'ai fait autant là-bas qu'ici, et c'est participer à des petits open-mics louches au fond de la banlieue de Melbourne. À mon retour 4 mois plus tard, je n'avais qu'une pensée: si je veux faire des blagues même à l'autre bout du monde, c'est que je suis destiné à en faire toute ma vie. À l'École de l'humour, je suis à ma place. Pour la première fois de toute ma scolarité, j'ai envie d'aller à l'école le matin. Votre soutien me permet d'y aller en ayant en tête peu d'inquiétude financière, mais ben des jokes. Merci de me permettre d'exceller.



## Jean Bulletta

**Création humoristique  
(2022-2024)**

Il y a deux semaines, j'ai reçu la nouvelle. J'ai accès à la bourse d'accessibilité. Je ne suis pas très expressif donc Benoît n'a vu qu'un visage neutre. Intérieurement par contre, c'était la grosse fête et confettis. L'impact de cette bourse a été très important sur ma vie. La plus grosse pression que je subis est celle d'arriver à 0\$ dans mon compte. J'ai senti en début octobre le stress que ça arrive nuire à ma créativité. La bourse a tellement envoyé un poids de mes épaules. Quand j'aurai les moyens de redonner au prochain, (faire un don à l'école) je le ferai assurément. L'aide financière aux étudiants a eu un impact positif sur moi et sur les autres qui l'ont eu. Un gros merci et si je pouvais donner un bisou et faire des muffns (pas de raisins secs juste des chipits) à chacun d'entre vous je le ferais.



## Mélodie Bujold-Henri

**Création humoristique  
(2023-2025)**

Les mots me manquent pour exprimer ma gratitude à votre égard. J'ai longtemps laissé ma condition financière dicter ma vie et mes choix, me privant ainsi de poursuivre mes rêves. L'année dernière, le décès soudain de mon père m'a laissé dans une précarité encore plus grande et jamais je n'aurais cru me sortir la tête de l'eau. L'humour m'attendait patiemment, prête à me sauver la vie. Je suis fière de ne pas avoir laissé mes peurs m'empêcher d'aller à l'École Nationale de l'humour, puisque finalement, vous vous trouviez sur mon chemin pour rendre cela possible. Je ne manquerai pas de travailler fort, avec toujours, au fond de moi, une petite pensée pour vous. Je donnerai au suivant, avec mes blagues, en espérant avoir un impact positif à mon tour. Un seul mot s'impose, il mérite d'ailleurs des majuscules: MERCI.

# ANNEXE 3 - TÉMOIGNAGES POUR LES BOURSES D'EXCELLENCE, CUVÉES 2023



## Sarah Dunlavy

### Écriture humoristique, bourse d'excellence (3 000 \$)

J'ai grandi à une merveilleuse époque que l'on surnomme affectueusement les « années 90 ». Il existait alors une émission appelée Les Zigotos. Dans celle-ci, on retrouvait un segment qui me faisait rager de jalousie: des enfants entraient dans une cabine puis on lâchait sur leurs têtes une nuée de bonbons. Le 31 janvier dernier, j'ai pu ENFIN vivre ce rêve, mais en mieux, alors qu'une surprise des plus inattendues est tombée du ciel et ça, c'est grâce à vous. Merci infiniment, cet honneur est un Graval pour mon cœur, parce que ce parcours a été de vraies montagnes russes, et moi, j'ai peur des manèges. Mettre les pieds à l'ENH est déjà un privilège en soi, c'est un lieu chaleureux et unique, rien ne s'y compare. Un établissement où l'on doit faire mine de ne pas être une une groupie hystérique envers nos professeurs de et collègues tous plus talentueux les uns que les autres. Comment ensuite accepter un tel prix sans se sentir imposteur, telle une Bonnie sans Clyde qui fuit avec le butin! C'est pas toujours facile de trouver la force d'être drôle dans le monde actuel, mais se faire encourager d'essayer, ça vaut de l'or! Merci infiniment!



