



# ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

RAPPORT ANNUEL — 2024-2025

**Coordination**

Florent Tafani et Isabelle Gosselin-Rivard

**Rédaction**

Isabelle Gosselin-Rivard, Florent Tafani,  
Sandrine Turcotte et Louise Richer

**Graphisme**

Laurie Averty (design)  
et Florent Tafani (mise en page)

**Crédits photos**

Hugo B. Lefort

*L'utilisation du genre masculin a été adoptée  
afin de faciliter la lecture et ne pas alourdir le texte  
et n'a aucune intention discriminatoire.*





*Florian Soria, humoriste (et cheerleader à ses heures perdues)*

# PRÉSENTATION

+ MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	6
+ MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATRICE	8
+ LES FAITS SAILLANTS 2024-2025	10
+ L'ÉQUIPE	16
+ CONSEIL D'ADMINISTRATION ET GOUVERNANCE	17

# MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Une étape historique s'amorce pour l'École nationale de l'humour : 2024-2025 aura été l'année du passage de la vision éclairée à la réalité. Les travaux de construction de notre future ÉNH sont en cours !

**La campagne majeure de financement bat son plein**, portée par l'enthousiasme et la détermination d'une communauté qui croit fermement à la mission de l'ÉNH. Les deux paliers de gouvernement ont confirmé leur soutien, une reconnaissance tangible du rôle unique que joue l'École dans le paysage culturel québécois.

Je tiens à souligner le travail exceptionnel de Louise, dont la résilience, la persévérance et l'énergie inépuisable continuent d'inspirer tout le monde autour d'elle. Son enthousiasme contagieux et sa capacité à rallier donateurs et partenaires ont donné un élan remarquable à notre campagne et à la relocalisation. Toute l'équipe a travaillé excessivement fort pour obtenir les résultats présentés dans ce rapport et je tiens à les féliciter ! Votre travail colossal est plus qu'essentiel et vous portez ce projet à bout de bras ! De tous les membres du conseil : Bravo !

Chers membres du conseil d'administration et du cabinet de campagne : vous avez fait preuve d'un engagement exemplaire et renouvelé. Dévoués, impliqués et stimulés par ce nouveau chapitre d'une École tournée vers l'avenir, vous avez su conjuguer rigueur, créativité et passion pour faire avancer chaque dossier, chaque demande efficacement.

## Changements au sein du conseil

Cette année, nous avons aussi accueilli de nouveaux visages et célébré des retours marquants.

Nous souhaitons la bienvenue à **Benoît Clermont, avocat et producteur télé de Productions Déferlantes**, qui se joint au conseil d'administration et apporte une perspective précieuse sur la création et la production télévisuelle.

Nous nous réjouissons **du retour de Juste pour rire dans l'industrie de l'humour**, un signe fort de vitalité pour l'ensemble du milieu. Merci Josée d'être encore là et d'appuyer si passionnément l'École.

**Le siège des diplômés** est désormais occupé par **Charles Deschamps**, humoriste, producteur et entrepreneur engagé, dont la voix et l'expérience

enrichissent déjà nos échanges. Bienvenue, Charles!

L'arrivée de Charles signifie le départ du diplômé qui occupait ce siège: François Bellefeuille.

Merci François d'avoir navigué les conseils d'administration comme tu l'as fait pendant les 3 années de ton mandat, une période charnière pour l'École. Merci de ton appui, de ta vision et de ton engagement!

Et Benjamin (Phaneuf, cher Vice-Président), nous te disons Au revoir, mais nous te savons toujours tout près de l'École, de son équipe, de ses étudiants et de ses diplômés! Merci d'avoir pris part à l'aventure, mais surtout merci de croire en l'École encore et toujours, de l'appuyer si concrètement et d'aider son équipe dès qu'elle t'interpelle. Tu restes une aide précieuse.

## Ensemble, pour l'École de tous

Au fur et à mesure que la nouvelle École prend forme, c'est toute une communauté qui se rassemble autour d'un même objectif: **assurer un avenir solide et inspirant pour cette institution** et rendre l'humour encore davantage accessible à un plus grand nombre d'individus possibles, peu importe leur âge, leur origine et leur situation économique. Aujourd'hui plus que jamais, les professionnels du rire ont un rôle à jouer dans le bien-être collectif. Nous en avons bien besoin!

Je profite donc de ce bilan pour lancer un appel à toutes celles et tous ceux qui ont été touchés de près ou de loin par l'ÉNH: **mobilisez-vous, donnez, impliquez-vous, parlez de l'impact de l'École dans votre vie!**

Chaque geste compte. Parce que cette École, c'est l'École de tous, celle qui forme, soutient et fait rayonner la créativité humoristique, la culture d'ici.

### **Sophie Ducharme**

*Présidente du conseil d'administration,  
Vice-présidente, Leader transformation,  
Banque Nationale du Canada*





# MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATRICE

## L'envol vers le Quartier latin confirmé !!!

Le 13 septembre 2024, lors d'une conférence de presse au Théâtre St-Denis, le ministre de la Culture Mathieu Lacombe annonçait l'octroi de 13,5M à l'ÉNH pour l'acquisition et l'occupation d'un immeuble au cœur même du Quartier latin!

Après 5 ans de démarches, l'ambitieux projet de l'ÉNH d'occuper un espace, avec pignon sur rue, dans un environnement correspondant à sa double identité éducationnelle et culturelle, se concrétise par la confirmation d'un soutien public provincial plus que significatif. Se sont enchaînées de multiples rencontres avec les principaux acteurs du Quartier latin qui contribuent solidairement à la relance du Quartier : UQAM, BAnQ, Espace St-Denis, ADISQ, Partenariat du Quartier des spectacles et SDC du Quartier latin. Tous compagnons de route à l'écoute les uns des autres pour une revitalisation sensible et inclusive.

Une étape symbolisant le chemin parcouru et la reconnaissance explicite de l'ÉNH comme pilier important de la vitalité culturelle au Québec !

## 2024-2025 : Une année de préparation vers...

Nous soufflons enfin et tous ensemble nous convergeons activement vers la concrétisation de la vision de l'École de demain : plans à finaliser, nouveaux programmes courts à élaborer, campagne de financement à mettre en place officiellement avec notamment des stratégies et des outils de communication différenciés selon les cibles, recrutement d'une ressource dédiée

et démarches auprès de Patrimoine Canadien pour l'obtention d'une subvention fédérale.

## Des cohortes puissantes et un premier Conventum !

Cette année, la qualité des candidatures lors du recrutement des étudiant.es à venir a assuré des cohortes encore et toujours incroyablement créatives et ...paritaires !

Ceci constitue une confirmation de l'attractivité continue de l'ÉNH. Dans un contexte où les soirées d'humour se multiplient, la voie de se développer en marge de l'ÉNH pourrait constituer une alternative de plus en plus attrayante.

L'ÉNH multiplie ses communications, portées fréquemment par les étudiant.es et diplômé.es, afin de faire valoir la plus-value d'un parcours encadré stimulant et valorisé par les « employeurs » du milieu culturel. Les cohortes actuelles s'amènent d'ailleurs maintenant avec des expériences de scène significatives, des compétences multiples notamment en audio-visuel qui en font des étudiant.es engagé.es et motivé.es.

Pour célébrer et rassembler les diplômé.es, l'ÉNH a organisé un Conventum le 9 juin dernier. Une centaine de personnes y ont assisté. Un tournoi d'impro a opposé deux équipes qui ont soulevé la foule ! Les rires et les émotions ont électrisé le Lion d'Or. À refaire !

À noter : cette année, la Tournée des finissant.es a été commanditée par Juste pour rire ! Une grande première qui pourrait se répéter...!

## Une mission élargie qui confirme le potentiel de développement de l'ÉNH

L'ÉNH s'anime sur les deux axes centraux de son développement : formation et impact social. Les initiatives sociales auprès de différents groupes se sont multipliées. De nouvelles et d'autres récurrentes : personnes autistes ou vivant avec

des handicaps physiques, cognitifs, ou traumatismes crâniens, ainé.es, ou projets en santé mentale, classes d'accueil, etc.

Chef de file de la formation professionnelle en humour, l'École se distingue également par son exploration de l'utilisation de l'humour comme vecteur d'humanisation, d'affirmation, d'adaptation, de résilience et de bien-être. La récurrence et la multiplication des projets sont éloquentes de l'impact de ces initiatives. La même portée positive se manifeste dans les interventions en milieu de travail avec une prise de conscience des bénéfices de l'humour sur la qualité relationnelle et communicationnelle. Le rire ensemble au service du vivre ensemble !

Aussi, en décembre 2024, l'ÉNH lançait avec le support de Bell Media l'inspirante série web et balados Rire ensemble: humour et identités culturelles qui rassemble des créateurs actifs en humour issus des communautés culturelles et autochtones. Comprendre les défis de la dualité culturelle et les enjeux d'affirmation et de représentativité, tels sont les questionnements au cœur de cette série.

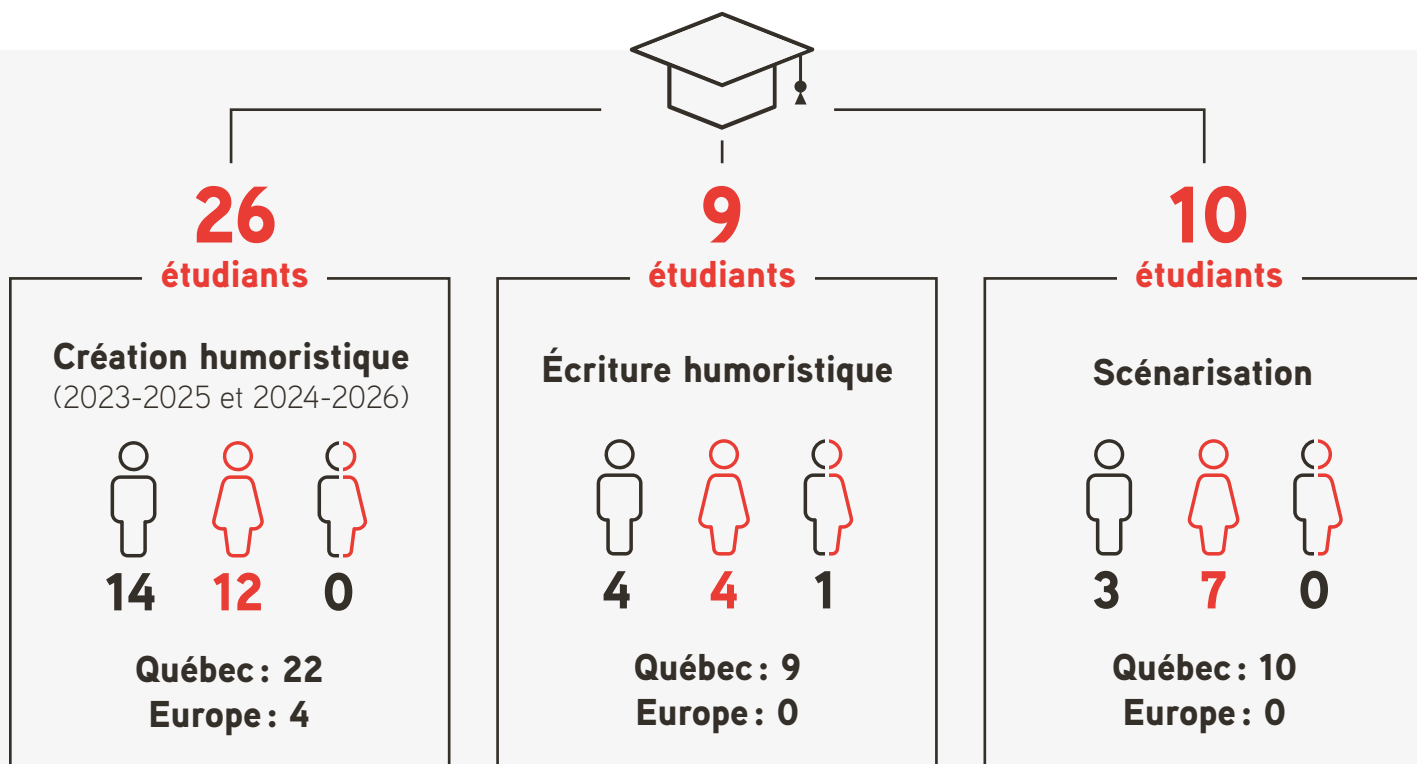
## Conclusion et perspective... réjouissante

2024-2025 constitue un jalon de l'histoire de l'ÉNH. Après 37 ans, l'ÉNH a réussi un pari qu'elle n'aurait pu croire envisageable il n'y a pas si longtemps. Le pari d'une École avec pignon sur rue, propriétaire de son immeuble, en plein cœur d'un quartier dynamique culturel et éducationnel. L'adhésion enthousiaste à ce grand projet présage d'un horizon porteur de réalisations audacieuses qui consolideront l'ÉNH dans son rôle de centre de convergence des expertises en humour au service de la vitalité culturelle et de la communauté.

Déjà hâte au prochain rapport annuel qui s'écrira... dans nos nouveaux espaces! Merci à tous ceux et celles qui ont fait l'histoire avec nous :)

# LES FAITS SAILLANTS 2024-2025

## Les cohortes 2024-2025



## Les cours



### AEC Création humoristique 23 cours

**1185**  
heures  
de cours

**270**  
heures  
de stage



### AEC Écriture humoristique 16 cours

**855**  
heures  
de cours

**225**  
heures  
de stage

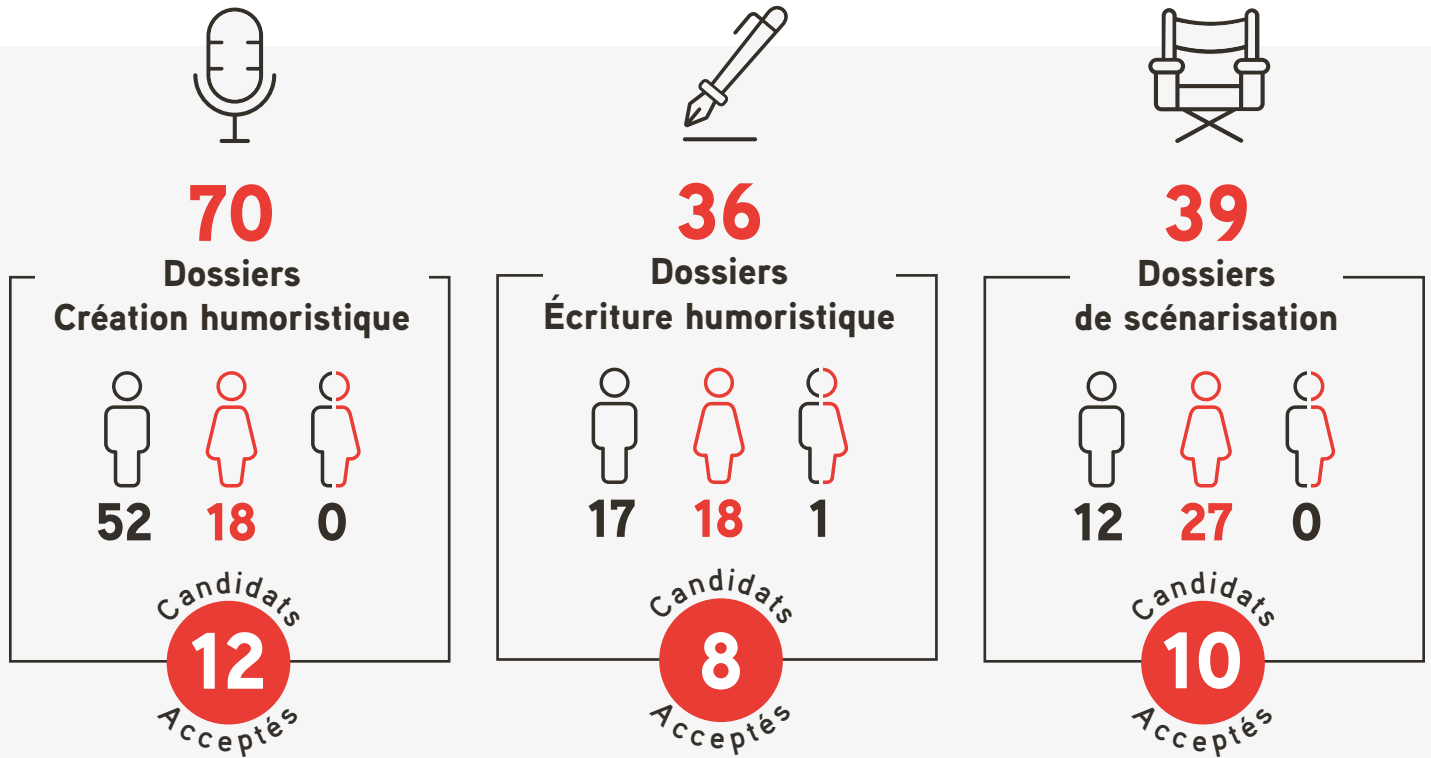


### Perfectionnement en scénarisation 9 cours

**130**  
heures  
de cours

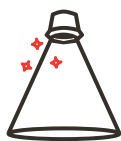
**3**  
classes  
de maître

## Les demandes d'admission 2025



 Homme  Femme  Non-genré

## La tournée des finissants



**26**  
Spectacles



**12**  
Régions administratives



**13**  
Finissants

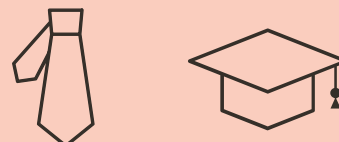
## Les professeurs

**34**  
professeurs



Formations supérieures  
(AEC et  
perfectionnement)