## Magali Saint-Vincent

### Création humoristique, bourse d'excellence (3 000 \$)

Mille millions de mercis à vous, chers donateurs, pour ce beau coup de pied, de main, je ne sais quel membre évoquer, mais dans tous les cas, merci. L'école nationale de l'humour a été pour moi une surprise dans ma vie. Admettons que je ne m'attendais pas à un retour aux études, à 27 ans, après 7 ans de carrière (de serveuse) comme comédienne. Grâce à cette école, j'ai pu rêver plus grand et devenir autre chose qu'une gérante de restaurant. J'ai pu déployer des ailes que je ne m'estimais même pas. Cette école a complètement chamboulé ma vie. Jamais je n'aurais cru pouvoir réinvestir le milieu artistique en m'accomplissant autant. C'est fantastique de pouvoir se découvrir dans la bienveillance de cet établissement, et cette sortie, grâce au support de l'école et vos encouragements, ne peut être plus douce. Sur ce, je m'en vais écrire de la blague en toute quiétude financière et en pensant à vous Merci encore, au plaisir de pouvoir redonner cet encouragement dans l'avenir à de futures diplômées!



## Anthony Courcy

**Création humoristique,  
bourse mention spéciale  
(2 000 \$)**

Au risque de paraître cliché, je débute ce message vous disant Babybel! (Babybel servira de substitut pour « merci »)

Babybel de croire en moi. Babybel d'encourager la création. Babybel de prouver à mes parents que je m'en vais quelque part. Babybel pour un fromage simple, mais efficace. Babybel de concrétiser des rêves.

Trêve de fromagerie. Je crois que l'on sous-estime le pouvoir des rêves. Ceux qui nous frappent à la joue, mais surtout ceux qui nous surprennent éveillé. Il n'y a pour moi, rien de plus inspirant que de voir quelqu'un caresser son rêve. Ça me sert de combustible pour nourrir les miens.

L'École Nationale de l'Humour représente pour moi cet immense vecteur de rêve. J'apprécie tous les humains qui participent à ce formidable laboratoire de création. C'est avec des rêves qu'on fait des rêves.

Babybel du plus profond de mon cœur.



## Thomas Bédard

**Création Humoristique,  
bourse mention spéciale  
(2 000 \$) et bourse  
d'implication (750 \$)**

J'en reviens pas encore. L'ÉNH, c'était un coup de tête après un an de pandémie à me chercher

comme cinéaste. Je repensais à mes premiers pas sur scène au secondaire et voilà qu'en un claquement de doigt, ma vie a changé du tout au tout.

L'ÉNH, c'est la décision la plus importante de ma vie, les années les plus charnières dans mon émancipation d'artiste, les rencontres les plus magiques et riches qu'un 'tit cul de 19 ans pouvait espérer.

L'ÉNH, c'est l'école supérieure d'art qui a choisi l'exploration avant la performance... pour au final en faire jaillir 12 performeurs plus-que-talentueux, et je les admire pour ça.

Merci à l'École, les donateurs et à l'Académie (faut ben je garde mon côté cinéma) pour ces bourses. Cette reconnaissance me touche droit au cœur. Je le prends comme un « Bravo pour ce que t'as semé, maintenant fait bien fleurir cette passion ». Merci de me donner l'opportunité d'avoir d'autres coups de tête, d'autres projets où le 'tit cul de 22 ans peut encore s'émanciper.

En plus, vous venez de régler mes daddy issues, puisque mon père ne sera plus le seul à exprimer qu'il est fier de moi qu'avec du cash.



## Michel Compagna

Écriture humoristique,  
bourse d'implication (750\$)

Bien que la Bourse soit un sujet fascinant et vital pour de nombreuses personnes, je dois admettre que je n'ai pas d'expérience personnelle directe

avec le monde des actions et des obligations. Ma compréhension sur les marchés financiers est plutôt limitée, mais je reste néanmoins ouvert à en apprendre davantage sur ce domaine et à comprendre son impact sur l'économie mondiale.

Merde! Je viens de voir qu'on nous a demandé d'écrire un témoignage par rapport aux bourses et non par rapport à la Bourse. Désolé, j'aurais dû lire tout le courriel avant de commencer mon texte.

Merde! Je viens de voir qu'on nous a aussi demandé à ce que ce soit maximum 200 mots. Je suis déjà à 118, donc il me reste seulement 82 mots!

OK, je me lance.

Merde, j'aurais pu utiliser les mots de «OK, je me lance» pour vous remercier. OK, je me lance pour vrai.

Les mots me manquent (littéralement) pour exprimer la gratitude que j'ai envers toutes les personnes qui sont liées de près ou de loin au magnifique fonctionnement de cette magnifique école. Merci infiniment. 183.

Je suis également très reconnaissant pour la bourse d'implication que j'ai la chance de recevoir. Merci infiniment. 199.

Étagère. 200.