**18**  
formateurs



En milieu scolaire,  
communautaire  
et de travail

**17**  
professeurs



Ateliers et cours

## Rayonnement des professeurs et diplômés



**58**  
diplômés  
nommés



**8 des 17**  
**Statuettes**  
remportées  
par des diplômés



**6 des 6**  
**Membres**  
**de l'équipe**  
**de création**  
**du gala**  
sont diplômés



**1**  
**Diplômée**  
à l'animation  
du gala télévisé



**4 200 000**  
**Auditeurs**  
(direct et reprises)



**4 des 6**  
**Auteurs**  
sont professeurs  
ou diplômés



**1 des 4**  
**Comédiens**  
est diplômé

## Les services périphériques

### Nombre d'inscriptions aux ateliers et cours

Session automne 2024



**177**

Participants

Session hiver 2025



**196**

Participants

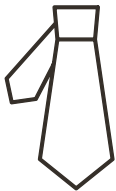
Session été 2025



**35**

Participants

L'ÉNH en entreprise



**38**

Formations en entreprises

**15**

Formations continues

**12**

Causeries par Louise Richer

L'ÉNH en milieu scolaire



**23**

Écoles visitées

**34**

Groupes touchés

**1640**

Élèves du primaire et secondaire rejoints

L'ÉNH en milieu communautaire



**5**

Organismes touchés

**495**

Participants touchés

## Financement et partenariats

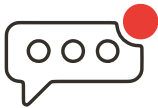
Subventions reçues

**1 087 760 \$**

Dons, commandites, bourses  
et placements

**599 059 \$**

## Les communications



**1 206**

Publications  
sur les réseaux



**55 638**

Visiteurs  
sur le site internet



**50 %**

Taux d'ouverture moyen  
pour les infolettres



**16 068**

Abonnés  
sur facebook



**5 347**

Abonnés  
sur instagram



**2 213**

Abonnés  
sur linkedin

# L'ÉQUIPE

Des gens de cœur et de vision travaillent à l'École nationale de l'humour pour concrétiser une mission simple en apparence, mais complexe en réalité : professionnaliser l'humour.

Voici les 13 membres qui composent l'équipe administrative de l'ÉNH :

- + **Christopher Reggiani**, responsable du service aux étudiants, registraire
- + **Maryvonne Cyr**, coordonnatrice, offres en milieu de travail, scolaire et communautaire
- + **Luc Lafontaine**, directeur principal, opérations et ressources humaines
- + **Florent Tafani**, responsable, communications et marketing de contenu
- + **Benoit Beaudry**, chef comptabilité et administration
- + **Karianne Paul-Hus**, coordonnatrice aux opérations
- + **Isabelle Gosselin-Rivard**, directrice partenariats et financement
- + **Sabrina Larue**, coordonnatrice au développement philanthropique
- + **Louise Richer**, directrice générale fondatrice
- + **Vicky Pomerleau**, directrice du développement stratégique
- + **Sandrine Turcotte**, directrice pédagogique
- + **Dédé Saurette**, coordonnatrice aux opérations p.i.
- + **Véronique Dubois**, psychoéducatrice



# CONSEIL D'ADMINISTRATION ET GOUVERNANCE

Le rôle fondamental d'un conseil d'administration est celui d'assurer la pérennité de l'organisation et de contribuer activement à la création de valeur, selon les principes de saine gouvernance.

## Les arrivées :

- + **Benoît Clermont**, Président et actionnaire, Productions Déferlentes
- + **Charles Deschamps**, diplômé, humoriste, entrepreneur

## Les départs :

- + **Benjamin Phaneuf**, Groupe Phaneuf
- + **François Bellefeuille**, diplômé-humoriste

## Administrateurs en date du 31 juillet 2025

### Présidente :

- + Sophie Ducharme, Banque Nationale

### Trésorière :

- + Christine Pouliot, PwC

### Administrateur - Siège diplômé :

- + Charles Deschamps

### Administratrices et administrateurs :

- + Josée Charland, Juste pour rire
- + Vincent Fortin, Republik
- + Philippe Lamarre, Urbania

- + Suzane Landry, Bell Média
- + Ryma Laoudi, CDPQ
- + Gaëtan Namouric, Perrier Jablonski
- + Constance Raymond, Outbox Technologies inc.
- + Louise Richer, École nationale de l'humour
- + François Rioux, HEC
- + Luc Tremblay, consultant
- + Benoît Clermont, Président et actionnaire, Productions Déferlentes



*Une soirée de spectacle habituelle pour Kathy-Ann Giguère et Estelle Valette*

# FORMATIONS

+ FORMATIONS SUPÉRIEURES	20
+ SCÉNARISATION D'UNE COMÉDIE DE FICTION: TÉLÉ ET CINÉMA	24
+ FORMATION CONTINUE	26
+ FORMATIONS ET INITIATIVES DANS LES MILIEUX COMMUNAUTAIRES	27
+ ATELIERS ET COURS	28
+ FORMATIONS EN MILIEU SCOLAIRE	29
+ FORMATIONS EN ENTREPRISE ET CAUSERIES	30

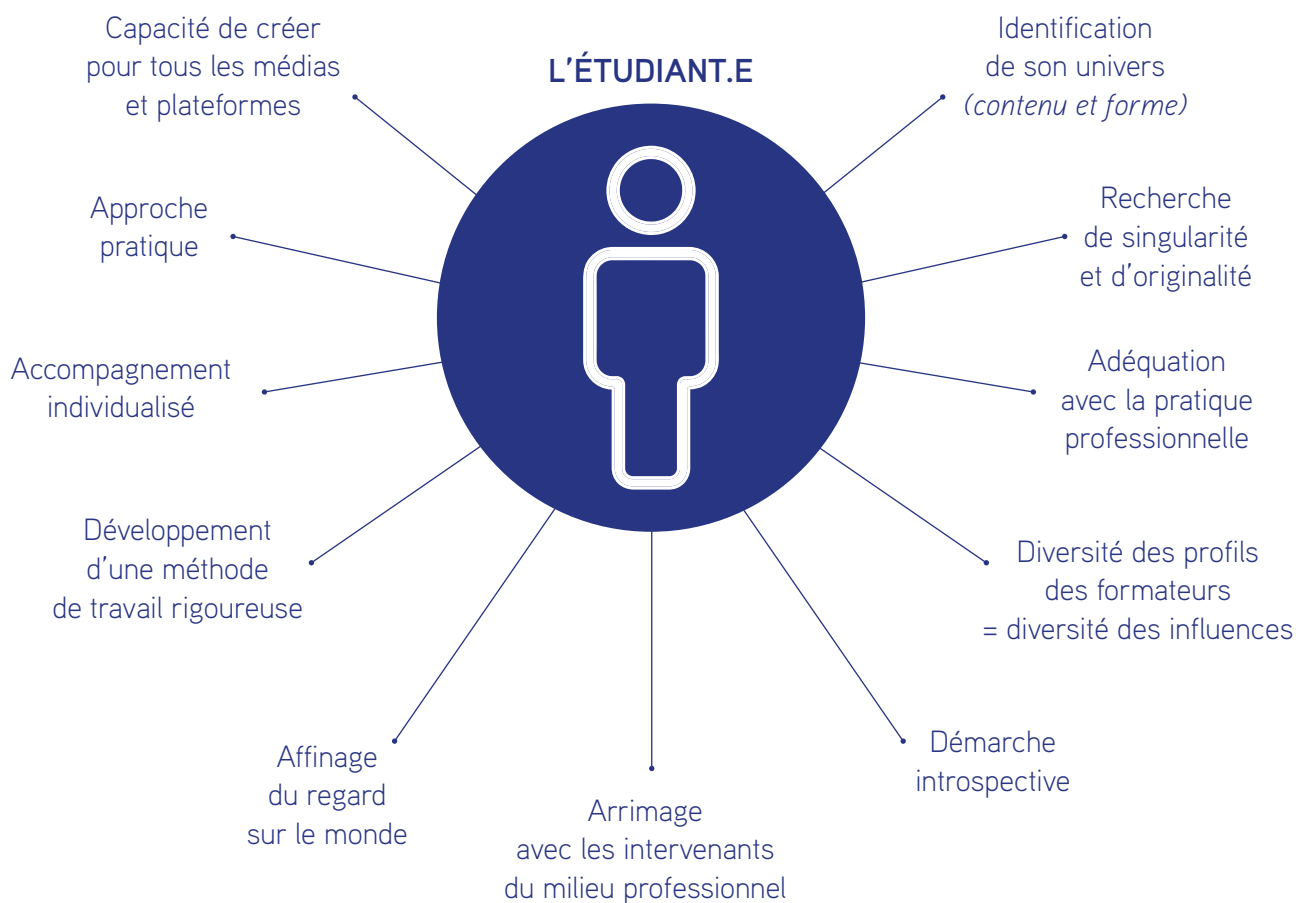
# FORMATIONS SUPÉRIEURES

Deux programmes professionnels qui donnent accès à une attestation d'études collégiales (AEC).

D'une part, un parcours de deux ans en Création humoristique, qui est conçu pour former des humoristes, c'est-à-dire des gens professionnels aptes autant à écrire qu'à interpréter du matériel humoristique. D'autre part, un parcours en Écriture humoristique d'un an (trois sessions), qui forme des autrices et auteurs en humour capables d'écrire et de scénariser pour l'ensemble des plateformes de création : scène, radio, télévision, web, publicité et imprimé.

Dans ces deux programmes, les cohortes étudiantes explorent tous les genres et formats en humour. Elles expérimentent les différentes étapes de création du matériel humoristique, et ce, pour l'ensemble des canaux de diffusion.

**L'ÉNH mise sur une approche pratique et un encadrement individualisé.**



# 🍁 Automne 2024 ❄️ Hiver 2025

Noms	Cours	Noms	Cours
<b>Robert</b> Aird <b>Steven</b> Légaré <b>Lucie</b> Joubert <b>Maxime-Ève</b> Gagnon <b>Dominique</b> Gagnon <b>Christopher</b> Reggiani <b>Pierre-Michel</b> Tremblay	*: Histoire de l'humour	<b>Alexandre</b> Lefebvre	*: Initiation à la production vidéo
<b>Stéphan</b> Allard	🌟: Interprétation 2 *: Création de numéro pour la scène 2	<b>Jean-François</b> Léger	*: Écriture pour la scène 2 (Sketchetera)
<b>Caroline</b> Allard	*: Démarche artistique	<b>Pascal</b> Mailloux	🌟: Écriture pour la scène 1
<b>Jean-François</b> Baril	*: Chronique et animation pour la radio et la TV (segment animation)	<b>Nadine</b> Mathurin	🌟: Créativité
<b>Marie-Philippe</b> Bernier	*: Gestion de carrière	<b>Stéphane</b> Mayer	🌟: Création de numéros pour la scène 3 *: Improvisation 2 + stage tournée
<b>Luc</b> Boily	🌟: Écriture humoristique, genres et procédés *: Humour et société, partie 2	<b>Philippe</b> Meilleur	*: Stylistique journalistique
<b>Alexis</b> Cadieux	🌟: Création numéros pour la scène 1	<b>Luc</b> Michaud	🌟: Écriture télévision 1: sketches *: Écriture télévision 2: jeunesse
<b>Vincent</b> Chabot	*: Création d'une websérie	<b>Florence</b> Nadeau	*: Écriture personnalisée
<b>Daniel</b> Chiasson	*: Écriture d'une comédie télé (sitcom)	<b>Guillaume</b> Paquin	*: Gestion de carrière
<b>Guillaume</b> Chouinard	🌟: Techniques du mouvement 1 *: Techniques du mouvement 2	<b>Hélène</b> Parent	🌟: Techniques vocales 1 *: Techniques vocales 2 + 3
<b>Vanessa</b> Destiné	*: Chronique pour la radio et la TV (segment chronique éditoriale)	<b>Alex</b> Perron	*: Chroniques et animation pour la radio et la TV (chroniques)
<b>Yves</b> Dagenais	🌟: Jeu physique 1: clown	<b>André</b> Robitaille	*: Jeu physique 2: parodie
<b>Pierre-Michel</b> Tremblay	*: Écriture personnalisée	<b>Patrick</b> St-Martin	*: Création d'une websérie
<b>Antonio</b> Di Lalla	🌟: Langue française et création	<b>François</b> Tousignant	🌟: Création de numéros pour la scène 3 *: Stage tournée
<b>Sylvain</b> Dufresne	*: Écriture pour la publicité	<b>Jérémie</b> Larouche	🌟: Initiation aux médias sociaux
<b>Richard</b> Fréchette	🌟: Création de numéro pour la scène 1 *: Interprétation 1	<b>Christian</b> Vanasse	🌟: Improvisation 1 *: Humour et société
<b>Marie-Eve</b> Lapierre	*: Gestion de carrière		

## La cohorte des humoristes en 1<sup>ère</sup> année 2024-2026

*De gauche à droite, haut en bas :*

Éric O'Brien, Florian Soria, Jean-Sébastien Meunier, Fannie Gervais, Anne-Sophie Houde, Jérémy Harvey, Keven Samson, Estelle Vallette, Kamélie Beaupré, Kathy-Ann Giguère, Éloi Jomphe et Mélissa Boily



## La cohorte des humoristes en 2<sup>e</sup> année 2023-2025

*De gauche à droite, haut en bas :*

Marie-Ève Lasalle, Marc-Olivier Gladu, Théo Labbé, Delphine Lestage-Archambault, Salem Messai, Jade Gagné-Lavoie, Eugénie Nothomb, Félix Wagner, Audrey Gagnon, Étienne Petit, Mélodie Bujold-Henri, Gabriel Côté et Florent Montminy.