## Félix Wagner

Écriture humoristique,  
bourse d'implication (750\$)

Merci! Pour faire honneur à cette bourse d'implication, je ne vais pas respecter la consigne et je vais écrire une lettre de remerciement plus longue que la commande. Cependant, comme je dois partager ma bourse avec un autre élève, je vais respecter la commande.

C'est dommage, j'avais prévu un beau texte touchant, rempli d'envolées lyriques. Finalement, je me retiens d'écrire un court paragraphe expliquant pourquoi j'aurais mérité l'entièreté de la bourse et en quoi je suis meilleur que l'autre élève, Michel Compagna.

Bien sûr, je tiens à saluer l'école qui fut pour moi une très belle expérience chargée en émotions. J'ai travaillé, j'ai ri, j'ai pleuré. Surtout pleuré. Je suis tombé amoureux de cette place bienveillante, si bien qu'aujourd'hui je suis dans l'autre programme en création humoristique, avec pour objectif de ne partager ma bourse avec personne.

L'école est une formidable aventure humaine qui défie la routine. Partir me sera difficile, car je chéris tous ces moments passés au sein de cet univers. C'est le meilleur endroit pour se découvrir en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'humain. Grâce à ce cadre, j'ai pu devenir la personne que je suis aujourd'hui, c'est-à-dire une personne qui déteste Michel Compagna.



## Zachary T. Gauthier

**Création humoristique,  
bourse de Français (500\$)**

Recevoir cette bourse est un petit baume qui me fait sentir comme on se sent quand on

se réveille le matin de bonne heure et qu'on n'est même pas fatigué.

Comme on se sent quand on boit un café et qu'on regarde le temps passer entre deux chapitres d'un bon livre qu'on a le temps de lire parce qu'on s'est occupé de toutes nos responsabilités.

Comme on se sent quand quelqu'un qu'on aime bien nous dit qu'il nous trouve « bin smatte ».

Comme on se sent quand il fait soudainement soleil en janvier après avoir vécu une semaine grise. Tsé, quand t'es sur un coin de rue et que le soleil vient te frapper dans les yeux pendant que le feu reprend son souffle avant de redevenir vert ?

Bref, comme on se sent quand on vit un moment réconfortant.

Mais là, en plus de recevoir une injection de confiance et de reconnaissance, j'ai reçu du gros CASH!

Et ça, c'est grâce à vous et votre générosité.

Merci énormément pour votre soutien.

(Ces 233 mots pour vous en dire un seul: merci.)



## Gabriel Ouellette

**Création humoristique,  
bourse évolution (750\$)**

Un mot de remerciement:  
J'écris ce mot pour remercier toutes les personnes qui ont fait en sorte que je ne travaille pas dans un Walmart.

Pour commencer, je veux vous remercier pour cette bourse «Évolution» qui en dit gros sur mon parcours à l'École nationale de l'humour. Je vous lève mon chapeau, vous avez réussi à transformer un p'tit bum du hood en travailleur autonome qui fait ses impôts.

Blague à part, sans l'École nationale de l'humour, je n'aurais jamais été la personne que je suis aujourd'hui. Avec votre aide, j'ai réussi à croire en moi et à mon rêve qui, aujourd'hui, est mon métier. Ce cadeau que vous m'avez fait n'a aucun prix.

Je suis extrêmement reconnaissant d'avoir été autant soutenu et épaulé par la direction, mes collègues et les donateurs. Aussitôt que j'ai mis les pieds à l'École, vous m'avez pris par la main et m'avez fait grandir et mûrir. La preuve: je n'ai jamais eu autant de cheveux blancs.

Vous avez changé ma vie pour le mieux et j'en suis infiniment reconnaissant.

Merci à la direction et aux profs de toujours avoir cru en moi et d'avoir vu en moi l'humain et l'humoriste que je ne voyais pas.

Merci à mes collègues de m'avoir enduré pendant deux ans sans vouloir me tuer.

Merci aux donateurs de m'avoir permis de m'épanouir sans avoir manqué de pain.

Et merci à Louise, d'être Louise.

Bisou et prenez soin de vous xoxo



**Véronique Beudet**  
**Scénarisation d'une comédie,**  
**bourse d'excellence (1500\$)**

Quand j'ai pris la décision de revenir vivre à Montréal, avec mon étiquette de mère monoparentale dans le front et ma fille sous le bras, j'étais

habitée par le désir de raconter des histoires

Je ne pourrai jamais expliquer à quel point j'avais besoin de passer par l'ÉNH dans mon parcours professionnel! De la joie d'être sélectionnée, au grand vertige de me demander comment j'allais y arriver avec les travaux, la routine, et l'ordinateur archaïque incapable de runner les récentes versions de Final Draft...!