## La cohorte des autrices et auteurs 2024-2025

*De gauche à droite, haut en bas :*

Gabriel-François Damas, Juliette «jules» Meder, Xavier Bisailon, Anthony Ouellet, Sidney L'Écuyer, Joachim Simard, Rose Desormiers, Xavier Lachance et Ariane Thibodeau



## Les valeurs de l'ÉNH

- + Respect
- + Ouverture à l'autre
- + Excellence
- + Intégrité
- + Équité
- + Humour

# SCÉNARISATION D'UNE COMÉDIE DE FICTION: TÉLÉ ET CINÉMA

Cette formation mise sur une formule à temps partiel afin de permettre de concilier vie professionnelle et formation scolaire exigeante de 130 heures de cours de septembre à juin.

La formation est pilotée par **Pierre-Yves Bernard** (automne 2024) et **Daniel Chiasson** (hiver 2025). Trois autres scénaristes ont participé à la formation : **Pierre-Michel Tremblay, Marie-Josée Ouellet et Benoit Pelletier**, et trois classes de maître ont eu lieu avec des spécialistes du domaine : **Patrick Huard, Sonia Cordeau et Suzie Bouchard**.

Les scénaristes ont échangé avec notre relève étudiante à propos du métier et de leurs œuvres en général.

Le 12 juin dernier a eu lieu la présentation des pitches devant une dizaine d'intervenants de l'industrie.

*Retrouvez à l'annexe 1 plus de détails sur le programme de perfectionnement en scénarisation*



## La cohorte des scénaristes 2024-2025

*De gauche à droite :*

Andréanne Poisson-Robert, Guy A. St-Cyr, Joël Tremblay, Myrienne Bertrand, Paula Bourgie, Cassandra Charbonneau-Jobin, Véronique Pierre, Marlène Boisvert, Vincent Fafard, Kathleen Lauren-McCarthy.



# FORMATION CONTINUE

L'ÉNH offre de la formation continue aux personnes professionnelles en exercice. Durant la demi-journée ou la journée de formation, les gens inscrits acquièrent ou mettent à jour des compétences et habiletés utiles sur le marché du travail.

Voici un résumé des formations continues offertes par l'ÉNH selon nos différents partenariats en 2024-2025:

## Union des artistes

Six formations ont été données en 2024-2025 auprès de leurs membres : Jeu comique, Animation d'une émission de télévision, Chronique pour la radio, la télé et le web, Création d'un balado, Animation d'événement, Médias sociaux : outil de création et de communication.

## École de technologie supérieure (ÉTS)

L'ÉNH offre aussi des formations au personnel professionnel via une entente avec ÉTS-Formation. Elles sont offertes en deux formats : groupes privés (ex. pour une entreprise) ou groupes publics.

### Voici les formations données :

- + Créativité – formation ouverte à tous
- + Communication efficace – formation ouverte à tous
- + Storytelling – deux formations ouvertes à tous
- + Communication efficace – formation privée pour l'AQLPH
- + Communication efficace – deux formations privées pour le ministère de l'Environnement
- + Communication efficace – formation privée pour Connexion Technic Québec

# FORMATIONS ET INITIATIVES DANS LES MILIEUX COMMUNAUTAIRES

L'École s'associe avec des organismes communautaires afin de créer un maximum de projets de médiation culturelle. Elle multiplie les initiatives de formation et d'ateliers destinés aux personnes issues de clientèles marginalisées ou vulnérables.

Pour des personnes évoluant avec des défis particuliers, **l'humour est un agent formidable de socialisation et un fort vecteur d'intégration**. Il facilite les rapports sociaux, crée des liens, permet de gérer le stress, aide à désamorcer des situations tendues et à dédramatiser les difficultés. Il encourage le partage d'expériences vécues en assurant un détachement émotif et permet une prise de parole décomplexée.

## Détail des projets en 2024-2025 :

- + **Association pour aînés résidant à Laval (APARL)**: série d'ateliers d'initiation à l'humour et accompagnement de personnes âgées jusqu'à la création d'un spectacle devant public.
- + **Centre des Aînés de Villeray**: série d'ateliers d'initiation à l'humour et accompagnement de personnes âgées jusqu'à la création d'un spectacle devant public.
- + **Autisme sans limites (ASL)**: série d'ateliers à la carte proposés aux membres de ASL pour explorer les différentes facettes du jeu comique ainsi qu'une série d'ateliers d'initiation à l'humour pour des jeunes autistes avec la création d'un spectacle devant public.
- + **Projet Drôlement sain d'esprit en collaboration avec le Carrefour Jeunesse emploi de Maskinongé**: initiation à l'humour, accompagnement dans l'écriture d'un numéro d'humour et création d'un spectacle de sensibilisation sur la santé mentale.
- + **Festival Afrikiri**: initiation à l'écriture humoristique et au jeu comique
- + **Fondation pour les élèves de Montréal en partenariat avec le programme Place au français**: atelier d'initiation à l'humour dans le cadre du camp de jour (été 2025)

# ATELIERS ET COURS

Depuis 1995, l'ÉNH offre des formations récréatives à tous, qui se déroulent habituellement sur une période de 1 à 14 semaines.

Ces cours permettent aux personnes participantes de tous horizons de s'amuser et découvrir leur potentiel comique, de s'initier aux diverses disciplines de l'humour ou de se préparer aux auditions de la formation professionnelle.

**Fait saillant:** ces cours sont très souvent suivis par une clientèle souhaitant s'inscrire aux programmes de formation professionnelle de l'École (Création ou Écriture humoristique). Depuis quelques années, les membres du jury et le corps professoral voient d'ailleurs de plus en plus de gens acceptés aux attestations d'études collégiales (AEC) venir de ces cours. À titre d'exemple, plus de **60 % de la communauté étudiante active** ont suivi au moins un atelier.



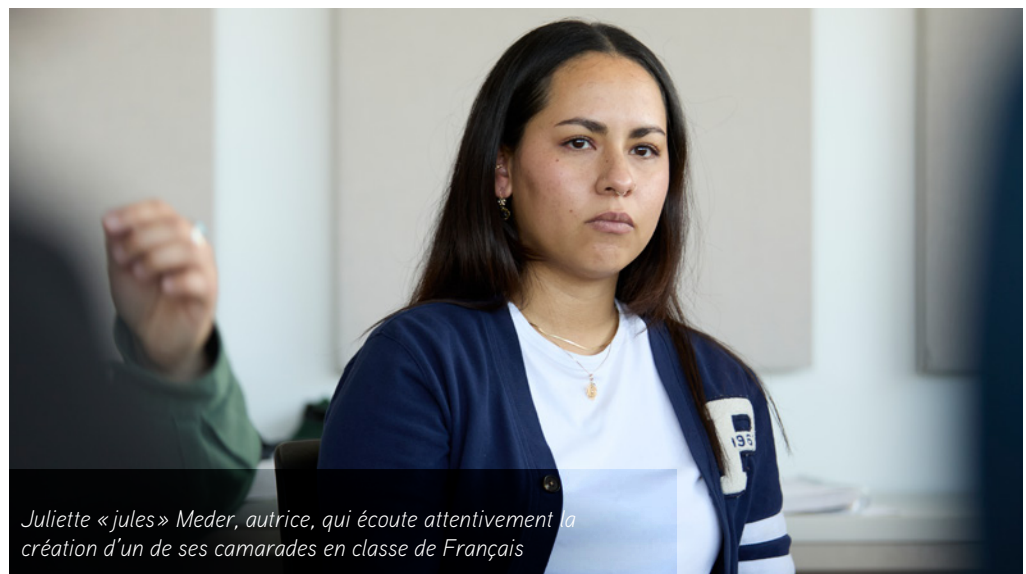
**177**  
inscriptions  
à l'automne 2024



**196**  
inscriptions  
à l'hiver 2025



**35**  
inscriptions  
à l'été 2025



*Juliette « Jules » Meder, autrice, qui écoute attentivement la création d'un de ses camarades en classe de Français*

# FORMATIONS EN MILIEU SCOLAIRE

L'humour est un excellent catalyseur pour mobiliser les élèves dans le plaisir et leur donner envie de se dépasser.

L'humour favorise la transmission, la compréhension et la rétention d'informations en augmentant l'intérêt et l'enthousiasme. Il participe aussi à installer un climat de classe agréable en réduisant l'anxiété liée aux exigences de l'apprentissage.

En partenariat avec plusieurs centres de services scolaires, l'ÉNH déploie de nombreux projets qui visent à initier les jeunes de moins de 18 ans à l'humour. **Elle a développé une offre spécifique pour les adolescents en milieu scolaire,** en offrant ces formations en français dans des écoles secondaires du Québec.

Cette initiative constitue une source de revenus non négligeable pour nos récents diplômés qui créent et donnent ces ateliers dédiés à la jeunesse et aux différents groupes spécialisés.

## **Classes régulières**

+ 4 écoles

+ 1370 élèves

## **Classes de cheminement adapté pour la déficience intellectuelle (CADI)**

+ 1 école

+ 45 élèves

## **Classe d'accueil**

+ 7 écoles

+ 225 élèves

# FORMATIONS EN ENTREPRISE ET CAUSERIES

Dans un contexte où les milieux de travail sont en constante redéfinition, les entreprises sont appelées à se renouveler. Motivation, cohésion, créativité, communication : ces mots-clés sont devenus essentiels pour un milieu de travail sain.

C'est dans cet esprit que l'École nationale de l'humour propose depuis plusieurs années **des formations et des causeries en entreprise**. Parce que l'humour n'est pas qu'un art, c'est aussi un puissant outil de transformation humaine et organisationnelle. Nos interventions visent à outiller les équipes dans le but de créer des espaces où on peut réfléchir autrement, reconnecter avec ses collègues, développer sa pensée créative et renforcer la confiance ; le tout dans un climat bienveillant et stimulant.



*Participants à la formation destinée aux entreprises, officinée par Louise Richer, Benoit Pelletier et François Rioux*

## Formations en entreprises

- + Skytech
- + Desjardins
- + Festival Bach
- + HEC
- + Samara
- + Recyc-Québec
- + Réseau des carrefours jeunesse-emploi du Québec (RCJEQ)
- + Radio-Canada
- + Fédération québécoise des organismes communautaires famille (FQOCF)
- + MRC Thérèse-de-Blainville
- + Ordre des ergothérapeutes du Québec (OEQ)
- + MT Lab
- + Société de transport de Montréal (STM)
- + Carrefour jeunesse-emploi Joliette
- + Le Barreau
- + Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM)
- + EXO
- + CSDCEO
- + c Vert
- + Université de Montréal (UDM)
- + CASACOM
- + Ville de Mercier
- + Propolys
- + Ville de Boucherville
- + Voskey
- + Scimega Research
- + Olymel
- + Brio
- + Fondation Laurent-Duvernay-Tardif
- + Souffler les Braises
- + Ministère de la Justice du Canada

- + Association québécoise des centres de la petite enfance (AQCPPE)
- + Polytechnique
- + St-Lawrence Toast masters
- + Bell Média
- + Duo Productions
- + Fecham
- + Espace Proprio Desjardins

## Causeries de Louise Richer

- + Colloque Dialogue
- + Entrechefs
- + Colloque AGESSS
- + Université du 3<sup>e</sup> âge
- + Desjardins – Crimes financiers
- + Fédération des infirmières et infirmiers du Québec
- + Colloque intervention Jeunesse
- + Causerie AFAM – Association des femmes en assurance
- + Causerie Entrepreneurs' Organization
- + Causerie Association des fabricants de meubles du Québec



*Classe de français, officinée par Antonio Di Lalla*





*Gabriel Côté et Marie-Eve Lasalle avant leur première médiatique!*

# SERVICES DE SOUTIEN À LA COMMUNAUTÉ ÉTUDIANTE

+ SERVICES DE SOUTIEN ET INITIATIVES

36

# SERVICES DE SOUTIEN ET INITIATIVES

L'École nationale de l'humour assure un milieu de vie, de travail et d'études sain et sécuritaire pour toutes les parties prenantes de sa communauté.

## Service psychosocial

Depuis 2021, l'ÉNH s'est muni d'un service psychosocial afin de répondre aux enjeux de santé mentale.

**Véronique Dubois**, psychoéducatrice, est présente deux journées et demie par semaine. Elle rencontre, écoute et accompagne les personnes étudiantes qui font appel au service psychosocial. Ce service, gratuit pour elles, est immensément sollicité et apprécié. Elle participe aussi activement aux activités de prévention et au comité Bien-être de l'ÉNH.

## Politique sur la prévention des violences sexuelles

Cette politique, adoptée par le conseil d'administration de l'École en 2018-2019, s'inscrit dans une volonté de mieux répondre aux besoins en matière de prévention et de lutte contre les violences à caractère sexuel.

Elle répond aux exigences prescrites par la Loi visant à prévenir et à combattre les violences à caractère sexuel dans les établissements d'enseignement supérieur, sanctionnée par l'Assemblée nationale du Québec le 8 décembre 2017.

## Une formation pour l'ensemble de la communauté de l'ÉNH

Ajustée chaque début d'année, cette politique a été présentée à tous les étudiants et étudiantes par la directrice pédagogique et la psychoéducatrice de l'École. Les deux intervenantes ont veillé à améliorer la façon de présenter la politique, notamment en la rendant plus interactive, plus accessible, mais surtout, plus axée sur le milieu du spectacle.

À l'automne 2024, la vidéo de sensibilisation sur la prévention des violences sexuelles, développée par l'INIS a été visionnée en groupe, suivie d'une discussion autour de ce sujet.

Tous les membres du personnel enseignant, formateur et administratif de l'ÉNH ont été invités à visionner la même vidéo et à remplir un formulaire attestant l'avoir fait.

Il est très important pour l'ÉNH que les personnes la représentant comprennent les conséquences et l'impact de leurs comportements lors d'activités officielles de l'ÉNH et qu'elles soient sensibilisées aux comportements suspects ou aux tentatives de confidences des élèves, afin de pouvoir intervenir adéquatement dans des situations délicates.

## Partenariat avec Équijustice

Depuis 2022, un partenariat avec Équijustice a été développé pour avoir un soutien externe et impartial lors de l'analyse des dossiers sensibles.

La création d'un comité du Bien-être permanent (composé d'élèves représentants de cohorte, de la directrice pédagogique, de deux professeurs et de la psychoéducatrice de l'ÉNH) assure aussi l'apport étudiant dans les différents dossiers. Ce qui permet de nourrir les initiatives en lien avec la diversité humaine, la santé mentale étudiante et le bien-être de la communauté étudiante.

Des activités sont organisées, en ce sens, tout au long de l'année. En 2024-2025, entre autres, nous avons organisé une rencontre portant sur la consommation (drogues et alcool) avec François Tousignant, sur la vie après l'ÉNH et les saines habitudes de vie (avec Jay du Temple et François Tousignant). Aussi, pour répondre à un besoin exprimé par la représentante des auteurs, nous avons invité Florence Nadeau pour discuter de la recherche et de l'obtention de contrats en écriture.