Je me suis investie cœur, corps et âme dans ce programme qui m'a rendue au quotidien tellement heureuse. J'ai écrit de jour, de soir, de nuit; cernée et la broue dans le toupet; mais avec toujours ce sourire indélébile dans face! Habitée à longueur de semaine par les défis lancés en classe. L'ÉNH a rallumé ma rage de créer. J'avais besoin de structure, de validation et plus que tout: d'un safe space pour essayer des affaires, un lieu où réapprovisionner ma vulnérabilité d'artiste et me lancer dans le vide. L'ÉNH m'a fourni tout ça. Je n'en reviendrai jamais du cadeau de l'accompagnement et des rencontres professionnelles que j'ai faites pendant ces 10 mois. Et si je m'en suis sortie avec les honneurs, sachez qu'il y a un gros morceau de chacun de mes collègues de classe dans ce prix.

Merci pour cette bourse, merci pour cette année enrichissante sur tous les points. Merci, merci, MERCI!!!!



**Blanche Gionet-Lavigne**  
**Scénarisation d'une comédie,**  
**bourse mention spéciale**  
**(1000\$)**

Mon passage à l'école de l'humour a été un moment

marquant de mes dernières années. J'y ai non seulement rencontrés des collègues de classe absolument formidables, mais aussi des professeurs passionnants. Ce que je retiens de mon année c'est à quel point ma classe et mes professeurs ont su embarquer dans mes folies et ne les ont pas jugés, au contraire ils les ont encouragés!

Je remercie particulièrement Daniel Chiasson, d'abord pour l'attribution de cette belle bourse qui me touche énormément et représente pour moi une réelle tape dans le dos. Travaillée aux côtés de Daniel a été une véritable révélation pour moi. Il m'a aidée à trouver ma «voix» d'autrice, et ça, ça n'a pas de prix.

Merci également aux donateurs, à Pierre-Yves Bernard, Pierre-Michel Tremblay, Benoit Pelletier et tout le personnel de l'École de l'humour.

Sur ce, je retourne à l'écriture... Parce que ça ne s'écrira pas tout seul ces scénarios-là!!



*Delphine Lestage-Archambault, humoriste*

# ANNEXE 4 – LE PLAN STRATÉGIQUE 2021-2024

Les quatre axes du plan stratégique 2021-2024 tiennent compte des objectifs et actions à privilégier dans la période 2021-2024 :

1. Adapter les contenus des programmes de formation supérieure et développer de nouveaux programmes, en réponse aux transformations des besoins du milieu professionnel.
2. Bonifier l'ensemble des formations/interventions auprès des communautés (artistes professionnels, milieux de l'éducation et communautaire, citoyens, entreprises) dans une perspective d'applications transversales de l'expertise en humour de l'École, et guidé par des valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion.
3. Se doter de nouvelles installations, de nouveaux équipements et technologies qui soutiennent le développement de l'École.
4. Assurer un financement permettant le maintien de l'excellence des formations de l'École et le déploiement de ses services, en fonction de ses valeurs.

Ces axes stratégiques ont été définis en fonction des principaux enjeux liés au développement de l'ÉNH.

# 1.

Adapter les contenus des programmes de formation supérieure et développer de nouveaux programmes, en réponse aux transformations des besoins du milieu professionnel.

**Réviser les contenus des programmes «Création humoristique» et «Écriture humoristique», à la lumière des apprentissages faits durant la pandémie et des transformations que celle-ci a provoquées dans le milieu professionnel.**

- + Mener une enquête sur les besoins du milieu professionnel en profonde transformation.
- + Bonifier le développement de compétences en création, production, diffusion et en autopromotion numériques.

**Développer de nouveaux programmes d'étude supérieure, en réponse aux nouveaux besoins du marché du travail.**

- + Faire reconnaître le programme «Scénarisation d'une comédie télévisée» auprès du ministère de l'Enseignement supérieur du Québec et le dispenser dès l'automne 2023.
- + Développer un ou des nouveaux programmes qui développent des compétences particulières ciblées par l'enquête sur les besoins spécifiques du milieu.

**Soutenir l'insertion professionnelle des diplômés.**

- + Revoir les stratégies de diffusion de l'œuvre étudiante et les mettre en œuvre.
- + Conclure des ententes de captation vidéo et de diffusion télévisuelle des spectacles des finissants.
- + Fédérer au sein d'un Bureau des diplômés différents services, dont le service de placement, des occasions de réseautage et la communication d'informations.