*Rose Desormiers, autrice*



*Florent Montminy et ses acolytes, humoristes*

# DIFFUSION DE L'ŒUVRE ÉTUDIANTE ET ÉVÉNEMENTS

- + DIFFUSION DE L'ŒUVRE HUMORISTIQUE ÉTUDIANTE 40
- + ÉLAN VERS L'INSERTION PROFESSIONNELLE 43
- + SERVICE DE PLACEMENT ET RÉFÉRENCEMENT 45
- + ÉVÉNEMENTS 45

# DIFFUSION DE L'ŒUVRE HUMORISTIQUE ÉTUDIANTE

## TOURNÉE DES FINISSANTES ET FINISSANTS 2025

La Tournée des finissantes et finissants est l'aboutissement de la formation du programme Création humoristique. Les artistes finissants ont présenté **28 spectacles** en **26 jours** dans **12 régions administratives** et **21 villes différentes**, au Québec.

**Merci à notre partenaire Juste pour rire**, dont la précieuse collaboration a rendu cette tournée possible ! Par cet appui, l'entreprise a voulu contribuer encore davantage au développement de la relève culturelle, à sa richesse et à la diversité de la création humoristique.

**JUSTE  
POUR  
RIRE**



*De haut en bas :*

*Audrey Gagnon, Mélodie Bujold-Henri, Théo Labbé, Étienne Petit  
— humoristes*

## Calendrier de la tournée 2025

Dates	Ville	Lieu
28 mars	Montréal	Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles
3 avril	La Prairie	Collège Jean de la Mennais
12 avril	Lachine, Montréal	Pavillon de l'Entrepôt
17 avril	Montréal	Maison de la Culture Mercier
24 avril	Saint-Lazare	Chez Maurice
2 mai	Ste-Adèle	Place des Citoyens
3 mai	Trois-Rivières	Amphithéâtre Collège Laflèche
10 mai	Forestville	Comité des spectacles
23 mai	Magog	Vieux-Clocher
28 mai	Montréal	Première médiatique au Club Soda
30 mai	Drummondville	Espace Mandeville
4 juin	Saint-Hyacinthe	Salle Desjardins
13 juin	Saint-Éphrem-de-Beauce	Centre Multifonctionnel de Saint-Éphrem
14 juin	Longueuil	École André-Laurendeau
20 juin	Brossard	Club Dix30
21 juin	Montréal	Festival Minifest
24 juin	Saint-Eustache	La Petite Église (3 représentations)
1 juillet	Malartic	Festival d'humour Abitibi-Témiscamingue
2 juillet	Val d'Or	Festival d'humour Abitibi-Témiscamingue
3 juillet	Rouyn-Noranda	Festival d'humour Abitibi-Témiscamingue
5 juillet	Gatineau	Festival d'humour de Gatineau
10 juillet	Amqui	Brasserie La Captive
25 juillet	Montréal	Festival Juste pour rire
9 août	Québec	Festival Juste pour rire

## SKETCHETERA 2025

## Le spectacle des autrices et des auteurs de la cohorte d'Écriture humoristique.

Le spectacle 2025 sous forme de lecture publique, avec 4 comédiens et comédiennes, a été présenté à deux reprises, dans le cadre du Festival Minifest à la Maison de la culture Maisonneuve (les 14 et 19 juin 2025). Il fera l'objet d'une diffusion web en 2025-2026.

## LES SORTIES PUBLIQUES

## À la fin de chaque session, les étudiants du programme Création humoristique présentent un numéro choisi et retravaillé.

- + 1<sup>ère</sup> sortie publique des humoristes de la cuvée 2026: **les 6 et 7 décembre 2024** à l'ÉNH
- + 3<sup>e</sup> sortie publique des humoristes de la cuvée 2025: **2 décembre 2024** à la salle Claude-Léveillée de la Place des Arts et **10 décembre** au Club Soda
- + 2<sup>e</sup> sortie publique des humoristes de la cuvée 2026: **15 avril 2025** au Ministère et **23 avril** au Gesù



*Jade Gagné-Lavoie, humoriste*



*Salem Messai, humoriste*

# ÉLAN VERS L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Tout au long de leur formation professionnelle à l'École nationale de l'humour, les étudiants s'outillent et se préparent pour intégrer le marché professionnel, diplôme en poche.

L'ÉNH s'est donc donné comme mandat et comme responsabilité de générer un arrimage avec les intervenants de l'industrie de l'humour et plus largement du milieu culturel. Elle multiplie les points de contact tout au long de la formation, avec une intensification des rencontres au terme du parcours.

Les étudiants ont ainsi des occasions de réseautage avec les acteurs de l'industrie (producteurs, agents, gérants, diffuseurs, créateurs) et participent à des mises en situation reflétant les réalités professionnelles. À titre d'exemples : ils visitent et rencontrent les équipes d'environ cinq boîtes de production et de gérance, ainsi qu'une agence de publicité. Ils présentent leurs projets de websérie devant des professionnels du milieu dans le cadre d'un véritable pitch devant jurés. Ils sont aussi initiés à la joute médiatique via la préparation et l'enregistrement d'une entrevue individuelle menée par Alex Perron, diplômé en 1996.

Finalement, tous les auteurs diplômés obtiennent gratuitement une adhésion d'un an à la SARTEC, alors que tous les humoristes diplômés ont le statut de stagiaire à l'Union des artistes (UDA) ainsi que 15 crédits UDA.

## Partenariats médias

### **Chroniques radio des humoristes 2025**

Diffusion en direct d'une chronique individuelle préparée dans le cadre du cours de Chroniques, par tous les humoristes de la cuvée 2025 en direct à la radio CHAA-FM (la radio de Longueuil), dans l'émission matinale Du bonheur le matin, en juin 2025.

### **Entrevues de présentation des finissants 2025**

Les entrevues individuelles, menées par Alex Perron, qui présentent tous les artistes finissants de la cuvée 2025, ont été diffusées sur les ondes de la radio CIBL.

## Visites et rencontres avec les professionnels de l'industrie

### Liste des entreprises et organismes culturels rencontrés

- + La Société des auteur.trice.s de radio, télévision et cinéma (SARTEC)
- + L'Union des artistes (UDA)
- + Caisse de la culture Desjardins
- + L'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)
- + Auteurs diplômés 2024 (pour discuter de leur expérience de stages)

### Liste des rencontres durant la formation

- + Jay du Temple
- + Vanessa Destiné
- + Vincent Descôteaux
- + Gisèle (artiste drag)
- + Chuck Thomson-Leduc
- + Marie-Josée Ouellet
- + David Beaucage
- + Florence Nadeau
- + Louise Richer
- + Christopher Reggiani
- + Lucie Joubert
- + Maxime-Ève Gagnon
- + Dominique Gagnon
- + Pierre-Michel Tremblay
- + Steven Légaré
- + Robert Aird

### Liste des rencontres durant le cours Gestion de carrière

- + Jeff Bathurst
- + Étienne Marcoux
- + Martin Béliveau (agent)
- + Karel Quin (casting)
- + Véro Trépanier - KO SCÈNE - Production
- + Pierre-Bruno Rivard - Auto-production
- + Neev
- + Mathieu Dufour
- + Cyndi Blanchette RP
- + Phil Roy et Julie Lacroix, agence MidiHuit
- + Simon Laroche - auteur
- + Justine Philie - auteure
- + Julie Normandin - Christine Dolan (Attraction)
- + Julie Dignard
- + Jo Cormier (podcast)
- + Mona De Grenoble et Virginie Chauvette

## Stages

### Liste des endroits qui ont reçu nos finissants d'écriture humoristique 2024 :

- + CKOI
- + KOTV avec Dominic Anctil
- + Charles-Alex Durand
- + Écho Média
- + Juste pour rire
- + Danis Durocher
- + Phil Roy

# SERVICE DE PLACEMENT ET RÉFÉRENCIEMENT

Soucieuse de l'insertion professionnelle de ses diplômés, l'ÉNH offre depuis 1996 un service de placement post-formation en plus d'agir en tant qu'intermédiaire, voire entremetteuse, entre ses anciens étudiants et les employeurs et producteurs.

**23**

spectacles

**40**

formations en entreprise

**250**

ateliers dans les écoles

**90 000 \$**

remis à nos diplômés sous  
forme de cachets

## ÉVÉNEMENTS

### COLLATION DES GRADES, CUVÉES 2024

L'événement s'est tenu le 29 janvier 2025 et a été animée par **Olivier Guindon** (diplômé auteur 2023). **26 jeunes artistes se sont ajoutés au panthéon des diplômés de l'ÉNH**: soit 12 humoristes, 6 auteurs et 8 scénaristes.

3 bourses Excellence, 4 bourses Mention spéciale, 3 bourses Implication, 2 bourses pour la Qualité du français, 1 bourse Évolution ont été données grâce au soutien de nos 4 généreux donateurs.

*Retrouvez tous les détails des bourses dans la section Financement.*

### JOURNÉE PORTES OUVERTES 2025


Plus d'une **cinquantaine de visiteurs** ont franchi les portes de l'ÉNH lors de notre journée portes ouvertes. Faits saillants: 18 personnes ont déposé une demande d'admission, dont 6 ont été convoquées au stage, et **3 ont finalement été admises dans nos programmes.**



*Éloi Jomphe, humoriste (et acrobate)*

# RAYONNEMENT

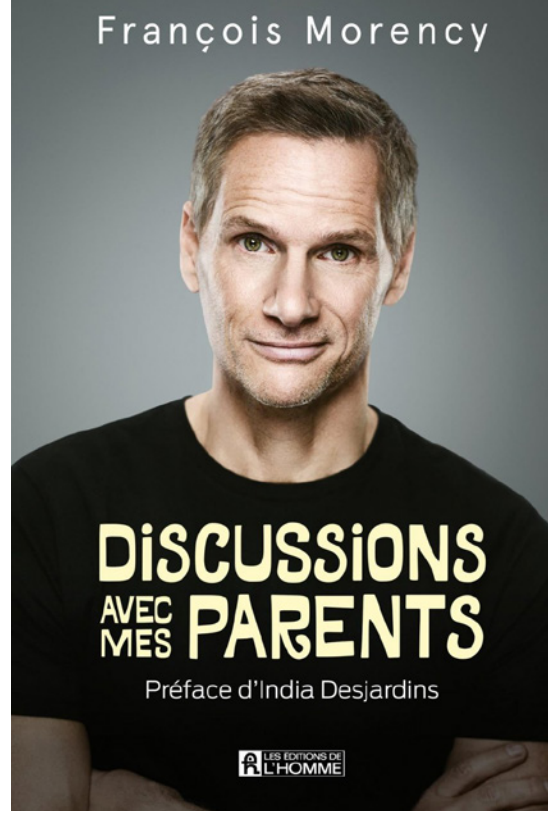
+ PRIX REMPORTÉS PAR NOS DIPLÔMÉS	50
+ NOS DIPLÔMÉS SUR LA SCÈNE DES FESTIVALS	54
+ RÉALISATIONS DE NOS DIPLÔMÉS	59
+ RÉALISATIONS DE LOUISE RICHER, DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATRICE	65



## Nos diplômés et nos professeurs : une popularité qui ne se dément pas

Le rayonnement des diplômés et des professeurs de l'École nationale de l'humour est assurément la donnée la plus éloquente de l'impact de l'institution dans le paysage culturel et éducationnel québécois. Les pages suivantes répertorient, certainement de façon incomplète, les réalisations de nos diplômés. Les multiples listes démontrent bien l'omniprésence de nos finissants dans le milieu culturel québécois et même européen, la qualité du travail et la diversité de leurs champs d'expertise. Ils interviennent sur l'ensemble des plateformes de création que ce soit la scène, la télévision, la radio, la publicité, le web, en podcast, en imprimé ou une combinaison de ces médias.

Nos diplômés sont connus et reconnus pour leur polyvalence et leur apport artistique dans le milieu. Ils sont même attendus par les employeurs de l'industrie culturelle qui viennent les rencontrer ou assister à leurs présentations au cours de leur formation.



**LAURENT PAQUIN**  
**Crocodile distrait**



# PRIX REMPORTÉS PAR NOS DIPLÔMÉS

## Gala les Olivier

### Statistiques :

- + **58 diplômés** nommés
- + **8 des 17 statuettes** remportées par des diplômés
- + **6 des 6 membres de l'équipe** de script-édition sont des diplômés
- + **1 diplômé** à l'animation du gala télévisé : Korine Côté

### Nominations et récompenses :

- + **Numéro d'humour de l'année** : Bon catholique de P-O Forget ; Numéro dans le grand bien-cuit ComediHa! de Pierre Hébert, écrit par : Pierre Hébert, Étienne Marcoux, Yan Bilodeau ; Numéro d'ouverture dans le grand bien-cuit ComediHa! de Pierre Hébert de Christine Morency, écrit par Étienne Marcoux, Yan Bilodeau, Justine Philie ; Somnambule de Véronique Isabel Filion.

**Gagnants : Numéro dans le grand bien-cuit ComediHa! de Pierre Hébert, écrit par Pierre Hébert, Étienne Marcoux, Yan Bilodeau.**

- + **Spectacle d'humour de l'année** : Crocodile distrait (Laurent Paquin), MILF (Rosalie Vaillancourt)

**Gagnante : MILF (Rosalie Vaillancourt)**

- + **Texte de l'année/Spectacle d'humour** : Crocodile distrait (Laurent Paquin, Stéphane Poirier, Sylvain Larocque), L'homme de ma vie (Katherine Levac, Odrée Rousseau), MILF (Rosalie Vaillancourt, Marie-Christine Lachance, Olivier Thivierge, Simon Boisvert), Vulnérable (Pascal Mailloux)

**Gagnant : Vulnérable (Pascal Mailloux)**

- + **Spectacle d'humour/Meilleur vendeur de l'année** : Côté Eve (Eve Côté), Crocodile distrait (Laurent Paquin), Laisse-moi partir (Dominic Paquet).

**Gagnant : Crocodile distrait (Laurent Paquin)**



- + **Capsule ou sketch radio humoristique de l'année:** L'histoire de Jésus (Simon Duchesne, Tyler Rourke / La journée est encore jeune); Testament à mes enfants - La zone à Marcoux (Étienne Marcoux/ Debout les Comiques)  
**Gagnants:** L'histoire de Jésus (Simon Duchesne, Tyler Rourke / La journée est encore jeune)
- + **Podcast humoristique sans script de l'année:** Couple ouvert (Thomas Levac); Tout le monde s'haït (Marylène Gendron, Sam Cyr); Un genre de podcast (Jean-Michel Martel, PO Forget)
- + **Podcast humoristique avec script de l'année:** Avance rapide (Josiane Aubuchon, Gabrielle Caron, Mégan Brouillard, Marie-Line Pitre, Catherine Cliche); C'est presque bon à savoir (Fabien Cloutier, Catherine Ethier, Fred Simard, Mathieu Charlebois); C'est quoi les chances? (Luc Michaud); Les pires moments de l'histoire – Saison 6 (Charles Beauchesne, François De Grandpré, Odrée Rousseau); Poupons d'aujourd'hui (Arianne Maynard-Turcotte, Korine Côté, Mathieu Charlebois)  
**Gagnants:** Les pires moments de l'histoire avec Charles Beauchesne saison 6 (Charles Beauchesne, Odrée Rousseau, François De Grandpré)
- + **Découverte de l'année:** David Beaucage, Liliane Blanco-Binette, Mégan Brouillard  
**Gagnante:** Mégan Brouillard
- + **Olivier de l'année:** Katherine Levac, Rosalie Vaillancourt, Mike Ward
- + **Capsule ou sketch web humoristique de l'année:** Denise fait une très grosse gourde (Val Belzil), Mission menstruations, (Mégan Brouillard), Seul seul seul seul (David Beaucage)
- + **Série web humoristique de l'année:** Le Gong Show (Charles Deschamps, Antoni Rémillard)



## Gala les Gémeaux

- + **Série de fiction humoristique de l'année :** Complètement lycée – Saison 2 (Charles-Alex Durand (écriture), Marc-Olivier Valiquette (réalisation) Rosalie Vaillancourt, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Katherine Levac (jeu)); Inspirez expirez (Sonia Cordeau (écriture)); Léo – Saison 5 (Sonia Cordeau, Joëlle Bond (écriture)); L'oeil du cyclone – Saison 3 (Marie-Élène Grégoire, Edith Landry-Michaud, Jean-François Léger, Florence Nadeau, Mélanie Roussel, Robin Balzano, Simon Cohen, Julien Tapp (écriture)).
- + **Mise en scène de l'année :** Mario Jean (Marthe Laverdière fait son show! de Marthe Laverdière); Marie-Christine Lachance (Milf de Rosalie Vaillancourt); Laurent Paquin (Crocodile distrait de Laurent Paquin).  
**Gagnant : Mario Jean (Marthe Laverdière fait son show! de Marthe Laverdière)**
- + **Conception visuelle de l'année :** Mathieu Magny, Jean-Philippe Thibault, Stéphane Beudet (Dix Stricts Trente Thés Un de Jean-Thomas Jobin); Benjy Martin, Sébastien Tessier (Les imparfaits bonheurs... et autres tutti quanti de la vie de Mario Jean); Mathieu Paradis (Crocodile distrait de Laurent Paquin).
- + **Texte de l'année : série télé ou web humoristique :** Complètement Lycée – Saison 2 (Charles-Alex Durand); Léo – Saison 5 (Steve Laplante, Sonia Cordeau, Joëlle Bond).
- + **Texte de l'année : capsule ou sketch web humoristique :** Denise fait une très grosse gourde (Val Belzil); La grande liquidation des médias (Mathieu Portelance, Simon Portelance, David Morin, Guy A. St Cyr, Julie Fortin, Victor Bond); Mission menstruations (Mégan Brouillard)  
**Gagnant : Mission menstruations (Mégan Brouillard)**
- + **Meilleur texte - humour :** Pascal Barriault, Sarah Dunlavey, Marie-Hélène Lapierre, Simon Laroche, Louis-Philippe Rivard - KAMIKAZES! «Épisode 2» (KOTV)
- + **Meilleure animation - jeu ou télé réalité :** Pierre Hébert - Les Petits Tannants - saison 4 «Épisode 35» (Sphère Média)
- + **Meilleure série dramatique :** Le Temps Des Framboises - saison 2 - Suzie Bouchard
- + **Meilleure comédie ou comédie dramatique :** Qui A Poussé Mélodie? - Marc Auger Gosselin (Trio Orange)
- + **Meilleure production originale destinée aux médias numériques - humour ou variétés :** Lol: Qui Rira Le Dernier? - saison 3 - Nicolas Boucher (Attraction)
- + **Meilleure réalisation - humour :** Pascal Barriault - Kamikazes! «Épisode 2» (KOTV)
- + **Meilleur texte - série dramatique :** Suzie Bouchard - Le Temps Des Framboises - saison 2 «Épisode 12 - Un simple détour vers mes amours passées» (Trio Orange)
- + **Meilleur texte - série dramatique annuelle :** Marie-Josée Ouellet - Sorcières - saison 2 «Épisode 50» (Amalga)
- + **Meilleur texte - jeunesse :** Alexandre Gauthier - Rouge Forêt «Épisode 20 - Rentrer à la maison?» (URBANIA)
- + **Meilleure émission spéciale ou série - humour :** Kamikazes! - Louis Morissette (KOTV)
- + **Meilleure animation - humour :** Korine Côté - Gala Les Olivier (Radio-Canada)
- + **Meilleure production originale destinée aux médias numériques - jeunesse :** Denis Danger - Marie-Hélène Racine-Lacroix (Trio Orange)

- + **Meilleure série dramatique annuelle**
- + Sorcières - saison 2 - Marie-Josée Ouellette (Amalga)

## Gala ADISQ

- + Animé par Pierre-Yves Roy-Desmarais

## Gala Dynastie

- + Animé par Garihanna Jean-Louis

## Gala Québec Cinéma

- + Animé par Phil Roy
- + Script-édition par Simon Delisle et Laurence Lussier



# NOS DIPLÔMÉS SUR LA SCÈNE DES FESTIVALS

## Juste pour rire Montréal

### 100 % MTL

- + Animé par Garihanna Jean-Louis

### Bain de Minuit

- + Animé par Nic Audet

### Comédie Club Tour

- + Animé par Sinem Kara : Louis-Girard Bock, Jean-Michel Martel, Nadine Massie
- + Animé par Laurent Paquin : Laurent Paquin, Gabrielle Caron, Christophe Dupéré, Simon Boisvert, Daniel Grenier, Magali Saint-Vincent, Louis T
- + Animé par Katherine Levac : Katherine Levac, Alexandre Bisailon, Daphné Létourneau, Anne-Sarah Charbonneau, Charles-Antoine Des Granges, PB Rivard, David Beaucage, Alphé Gagné

### Gala Décennie Juste pour rire

- + 2020 animé par Suzie Bouchard : Suzie Bouchard, Thomas Bédard, Magali Saint-Vincent, Pascale Marineau, Alexis Fortin, Louis Girard-Bock
- + 2020 animé par Tommy Néron : Tommy Néron, Lauriane Lalonde, Anthony Courcy, Anne-Sarah Charbonneau
- + 2010 animé par Arnaud Soly : Jean-Michel Martel, Véronique Isabel Filion, Phil Roy, Charles Pellerin
- + 2010 animé par Mona de Grenoble : Josiane Aubuchon, Coco Belliveau, Nic Audet, Charles Deschamps
- + 2000 animé par Eddy King : Mathieu Cyr, Mélanie Couture, Louis T, Cathleen Rouleau, Stéphane Poirier
- + 2000 animé par Silvi Tourigny : Silvi Tourigny, Jean-Thomas Jobin, Mélanie Ghanimé, Alphé Gagné
- + 1990 animé par Cathy Gauthier : Cathy Gauthier, Maxim Martin, Sylvain Larocque, Stéphane Fallu, François Massicotte
- + 1990 animé par Dominic et Martin : Dominic et Martin, Jean-François Mercier, Mario Jean, Martin Perizzolo

### Gala de la francophonie 2025

- + Mehdi Bousaidan (animation), Katherine Levac, Laurent Paquin, Anas Hassouna

## Tournée Juste pour rire : Génération stand-up

- + Magali Saint-Vincent, Thomas Bédard

## Nouveaux visages de l'humour

- + Animé par Pascal Cameron

## OFF JPR

- + Juste pour roder : animé par Nic Audet
- + David et ses amis chantent drôle : David Beaucage
- + Décolletées : Lauriane Lalonde, Élisabeth Grondin, Rosalie Lacroix
- + Série Stand-up animée par Josiane Aubuchon
- + Céline en humour et en paillettes : Mathieu Dufor
- + Imite-moi si tu peux : Pierre-Luc Pomerleau
- + Le gros party : Cathy Gauthier, Mélanie Couture, PB Rivard

## Juste pour rire Québec

### L'heure du rire

- + C'est l'heure du rire avec Véronique Isabel Filion
- + C'est l'heure du rire avec Daphné Létourneau
- + C'est l'heure du rire avec Jey Fournier
- + C'est l'heure du rire avec Colin Boudrias

## Tournée Juste pour rire : Génération stand-up

- + Magali Saint-Vincent, Thomas Bédard

## Les galas

- + Le gala de Matthieu Pepper : Laurent Paquin, Alexandre Bisailon, Louis T, Magali Saint-Vincent, P-O Forget, Christophe Dupéré
- + Le gala de Laurent Paquin : Laurent Paquin, Thomas Bédard, Michelle Desrochers, Simon Delisle, Silvi Tourigny
- + Le gala de P-A Méthot : Tommy Néron,

Dominic Sillon, Benoit Essiambre, Véronique Isabel Filion, Martin Perizzolo, Nic Audet

- + Le gala de Billy Tellier et Tommy Néron : Simon Boisvert, Josiane Aubuchon, Anthony Courcy, Louis Girard-Bick, Cathy Gauthier, Maxim Martin, Dominic et Martin
- + Le gala de Véronique Claveau : Alexandre Forest, Katherine Levac, Simon et Tyler, Jey Fournier
- + Le gala de Claude Legault : Cathleen Rouleau, Katherine Levac, Sylvain Larocque, PB Rivard, Alex Lévesque

## Les grands bien-cuits

- + (Patrice L'Écuyer, animé par Virginie Fortin) : Dominic et Martin, Jean-François Mercier
- + (Gildor Roy, animé par Vincent-Guillaume Otis) : José Gaudet, Dominic Sillon, Korine Côté, Silvi Tourigny

## Les vendredis ComediHa! Club

- + Animé par Nic Audet

## Nouveaux visages de l'humour

- + Animé par Pascal Cameron

## Podcasts

- + Drette su'l tape : David Beaucage
- + Pas peu fières : Anne-Sarah Charbonneau, Florence Nadeau
- + Golden Top G : Pascale Marineau, Magali Saint-Vincent
- + D'amour ou d'amitié : Justine Philie
- + Y'a plein de soleil : Anthony Courcy

## Sa face me dit d'quoi

- + Lauriane Lalonde et Joëlle Prud'homme
- + Magali Saint-Vincent et Thomas Bédard
- + Yasmina Léveillé
- + Alexis Fortin et Anthony Courcy

## Shows extérieurs

- + La carte blanche de Marthe Laverdière : Philippe Laprise, Mario Jean, Christophe Dupéré
- + La carte blanche de Cathy Gauthier : Cathy Gauthier, Jean-Thomas Jobin, P-O Forget, Stéphane Fallu, Simon Delisle, Alexandre Bisailon
- + La carte blanche de Jérémy Demay : Mélanie Ghanimé, Josiane Aubuchon
- + La carte blanche de Charles Brunet : Katherine Levac, Dom Babin, Anas Hassouna
- + Céline en humour et en paillettes : Mathieu Dufour

## Festival d'humour de l'Abitibi-Témiscamingue

- + La Tournée des finissant.e.s de l'École nationale de l'humour
- + P-O Forget – Le FHAT au Siscoe
- + Les finalistes du concours du FHAT : Véronique Isabel Fillion, Yasmina Léveillé, Thomas Bédard
- + Podcast Tout le monde s'haït avec Marylène Gendron et Sam Cyr

## Festival d'humour Émergent

- + Le Punch Club : Félix Auger, Magali Saint-Vincent, Pascale Marineau
- + LE SLÉ SHOW : Magali Saint-Vincent
- + Le Show mal-amoché : Pascale Marineau, William Bernaquez, Vincent Fecteau
- + Skouik Game : Félix Auger, Pascale Marineau, Magali Saint-Vincent
- + Les Hommes Zeta : Rosalie Lacroix, Antoni Rémillard
- + Reines Nature : Olivier Guindon
- + Pas Peu Fières : Anne-Sarah Charbonneau, Florence Nadeau
- + Full Plumé : Olivier Guindon
- + Le show queer : Joëlle Prud'homme, Olivier Guindon, Anne-Sarah Charbonneau

- + Épilogue musical : Élisabeth Grondin, Rosalie Lacroix

## Festival Le Tremplin de Dégelis

- + Finale : Félix Wagner, Gabriel Ouellette

## Longueuil Comique Fest

- + Sam Boisvert : Sam Boisvert en spectacle
- + Garihanna Jean-Louis : Glace sur le grill
- + Daniel Grenier : test 1...2...
- + Simon Boisvert : méchant gentil
- + Crowdwork : Alexandre Bisailon, Michelle Desrochers, Simon Boisvert, Jey Fournier
- + Trois temps deux mouvements : Florent Montminy, Étienne Petit, Théo Labbé
- + Batshow : Jérémie Larouche
- + Le show mal amoché : William Bernaquez
- + Drette sul'tape : David Beaucage
- + Pourquoi je pogne pas p\*utain ? : Virginie Courtiol
- + Le jeu de la tier liste : Guillaume Pelletier

## Mini-Fest

- + Parle à ma main : Laurie Thérour
- + La ligne est mince : Charles Deschamps, Laurie Thérour, Julien Chidiac
- + Woke&broke : Daniella Digi, Colin Boudrias, Charles-Olivier St-Cyr
- + Roast France Québec : Virginie Courtiol, Thibault Varin, Olivier Guindon, Laurie Thérour, Charles Deschamps, Cyril Hives
- + Le show des métiers : Laurence Lussier, Jean Bulletta, Laurie Thérour
- + Drôle en queer : Jérémie Larouche, Kim Lizotte
- + L'agonie du podcast : Gabriel Ouellette, Samuel Flynn
- + Jugement dernier : Alexis Fortin, Laurie Thérour
- + Le show mal amoché : William Bernaquez, Pascale Marineau

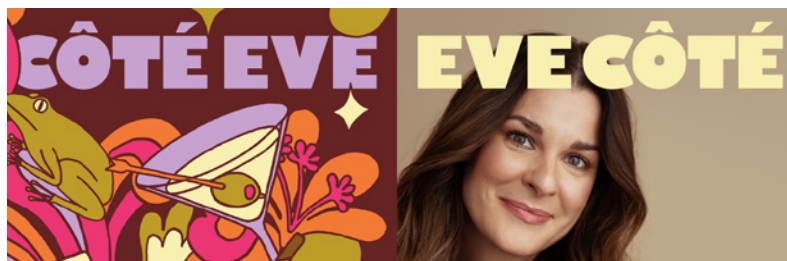
- + Éclectique électrique: Rosalie Lacroix, Élisabeth Grondin
- + Père recherché: Virginie Courtiol, Pascal Mailloux, William Bernaquez
- + Ensemble on a 108 ans: Philippe Drolet
- + Rire c'est gai: Justine Philie
- + Maïté Sinave et Charles Deschamps: Charles Deschamps
- + Skouik game: Virginie Courtiol
- + Hommage à Charles Deschamps: Jason Beaulieu, Laurence Lussier
- + Noir sur blanc: Xavier Boisrond
- + L'immense Gala extérieur du minifest: Samuel Flynn, P-O Forget, Josiane Aubuchon, Pascale Marineau, Anthony Courcy, Charles-Antoine Desgranges
- + Le gong show au minifest: Antoni Rémillard, Charles Deschamps
- + Mini tournoi de spikeball: Samuel Flynn, Antoni Rémillard, Alex Lévesque, Joëlle Prud'homme, Dédé Saurette, Pascale Marineau, Gabriel Ouellette
- + Des frites dans la baguette: Leo de Hemptinne, Félix Wagner
- + Le tournoi des personnages: Alexis Fortin, Olivier Guindon, Laurie Thérroux, Joëlle Prud'homme
- + Auteurs - autrices sur scène: Marc-André Viau, Mathieu Bouillon
- + Le rage show: Dédé Saurette, Jason Beaulieu, Christian Vanasse
- + Debout-tes stand-up: Noémie Leduc-Roy
- + Les divulgâcheurs du futur: Laurie Thérroux, Rosalie Lacroix, Élisabeth Grondin, Laurence Lussier, Christopher Reggiani
- + Des clous dans l'établi - Francis Legendre: Francis Legendre
- + En mode story privée: Lauriane Lalonde
- + Bing bang haha clap clap - le show des bruits.mp3: Marianne Rondeau
- + Rencontre matrimoniale: Leo de Hemptinne, Laurie Thérroux
- + Tirer à blanc - Sébastien Haché: Sébastien Haché
- + Radicale - Coralie Laperrière: Coralie Laperrière
- + Prince du malheur - William Bernaquez: William Bernaquez
- + Sébastien Haché - Humoriste trash: Sébastien Haché
- + Impro casino: Joëlle Prud'homme, Pascale Marineau, Marc-Antoine Lévesque
- + 20vingtXX: Daniella Digi
- + Nap Boukannen Glas: Garihanna Jean-Louis
- + Tant que ça reste dans famille: Philippe Drolet, Samuel Flynn
- + Saint-Eustache, le Dubaï de l'Amérique: Jean Bulletta, Mathilde Perdon
- + Entre Beyrouth et Lévis - Yasmina Léveillé: Yasmina Léveillé
- + Le grand match d'impro annuel - lalig VS minifest: Samuel Flynn
- + Les miniritas: François Tousignant