## 2.

Bonifier l'ensemble des formations/interventions auprès des communautés (artistes professionnels, milieux de l'éducation et communautaire, citoyens, entreprises) dans une perspective d'applications transversales de l'expertise en humour de l'École, et guidé par des valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion.

### **Attirer davantage de personnes issues de la diversité de toute nature pour l'ensemble des formations dispensées.**

- + Mettre en œuvre les actions de communication visant les groupes des minorités visibles prévues au plan de communication.
- + Mettre en valeur les réalisations d'artistes en humour issus de la diversité.
- + Revoir les critères des bourses d'accès aux programmes de formation supérieure.
- + Collaborer aux réflexions et actions de l'Association des écoles supérieures d'art du Québec à l'égard de l'équité, de la diversité et de l'inclusion.

### **Développer l'accès aux formations pour l'ensemble de la francophonie canadienne.**

- + Promouvoir le recrutement à distance pour les programmes de formation supérieure afin d'attirer davantage de candidats de partout au Canada.
- + Promouvoir la formation à distance de niveau préparatoire ou de loisirs.

### **Contribuer aux grands enjeux sociétaux tout en multipliant les débouchés d'emploi faisant appel à l'expertise en humour.**

- + Développer les services pour les organismes offrant des formations en francisation des immigrants.
- + Former des formateurs pour les besoins spécifiques des entreprises et en fonction de la croissance de ce volet de formations.

### 3.

Se doter de nouvelles installations, de nouveaux équipements et technologies qui soutiennent le développement de l'École.

#### **Mener à bien le projet de relocalisation.**

- + Poursuivre les études de besoins et de faisabilité.
- + Faire les représentations politiques auprès des instances municipale, provinciale et fédérale.
- + Travailler de concert avec la firme d'architectes FABG pour les travaux de construction/aménagement.

#### **Poursuivre la transition numérique et l'optimisation des processus opérationnels.**

- + Poursuivre la révision des modes de travail et de communication entre les employés, les enseignants et les étudiants, et se doter des meilleurs outils technologiques.
- + Favoriser le développement des compétences du personnel administratif par des formations d'appoint.

### 4.

Assurer un financement permettant le maintien de l'excellence des formations de l'École et le déploiement de ses services, en fonction de ses valeurs.

#### **Augmenter le bassin de donateurs et développer une stratégie de fidélisation.**

- + Tirer profit du potentiel des quelques 700 diplômés comme donateurs et ambassadeurs de l'École.
- + Conclure des ententes de partenariat avec les acteurs de l'industrie culturelle et du milieu des affaires dans une perspective durable.
- + Mener une campagne majeure de financement pour le projet de relocalisation.

#### **Faire les représentations auprès des bailleurs de fonds publics dans la visée d'obtenir davantage de financement public.**

- + Sensibiliser les bailleurs de fonds à l'égard du sous-financement public soutenant le fonctionnement de l'École.
- + Assurer le montage financier nécessaire à la réalisation du projet de relocalisation, des équipements et des technologies.

# ANNEXE 5 – LES DIPLÔMÉS, CUVÉES 2024



## Programme Création humoristique



Jason Beaulieu



Mathieu Bougie



Jean Bulletta



Leonardo de Hemptinne



Alexis Fortin



Julie-Pier Letarte



Yasmina Léveillé



Lauriane Lalonde



Frédéric Madore



Mathilde Perdon



Dédé Saurette



Laurie Thérour



## Programme Écriture humoristique



Anik Casavant-Lapensée



Frédéric Gagnon



Florent Gay



Marianne Rondeau



Isabelle Sasseville



Suzanne Vallières-Nollet



*Audrey Gagnon, humoriste*



## Programme Scénarisation d'une comédie de fiction



**Amélie Bergeron**



**Aneke Brier**



**Rosalie Côté**



**Michael Dubé**



Édith Paquet



Catherine Paquin-Béchar



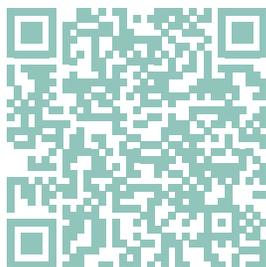
Alex Trépanier



Louis-Philippe Vachon

# ANNEXE 6 - REVUE DE PRESSE

Cette revue de presse recense toutes les fois où nos diplômés sont mentionnés dans les actualités.



[Lire la revue de presse](#)