## Festival de montgolfières de Gatineau

- + En prestation: Mélanie Couture, Dominic Paquet, Pierre Hébert

## Exclam

- + Quelle cuisson?: Pascal Cameron (animation), Antoni Rémillard
- + BABEL: Medhi Bousaidan (animation)
- + Demi-finale Amérique - La Relève, par Montreux: Korine Côté (animation), Véronique Isabel Filion, Félix Wagner, Anne-Sarah Charbonneau
- + Ni homme, ni ours: Coco Belliveau et Anne-Sarah Charbonneau (animation)
- + Anas, Oussama & Friends: Anas Hassouna
- + Notre-Dame du Stand-up: Charles Deschamps (animation), Charles Beauchesne, Justine Philie, Magali Saint-Vincent



# RÉALISATIONS DE NOS DIPLÔMÉS

## One man show, one woman show

- + Michelle Desrochers: Pelote
- + Jean-Thomas Jobin: Dix stricts trente thé s un
- + Laurent Paquin: Crocodile distrait
- + Roman Frayssinet: Ô dedans
- + Megan Brouillard: Chiendent
- + Rosalie Vaillancourt: MILF
- + Mehdi Bousaidan: Mouton
- + Ève Côté: Côté Ève
- + Dominic Paquet: Laisse-moi partir
- + Katherine Levac: L'homme de ma vie
- + Pierre-Luc Pomerleau: Moqueur polyglotte
- + Mario Tessier: Champion
- + Louis Morissette: Sous pression
- + Dominic et Martin: Six
- + Daniel Grenier: Jaune
- + Philippe Laprise: Pourquoi pas
- + Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques: Enfant du siècle
- + José Gaudet: Y'était temps!
- + Charles Beauchesne: Charles Beauchesne parle de la peste noire / Les corbeaux me regardent d'un air bizarre / Les pires moments de l'histoire
- + Mike Ward: Modeste
- + Jérémie Larouche: Harry Paper et la parodie en carton
- + Jean-Marc Parent: Utopie
- + David Beaucage: Super normal
- + Billy Tellier: Kicker la ruche
- + Mario Jean: Les imparfaits bonheurs...et autres tutti quanti de la vie...
- + Louis T: Mâle alpha
- + Mathieu Gratton: Les Exséparables
- + Simon Delisle: Tache
- + Silvi Tourigny: En feu
- + Martin Perrizolo: Perrizolo le dramatis te
- + Mélanie Couture: Ça change toute
- + Josiane Aubuchon: Le show de boules
- + Stéphane Fallu: Assumé
- + Jean-Michel Martel: Humour, mon amour!
- + Maxim Martin: Bon chien
- + Alexandre Champagne: La grande désorganisation
- + Pierre Hébert: Grandiose
- + Sam Boisvert: Sam Boisvert en spectacle
- + Sam Cyr et Marylène Gendron: Séparés mais ensemble

## Les soirées d'humour

- + Stand-up au délire s et délices (Chambly): animé par Magali Saint-Vincent et Thomas Bédard
- + Les soirées Open Mic au Vieux St-Hubert (Montréal): animé par Philippe Drolet

- + Les funny lundis au Benelux (Verdun): animé par William Bernaquez, Guillaume Pelletier à la chronique
- + Les mardis de l'humour au West Shefford: animé par Philippe Moderie à la chronique Élisabeth Grondin et Laurie Thérout
- + Les Vendredis Stand-up au Terminal Comédie Club (Montréal): animé par Alphonse Gagné et Charles-Olivier St-Cyr
- + Les Dimanches Open-Mic au Terminal Comédie Club (Montréal): animé par Guillaume Pelletier, Cyril Hives et Pascale Marineau à la chronique
- + Les drôles de jeudis au Hookah (Quartier Latin): animé par Pierre-Luc Racine (2018)
- + Cocasseries, personnages et autres frivolités animé par Christopher Reggiani
- + Le refuge des blagueurs au Refuge des brasseurs de Sherbrooke: animé par Joëlle Prud'homme
- + Stand-up au Fermentor: animé par Vincent Descôteaux
- + Homahaha à la Brasserie des patriotes: animé par Francis Legendre, chronique par Pascal Mailloux et Daniella Di Gi
- + Rires à la prairie: animé par Pierre-Luc Racine
- + Humour au Pub O'Callaghan: animé par Pierre-Luc Racine
- + Les soirées à Poirier à Bromont: animé par Stéphane Poirier
- + Les lundis de l'humour au bar le Jockey: chronique par Lauriane Lalonde
- + Social Comédie Club au Social: Thibault Varin à la chronique
- + Les P'tits Galas de l'humour au Trèfle Verdun: animé par Benoit Essiambre
- + Open mic du bordel: animation par Alexis Fortin, chronique par Laurie Thérout et Leonardo The Hemptine

- + Open mic le rire Vert: chronique par Ti-Mel Boily
- + L'open mic du 2656: Kathy-Ann Giguère à l'animation

## Théâtre

- + 2024 revue et corrigée - Luc Michaud (écriture et script-édition), Nicolas Forget, Isabelle Sasseville, Odrée Rousseau (écriture), Natalie Lecompte (mise en scène)
- + Moi... et l'autre: Kim Lévesque-Lizotte (écriture)
- + La cage aux folles: Alex Perron, Stéphan Allard (jeu)
- + Le dîner de con: Laurent Paquin (jeu)
- + Pleurs: Anne-Sarah Charbonneau, Simon Duchesne (écriture et interprétation)

## Balados

- + Sous Écoute: Mike Ward
- + Tout le monde s'haït: Marylène Gendron, Sam Cyr
- + Mélanie consulte: Mélanie Ghanimé
- + Ark! Le seul podcast au monde: Pascal Cameron
- + Sujets tièdes: Tommy Néron
- + Jay Du Temple discute: Jay Du temple
- + Tu me niaises: Mathieu Séguin
- + Couple Ouvert: Thomas Levac
- + Show Casette: Jey Fournier
- + Les pires moments de l'histoire: Charles Beauchesne, Odrée Rousseau, François De Grandpré (écriture)
- + Les fallopes: Mélanie Couture
- + J'ai fait un humain: Gabrielle Caron
- + Poules mouillées: Véronique Isabel Filion
- + Deux princes: Thomas Levac, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques

- + Evelyne et Gabrielle font un podcast: Gabrielle Caron
- + Rince-Crème: Denis Drolet
- + Deal avec: Maxime Martin
- + Kim vs Louis: Kim Lizotte, Louis T
- + Les Appendices - Le podcast: Sonia Cordeau
- + De quoi tu jases?: Adrien Lessard
- + Défaire le monde: Colin Boudrias
- + Farouches: Coralie Laperrière
- + Mangeux d'math: Pierre-Luc Racine
- + Entre la poire et le fromage: Louis Morissette
- + Un genre de podcast: P-O Forget, Jean-Michel Martel
- + Avant de mourir: Simon Delisle
- + Poupon d'aujourd'hui: Korine Côté (animation), Arianne Maynard-Turcotte (écriture)
- + Parents Wi-fi: Gabrielle Caron
- + Populaires: Sam Cyr, Marylène Gendron
- + Pas peu fières: Florence Nadeau et Anne-Sarah Charbonneau
- + Plume dans l'cul: Olivier Guindon
- + Un peu, beaucoup, passionnément: Phil Roy, Magali Saint-Vincent, Tommy Néron

## Cinéma

- + Le cyclone de Noël: Dominic Paquet (jeu), Marie-Élène Grégoire, Louis-Philippe Rivard (écriture), Louis Morissette (production)
- + Tous toqués!: Dominic Paquet (jeu)
- + Menteuse: Sébastien Ravary (écriture)

## Webséries et télévision

### Télé-Québec.tv

- + Dis-moi pas!? La petite histoire des mots d'ici (saison 2): Charles Beauchesne (animation)

- + Philo pop, saison 2: animé par Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques

### Noovo

- + J'adore le jus: Philippe Moderie (jeu)
- + Taxi Payant: l'escouade, saison 2: Michelle Desrochers, Dominic Paquet
- + Le maître du jeu, saison 3: Louis Morissette (animation), Alex Perron (participant), Marc-Olivier Valiquette (réalisation)
- + Ça c'est drôle, saison 5: Dominic Paquet
- + Plus ou moins misérable, saison 2: Ève Côté (animation), avec Medhi Bousaidan, Korine Côté, Marie-Lyne Joncas, Jean-François Mercier et Billy Tellier
- + L'aréna, saison 2: Phil roy (jeu), Sébastien Ravary (créateur), Julien Tapp, Justine Phillie (écriture)
- + Un souper presque parfait, saison 16: Justine Philie, Luc Michaud, Odrée Rousseau (écriture)
- + Ils sont parmi nous, saison 1: Silvi Tourigny (jeu), Justine Philie (écriture)
- + Rire ensemble: Garihanna Jean-Louis
- + Le grand chantier Rona: Marie-Lyne Joncas (animation)

### TV5

- + Agence Brainsto, saison 1: Lelouis Courchesne (jeu et écriture)

### Tou.tv

- + Temps de chien, saison 2: François Bellefeuille (écriture et jeu), Olivier Thivierge (écriture)
- + L'Oeil du cyclone, saison 5: Marie-Élène Grégoire, Louis-Philippe Rivard, Valérie Caron, Robin Balzano, Zoé Nadeau-Vachon (écriture)
- + Discussion avec mes parents, saison 7: François Morency, Julie Beausoleil, Marc-André Viau
- + Premier trio, saison 3: Caroline Allard, Luc Michaud

- + Libre dès maintenant, saison 1: Guillaume Wagner (écriture), Coco Belliveau, Anas Hassouna (jeu)
- + Incroyables!, saison 1: Alexandre Barrette (animation)
- + Un gars, une fille: Louise Richer, Martin Perizzolo, Marie-Lyne Joncas, Jean-François Mercier, Michelle Desrochers (jeu)

### Radio-Canada

- + Les petits tannants, saison 4: Pierre Hébert (animateur) Idéateur.trice, recherchistes, et scripteur.trice: Marianne Vachon, Marie-Élène Grégoire, Robin Balzano (écriture) et Simon Laroche (humoriste) et producteur au contenu: Nicolas Lemay
- + Les galas ComédiHa 2024 avec un grand nombre de diplômés
- + Question de jugement – Saison 5: animé par Pierre Hébert. Produit par Louis Morissette. Catherine Cliche, Patrick Dupuis, Benoit Gagnon, Sébastien Hurteau, Tamara Lagrandeur, Simon Laroche, Maryse Paradis, Justine Philie, Ariane Maynard-Turcotte, Luc Michaud, Louis-Philippe Rivard, Claudia Turcotte, Mathieu Lepage (écriture)
- + Bonsoir, Bonsoir: Pierre-Yves Roy-Desmarais, Alexandre Barrette et Sam Breton (collaborateurs réguliers)
- + Au suivant, saison 10: Simon Leblond (écriture)
- + Bye bye 2024: Pierre-Yves Roy-Desmarais (jeu), Suzie Bouchard, Valérie Caron, Philippe Gendron (écriture)
- + Incroyable!: Alexandre Barrette (animation)
- + 26<sup>e</sup> Gala les Olivier: Korine Côté (animation)
- + On ramassera demain, saison 2: Étienne Marcoux (script-édition)
- + Comme des têtes pas de poule, saison 3: Pierre-Yves Bernard, Frédéric Simard, Martin Doyon (écriture)
- + Île Kilucru, saison 3: Frédérick Wolfe (écriture)
- + La soirée Mammouth 2024: Mégan Brouillard (animation), Odrée Rousseau, Ariane Maynard-Turcotte (écriture)
- + Épique, saison 1: Ève Côté (animation)
- + Rematch, saison 1: André Gullini (écriture)
- + L'académie des ratons - qui a poussé Mélodie?, saison 1: Marc Auger-Gosselin (écriture)
- + Kamikazes!, saison 1: Louis-Philippe Rivard, Sarah Dunlavey, Marie-Hélène Lapierre, Simon Laroche (écriture)
- + Le safari de Joanie, saison 2: Simon Laroche, Philippe Gendron (écriture)
- + Rouge forêt, saison 1: Marie-Hélène Lapierre, Stéphanie Labbé, Alexandre Gauthier (écriture)
- + LIAM, saison 1: Caroline Allard, Robin Balzano, Marie-Élène Grégoire (écriture)
- + Denis Danger, saison 1: Marie-Hélène Racine-Lacroix (écriture)
- + L'aventure du monde des mondes, saison 2: Rébecca Potvin-Gravel, Sarah Dunlavey, Luc Michaud (écriture)

### TVA

- + Sorcières, saison 2: Marie-Josée Ouellette (écriture)
- + Indéfendable, saison 3: Daniel Chiasson, Donald Bouthillette, Émilie Ouellette (écriture)
- + Chanteurs masqués, saison 4: Sam Breton comme enquêteur, Simon Laroche (auteur)
- + Ça finit bien la semaine, saison 15: Jean-Michel Anctil (animation)
- + Roue de fortune: Pascal Morrissette (animation)

### Télé-Québec

- + Drazilion, saison 2: Joëlle Bond, Valérie Caron, Marie-Philippe Châtillon, Rebecca Potvin-Gravel, Julien Tapp (écriture)
- + Luka et Léo, saison 2: Luka Lemay (animation)

- + Le temps des framboises, saison 2: Suzie Bouchard (écriture)
- + Alertes, saison 5: Jean-Michel Anctil (jeu)
- + Passez au salon, saison 1: Jean-Michel Anctil (animation)
- + Le vrai du faux: Mario Tessier (animation)
- + Sortez-moi d'ici, saison 3: Rosalie Vaillancourt (animation), Jean-Michel Anctil, Pascal Morrissette (participants)

## Z Télé

- + Sur le pouce, saison 7: Stéphane Fallu (animation)

## Unis TV

- + C'est moi qui décide (saison 2): Jérémie Larouche (animation)

## Prime TV

- + LOL: qui rira le dernier?, saison 3: Patrick Huard (animation), Jean-Michel Anctil, Dominic Paquet, Korine Côté (participants), Nicolas Boucher (Snick) (producteur au contenu)

## Crave

- + Un gars, une fille (nouveaux épisodes): Louise Richer (jeu), Pascal Lavoie (écriture)
- + Marco Lachance, saison 1: Jean-François Léger, Daniel Gagnon, Justine Philie, Joëlle Bond (écriture)
- + Gâtées pourries: Suzie Bouchard (écriture et jeu)
- + So long Marianne: Kim Lévesque-Lizotte (jeu)
- + Inspirez expirez, saison 2: Sonia Cordeau (écriture et jeu), Katherine Levac, Simon Gouache (jeu)
- + À la poursuite du rêve glacé: Sam Breton, Pierre-Yves Roy-Desmarais, David Beaucage, Dom Babin, Charles Pellerin
- + Complètement lycée, saison 3: Rosalie Vaillancourt, Louis Girard-Bock,

Pierre-Yves Roy-Desmarais, Liliane Blanco-Binette, Noémie Leduc-Roy (jeu), Charles-Alex Durand (écriture), Marc-Olivier Valiquette (réalisation)

## Zeste

- + Sur le pouce, saison 7: Stéphane Fallu (animation)

## Canal D

- + Les génies de la vitesse, saison 5: Marie-Lyne Joncas (animation)

## ARTV

- + C'est juste de la TV, saison 18: Alex Perron (collaborateur)

## AMI-télé

- + Vestiaires: Dominic Sillon (jeu, coproducteur au contenu)
- + Divergentes: Coco Belliveau (animation)

## COMÉDIE+

- + Comédie Club Tour: Michelle Desrochers, Guillaume Wagner, Cathleen Rouleau, Pascal Cameron

## Radio

### Énergie 94,3

- + Midi fun: Peter Macleod

### CKOI

- + Debout les comiques: Martin Cloutier et Étienne Marcoux

### ICI Radio-Canada Première

- + À la semaine prochaine: Dominic Paquet (comédien), Pascal Lavoie (script-édition), Pierre-Yves Drouin, Philippe Meilleur, Guy A. St Cyr, Cassandre Charbonneau-Jobin, Gaël Corboz, Janel Leclerc, Jean-François Pierre, Pierre-Yves Drouin (écriture)

### Wknd 99,5

- + Le pas pire show d'Alex Barrette: Alexandre Barrette (animation)

### Rouge FM

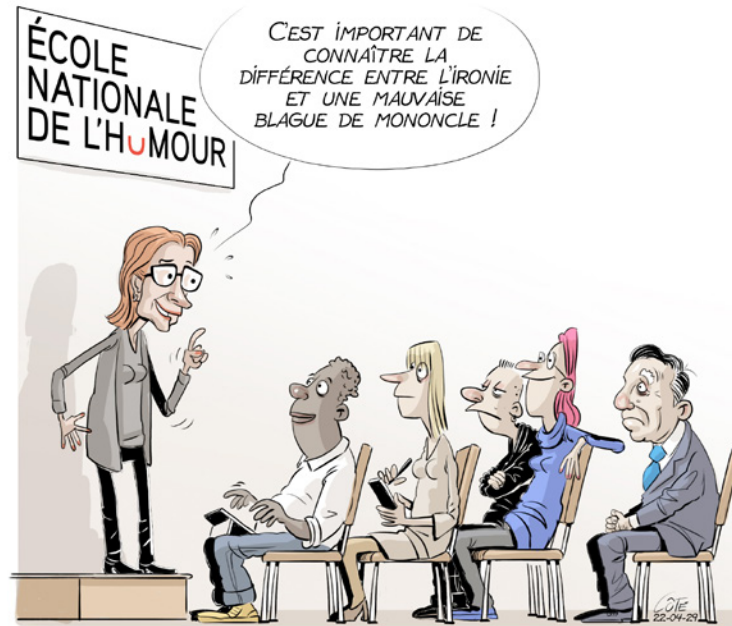
- + Véronique et les fantastiques: Pierre Hébert, Phil Roy, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Sébastien Dubé, Guylaine Guay, Ève Côté (fantastiques)
- + Complètement midi: Pierre Hébert (animation)
- + Un peu, beaucoup, passionnément: Phil Roy (animation), Antoni Rémillard, Tommy Néron (collaborateurs)
- + Ben le week-end: Benoît Gagnon (animation)

## Musique

- + Adib Alkhalidey: en tournée présentement



# RÉALISATIONS DE LOUISE RICHER, DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATRICE



*Cette caricature de Louise Richer a paru dans La Presse en 2022*

- + Louise Richer, témoin de la grande métamorphose de l'humour au Québec, Radio-Canada Ohdio
- + L'école nationale de l'humour déménagera dans le Quartier latin
- + Déménagement de l'École nationale de l'humour dans le quartier latin : « C'est extraordinaire ! »
- + Participation à l'émission Pénélope pour parler du volet social de l'ÉNH
- + Comédienne dans la saison 4 de Alertes
- + Participation au podcast La règle de 3



*Véronique Pierre, scénariste*



*Julien Leclerc, humoriste*



*Mélissa Boily, humoriste (et coach de vie)*

# COMMUNICATIONS

- + ÉTAT DES PLATEFORMES DE COMMUNICATION 70
- + PRINCIPALES CAMPAGNES DE COMMUNICATION 71

# ÉTAT DES PLATEFORMES DE COMMUNICATION



**55 638**  
Utilisateurs

## Site web

- + 439 925 pages vues
- + 1m 7s temps moyen par consultation



**36**  
envoyées

## Infolettres

- + Taux moyen d'ouverture: 50 %
- + Taux d'engagement par clic: 16 %



**16 068**  
Abonnés

## Facebook

- + 819 422 impressions
- + 511 publications
- + Taux d'engagement moyen: 3 %



**5 347**  
Abonnés

## Instagram

- + 3,30 % taux d'engagement
- + 616 publications



**2 213**  
Abonnés

## Linkedin

- + 54 681 impressions
- + 11,65 % taux d'engagement
- + 50 publications



**613**  
Abonnés

## YouTube

- + 29 contenus publiés
- + 3 523 visionnements
- + 267 heures visionnées

# PRINCIPALES CAMPAGNES DE COMMUNICATION

L'année 2024-2025 a marqué une transition dans nos communications avec le lancement de la campagne majeure, une forte mise de l'avant de nos actions communautaires et la consolidation de nos initiatives. L'année s'est conclue par un nouveau plan de communication aligné sur le plan stratégique 2025-2029.

- + **Volet communautaire** : Capsules vidéo sur YouTube pour valoriser Humour sans limite, Blague à part, Rions en français, Ton bac brun est numéro 1 et Le rire n'a pas d'âge, mettant en lumière leur portée humaine et artistique.
- + **Relocalisation et campagne majeure de financement** : Conférence de presse (septembre 2024) avec 33 retombées médiatiques, portraits des membres du cabinet de campagne, participation à Mardi je donne, encan en ligne et entrevue à l'émission Pénélope.
- + **Rire ensemble** : Diffusion d'extraits sur Instagram et Facebook en appui à la diffusion par Bell Média sur Noovo et iHeart.
- + **Sketchetera 2024** : Promotion du spectacle via une diffusion en balado (Balado Québec, Apple Podcasts, Spotify, Deezer).
- + **Tournée des finissantes et finissants** : Campagne numérique avec affiche, vidéos promotionnelles et contenus de coulisses.
- + **Sketchetera 2025** : Campagne visuelle dynamique et takeover réseaux sociaux pour promouvoir le spectacle.
- + **Contenus Instagram** : Séries Le savais-tu et Les challenges pour dévoiler les coulisses de l'école de façon humoristique.
- + **Guide des archives en humour** : Lancement du guide, en partenariat avec l'APIH, l'Observatoire de l'humour et BANQ, pour encourager la préservation des archives humoristiques québécoises.

## Déclinaison de la campagne de la tournée des finissants 2025



## La tournée sur les réseaux sociaux



1

publicité sponsorisée sur Facebook et Instagram



22

stories promotionnelles



4

posts organiques pour promouvoir les événements



7,4 %

Taux d'engagement

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR

JUSTE  
POUR  
RIRE  
Présente

# TOURNÉE des FINISSANT·E·S

2025



 @ecolenationalehumour

 École nationale de l'humour

Culture  
et Communications  
Québec 

 Canadian  
Heritage Patrimoine  
canadien

adésaq  
Association des écoles  
supérieures d'art du Québec

APIH  
Association des professionnels  
de l'industrie de l'humour

## Déclinaison de la campagne de Sketchetera 2025



## Sketchetera sur les réseaux sociaux



1

publicité sponsorisée sur Facebook et Instagram



10

stories promotionnelles



2

posts organiques pour promouvoir les événements



4,3%

Taux d'engagement

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR

Présente

# SKETCHETERA

Spectacle des autrices et auteurs

Cuvée 2025

Venez voir notre  
p'tit dernier





*Félix Wagner et Marc-Olivier Gladu, humoristes, qui interprètent une séquence pas drôle du tout (on ne rit pas toujours à l'ÉNH)*

# PARTENARIATS

- + LES PARTENARIATS 78
- + PARTENARIATS POUR FAIRE MIEUX CONNAÎTRE  
L'ÉNH AUPRÈS DES COMMUNAUTÉS DE LA DIVERSITÉ 79
- + PROJETS SPÉCIAUX 80

# LES PARTENARIATS

Des partenariats qui se poursuivent et se bonifient. Que ce soient des partenaires de contenu, d'événement, de formation ou de promotion, l'année qui se termine marque la continuité de nombreux partenariats à succès.



## Partenariat avec Bell DCC

Depuis plusieurs années, l'ÉNH bénéficie d'une contribution de Bell Média dans le cadre du programme Développement de contenu canadien (DCC) du CRTC. Ce programme de contribution des diffuseurs requiert que le montant octroyé soit utilisé pour le développement ou la production d'un projet menant à une diffusion publique (radio ou télé), qui assurera une visibilité aux créateurs et à leurs œuvres.

### Ce partenariat a contribué au financement des trois projets :

- + Chroniques radiophoniques de notre cohorte finissante humoriste, en direct, sur les ondes de CHAA, à Longueuil
- + Entrevues individuelles avec notre cohorte finissante humoriste et autrices et auteurs, diffusées à l'automne 2025, sur les ondes de CIBL
- + Captation de Sketchetera 2025, pour diffusion sur les médias de l'ÉNH.

## BAnQ : un guide essentiel pour préserver la mémoire de l'humour

L'ÉNH, en collaboration avec l'OH, l'APIH et BAnQ, a lancé en mars 2025 le Guide des archives du milieu de l'humour. Financé par BAnQ, ce guide propose des pratiques simples et adaptées pour aider les créateurs et petites entreprises à organiser et conserver leurs archives. Un outil concret pour assurer la pérennité du rire et de son histoire!



# PARTENARIATS POUR FAIRE MIEUX CONNAÎTRE L'ÉNH AUPRÈS DES COMMUNAUTÉS DE LA DIVERSITÉ

L'ÉNH tisse des partenariats pour mieux rejoindre les communautés issues de la diversité.

Depuis trois ans, elle collabore avec le Festival Afrikiri, en offrant des ateliers d'humour gratuits aux jeunes, ainsi qu'avec Fusion Jeunesse, où elle propose des ateliers sur l'art du pitch aux personnes participantes du programme en entrepreneuriat. Elle a également produit la série Rire ensemble : Humour et identités culturelles, disponible depuis décembre 2024 sur Noovo.ca.

En développement: deux projets avec les communautés autochtones, ainsi qu'une initiative de promotion de la langue française,



# PROJETS SPÉCIAUX

En 2024-2025, l'ÉNH a consolidé de nombreux projets spéciaux qui avaient vu le jour en 2023-2024.

## Festival Afrikiri

Encore cette année, l'ÉNH a offert des ateliers gratuits d'initiation à l'humour, pour les jeunes de 13 à 18 ans.

## Drôlement sain d'esprit

Ateliers d'écriture et spectacle avec le Carrefour jeunesse-emploi de Maskinongé pour briser les tabous entourant la santé mentale et sensibiliser leurs pairs, des jeunes de 12 à 16 ans de Louiseville ont participé à une série d'ateliers d'écriture humoristique en partenariat avec le Carrefour jeunesse-emploi de Maskinongé. Le projet a mené à la création d'un spectacle d'humour, présenté devant public. 2025 marquait la 2<sup>e</sup> année de ce projet.

## Humour et personnes autistes

En collaboration avec l'organisme Autisme sans limites (A.S.L.), l'ÉNH a développé des ateliers d'humour destinés à une douzaine de jeunes adultes autistes âgés de 18 à 35 ans. Selon A.S.L., l'humour joue un rôle clé dans leur épanouissement personnel, social et communicationnel.

### Deux formules sont proposées :

- + des ateliers découvertes, offerts à la carte, pour initier les personnes participantes à l'humour dans un cadre bienveillant ;
- + une série d'ateliers structurés menant à la création d'un numéro présenté devant public, favorisant l'expression de soi, la confiance et la fierté.

## Ateliers de français

En partenariat avec la Fondation pour les élèves de Montréal, financé par Énergir et la Fiducie Charitable Fournier-Éthier. À l'été 2025, deux formateurs de l'ÉNH ont dispensé des ateliers de 75 minutes à plus de 350 jeunes des camps de jour de l'arrondissement Hochelaga, principalement issus de familles défavorisées. Énergir et la Fiducie Charitable Fournier-Éthier ont financé ce projet.

## Accès Humour: en immersion au Festival Juste pour rire

Dans le cadre du Festival Juste pour rire, l'ÉNH a offert à 22 jeunes une immersion unique dans les coulisses de l'événement à travers le programme Accès Humour. Pendant trois jours, les personnes participantes ont vécu au rythme du festival, accompagnées par des formateurs de l'ÉNH. Leur mission: produire une capsule vidéo originale portant sur le festival. Ce concours leur a permis de développer leurs compétences en écriture, tournage, montage, et bien sûr, en humour!

## Les bienfaits de l'humour pour nos aîné·es

Depuis 2024, l'ÉNH offre des ateliers de stand-up sur 12 semaines à une clientèle aînée. Guidés par nos formateurs diplômés Serve-Yvan Bourque et Patrick Guérard, les personnes participantes créent et présentent leur propre spectacle à la fin des ateliers. À la suite du succès obtenu auprès des deux cohortes (automne et hiver), cette offre se poursuivra en 2025-2026.



Participants atelier Rire sans limites



Participants atelier Rire sans limites



*Louise Richer et Philippe Pâquet-De Varennes durant une soirée bénéfice*

# RELOCALISATION

+ ÉTAT DE LA SITUATION: DIRECTION LE QUARTIER LATIN	84
+ LA CAMPAGNE MAJEURE DE DONS 2024-2029	85
+ LES DONATEURS DE LA CAMPAGNE 2024-2029	87

# ÉTAT DE LA SITUATION : DIRECTION LE QUARTIER LATIN

## La relocalisation de l'ÉNH se concrétise !

Le 13 septembre 2024, à l'Espace St-Denis, le ministère de la Culture et des Communications du Québec annonçait un soutien majeur de 13,5 M\$ pour notre projet.

Depuis, des étapes déterminantes ont été franchies : l'achat des édifices, le début des travaux et la mise en place de nombreux partenariats structurants dans le Quartier latin, notamment avec la Grande Bibliothèque (BAnQ), l'Espace Saint-Denis, la Société de développement du Quartier latin et l'UQAM.

Notre arrivée dans ce quartier emblématique est en parfaite cohérence avec son identité culturelle et éducative.

### **Les nouveaux espaces permettront entre autres :**

- + L'élargissement de l'offre de services aux personnes diplômées et créatrices en exercice: mentorat, classes de maître, espaces collaboratifs, etc. ;
- + De tenir les présentations des étudiantes et étudiants sur place, en plus de louer l'espace pour des spectacles en rodage, grâce à une salle de spectacle de 90 places, conçue pour l'humour ;
- + Une croissance marquée des services périphériques et le développement accéléré de l'offre (cours récréatifs, formations en entreprise, camps pour jeunes, etc.) grâce à l'ajout de locaux ;
- + Une multiplication des initiatives de médiation culturelle et d'ateliers auprès des clientèles marginalisées, dont les effets positifs sont déjà prouvés auprès des jeunes, des personnes âgées, autistes ou en situation de handicap.

# LA CAMPAGNE MAJEURE DE DONS 2024-2029

Au cours des 12 derniers mois, l'équipe de financement de l'ÉNH a mis beaucoup d'efforts à établir des liens avec de nouveaux donateurs.

De nouveaux donateurs pour la plus importante (et la première) campagne de dons de l'histoire de l'ÉNH.

Au cours des 12 derniers mois, l'équipe de financement de l'ÉNH a mis beaucoup d'efforts à établir des liens avec de nouveaux donateurs. Ces nouvelles connexions s'inscrivent dans une vision à long terme. Fidéliser une nouvelle communauté de donateurs demande du temps, de la constance et une grande capacité d'innovation. Mais c'est une étape essentielle : la pérennité de l'ÉNH en dépend.

L'équipe s'est aussi efforcée de faire reconnaître l'ÉNH comme une cause et faire connaître son importante portée sociale et culturelle.

L'objectif financier de la campagne est de quatre millions.

## **Voici quelques importants donateurs à la campagne :**

- + La Fondation Molson
- + Le Fonds du Grand Mouvement Desjardins
- + Fondation Mirella et Lino Saputo
- + Fiducie Charitable Fournier-Éthier
- + Personnes diplômées de l'ÉNH
- + Personnes gravitant dans l'industrie de l'humour (en production, gérance, diffusion, etc.)
- + Dons de proximité (membres du conseil d'administration, membres du cabinet de campagne, personnel de l'École ou des proches)

## Actions de financement 2024-2025

Les événements de financement de 2024-2025 ont été plus petits, plus intimes, et principalement organisés en collaboration avec une tierce partie (surtout des membres du cabinet de campagne). Durant ces moments privilégiés avec des donateurs potentiels, quelques personnes diplômées témoignaient de leur expérience à l'ÉNH et Louise Richer faisait la démonstration de la pertinence de l'École.

### Événement de Sherbrooke

À Sherbrooke, Yannick Crack (TCJ) membre du cabinet de campagne, a rassemblé clients, proches et collègues, afin de permettre à Louise et l'équipe de leur présenter l'École sous un angle plus social. Trois personnes diplômées ont répondu présentes pour témoigner de l'impact de l'École sur leur carrière.

### Encan

L'encan annuel, comprenant 72 lots, d'une valeur de plus de 20 000 \$ s'est tenu du 28 avril au 7 mai 2025 et a permis d'amasser 12 640 \$.

### Événement de Québec

À Québec, un cocktail-bénéfice festif a réuni les partenaires d'affaires, proches et amateurs d'humour de Philippe Paquet-de-Varenne, membre du cabinet de campagne. L'événement a pu être réalisé grâce à l'appui de Laurie Compartino, qui a offert ses locaux (Meubles MBH) gracieusement pour le déroulement de la soirée, a rassemblé plus de 60 convives. De plus, trois personnes diplômées sont venues témoigner de leur expérience à l'ÉNH et encourager le groupe à donner généreusement ! Plus de 15 000 \$ ont été récoltés !

*Pascal Cameron durant notre Conventum*

# LES DONATEURS DE LA CAMPAGNE 2024-2029

## Entreprise et fondations

- + A Media
- + APIH
- + Bang Management
- + Bell Media
- + Construction Jimmy Roy
- + CVERT
- + Desjardins - Caisse de la culture
- + Énergir
- + Fiducie Charitable Fournier - Éthier
- + Fondation J.A. De Sève
- + Fondation Molson
- + Groupe Encore – Julie Provençal
- + Groupe Phaneuf
- + Juste pour rire
- + KO Scène
- + KOTV
- + Marketing Léger
- + Mobilier et bureau humain (MBH)
- + Promutuel Assurance
- + PWC – Christine Pouliot
- + SARTEC
- + Stratège placement – Gabriel Vézina
- + Théâtre Manuvie – Julie Turcot
- + Therrien Couture Jolicoeur (TCJ) – Yannick Crack
- + Tram – Martin Deshaies

## Personnes

- + Alexandre Forest
- + Benoit Pelletier
- + Caroline Allard
- + Christopher Reggiani
- + Constance Raymond
- + Emilie Ouellette
- + François Morency
- + François Rioux
- + Gabrielle Rozankovic
- + Jean-François Cloutier
- + Jean-Nicholas Marziali
- + Josée Charland
- + Louise Richer
- + Louis-José Houde
- + Mike Ward
- + Nicolas «Snick» Boucher
- + Pierre Hébert
- + Pierre-Michel Tremblay
- + Richard Fréchette
- + Sophie Ducharme
- + Suzane Landry
- + Vicky Pomerleau

Merci à nos donateurs





*Philippe Laprise, Simon Duchesne, Patrick Guérard  
et Maryvonne Cyr en plein spectacle d'impro*

# FINANCEMENT

+ RÉSULTATS FINANCIERS 2024-2025	90
+ SUBVENTIONS, DONS ET BOURSES D'ÉTUDES	92

# RÉSULTATS FINANCIERS

## 2024-2025

Les résultats financiers de l'ÉNH pour l'exercice se terminant au 31 juillet 2025 sont marqués par une très forte hausse des dépenses liées à la relocalisation.

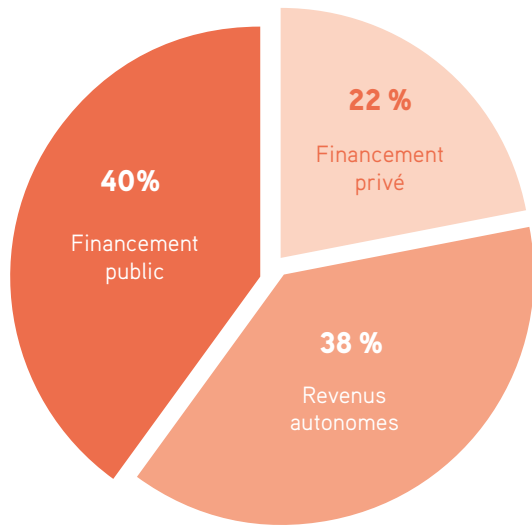
### Portrait financier : les revenus

Financement public (incluant les subventions pour la relocalisation)	1 087 760 \$
Financement privé (incluant la campagne majeure)	599 059 \$
Revenus autonomes	1 043 149 \$
<b>TOTAL</b>	<b>2 729 968 \$</b>

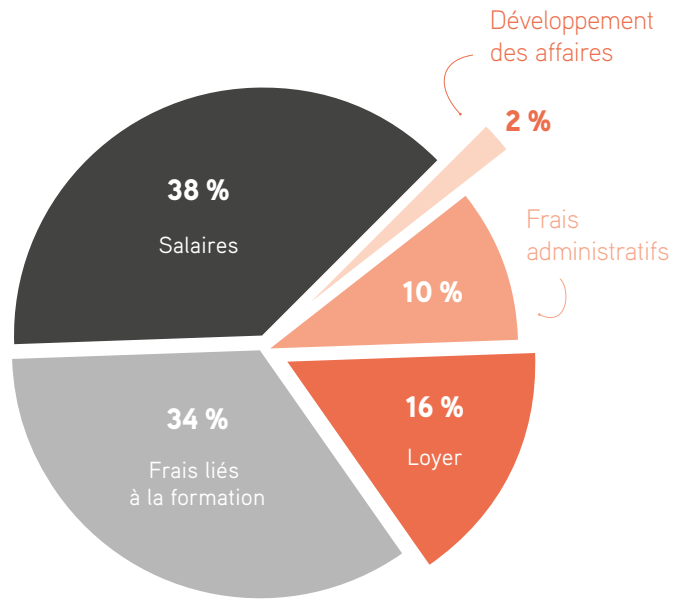
### Portrait financier : les dépenses

Salaires	945 172 \$
Frais liés à la formation	836 295 \$
Frais liés au loyer	385 197 \$
Frais administratifs	240 151 \$
Développement des affaires	43 932 \$
Frais liés à la campagne et à la relocalisation	259 804 \$
<b>TOTAL</b>	<b>2 710 551 \$</b>

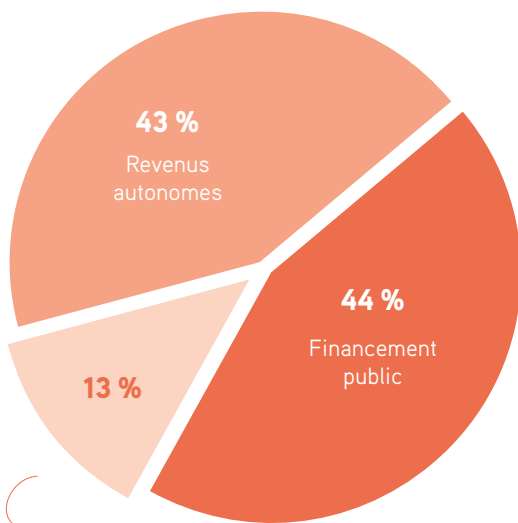
REVENUS 2024-2025



DÉPENSES 2024-2025

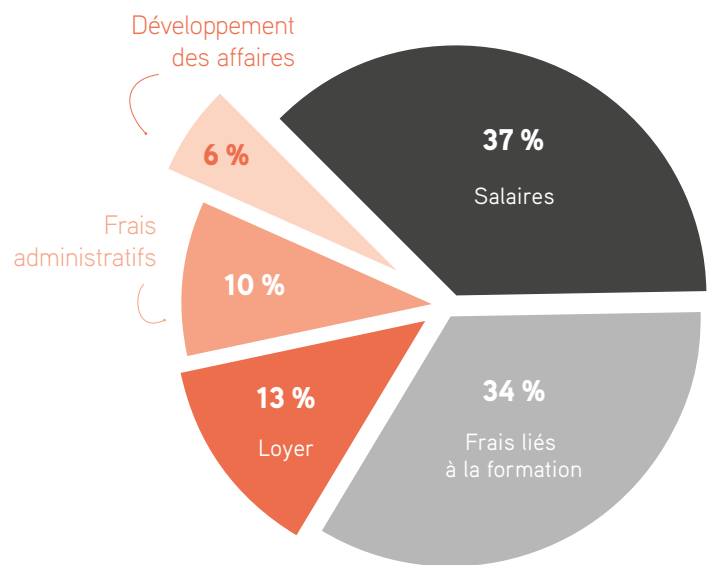


REVENUS 2023-2024



Financement privé  
(dons, placements, etc.)

DÉPENSES 2023-2024



# SUBVENTIONS, DONNS ET BOURSES D'ÉTUDES

## Subventions

Voici un aperçu de l'ensemble des subventions reçues en 2024-2025 :

MCCQ	388 060 \$
Patrimoine Canada – FCFSa – aide au fonctionnement	497 500 \$
Ville de Montréal - Aide au loyer	9 037 \$
Fondation du Grand Montréal (décaissement de placement)	60 000 \$
<b>TOTAL</b>	<b>1 087 760 \$</b>



## Dons

De nouveaux donateurs pour la plus importante campagne de dons de l'histoire de l'ÉNH.

Au cours des 12 à 15 derniers mois, l'équipe de financement de l'ÉNH établi de nombreux liens avec de nouveaux donateurs. Bien que certaines contributions soient modestes pour l'instant, ces allié-e-s s'inscrivent dans une vision à long terme : ils sont là pour rester.

Fidéliser une nouvelle communauté de donateurs demande du temps, de la constance et une grande capacité d'écoute et d'innovation. Mais c'est une étape essentielle : la pérennité de l'ÉNH dépend de l'élargissement de sa base de donateurs, qui était encore très limitée au moment du lancement de la campagne majeure (printemps 2024).

### Voici un portrait des dons reçus :

Dons de sociétés	4 700 \$
Activité-bénéfice liée à la campagne	12 640 \$
Dons liés à la campagne	126 641 \$
Dons sous forme de bourses	34 500 \$
<b>TOTAL</b>	<b>178 481 \$</b>

## Bourses d'études

L'ÉNH gère un programme interne d'aide financière destiné aux étudiants de la formation professionnelle et de perfectionnement. Ces bourses se divisent en deux grandes catégories :

### Les bourses d'accessibilité

Elles offrent un soutien financier aux étudiants à temps plein. L'ÉNH distribue près de 25 000 \$ par année pour les aider à couvrir leurs frais de scolarité. En 2024, faute d'argent neuf, certaines demandes ont dû être refusées. Avec le coût élevé de la vie, les salaires étudiants ne suffisent pas à couvrir toutes les dépenses.

### Les bourses d'excellence

Elles récompensent les récents diplômés qui se sont démarqués par leur parcours, que ce soit par leurs résultats, leur implication, leur progression ou la qualité de leur français, dans les trois programmes de l'ÉNH.

### Les donateurs des bourses

En 2024-2025, grâce à ses donateurs fidèles et à l'arrivée d'un nouveau partenaire pour les bourses, la SARTEC, l'ÉNH a pu soutenir ses étudiants inscrits à ses trois programmes, via des bourses d'excellence et d'accessibilité.

Merci à : Fondation JA DeSève, Caisse de la Culture Desjardins, SARTEC, cVert.

### Les bourses 2024-2025

Au total, ce sont 24 bourses qui ont été attribuées à 19 étudiants :

- + 9 bourses d'accessibilité (entre 1500 \$ et 4000 \$), pour un total de 20 000 \$.
- + 12 bourses d'excellence (entre 750 \$ et 3000 \$) pour un total de 18 750 \$.



Récipiendaires des bourses d'excellences avec les donateurs

## Les récipiendaires des bourses d'excellence

### EXCELLENCE ACADÉMIQUE EN CRÉATION HUMORISTIQUE :

- + Bourse d'excellence : Alexis Fortin
- + Bourses mention spéciale : Jason Beaulieu et Yasmina Léveillé

### EXCELLENCE ACADÉMIQUE EN ÉCRITURE HUMORISTIQUE :

- + Bourse d'excellence : Suzanne Vallières-Nollet
- + Bourse mention spéciale : Isabelle Sasseville

### EXCELLENCE EN SCÉNARISATION :

- + Bourse d'excellence : Édith Paquet
- + Bourse mention spéciale : Anneke Brier

### EXCELLENCE EN FRANÇAIS :

- + Création humoristique : Alexis Fortin
- + Écriture humoristique : Suzanne Vallières-Nollet

### BOURSE D'IMPLICATION :

- + Création humoristique : Dédé Saurette
- + Écriture humoristique : Isabelle Sasseville et Marianne Rondeau

### BOURSE SPÉCIALE :

- + Création humoristique : Laurie Théroux



*Soirée de célébration après la cérémonie de graduation!*



*Le tout premier conventum de l'ÉNH, juin 2025*

# PERSPECTIVES, CONCLUSION ET REMERCIEMENTS

+ PERSPECTIVES 2025-2026

98

+ REMERCIEMENTS

100

# PERSPECTIVES 2025-2026

Avec un projet de relocalisation en pleine construction, une ouverture affirmée envers les communautés sous-représentées, et l'essor des services offerts à une clientèle chaque année un peu plus diversifiée, l'ÉNH entre dans une importante phase d'expansion.

## En détail :

- + Dernière année de la campagne majeure de financement lancée en 2024, objectif 4 millions ;
- + Multiplication des événements donateurs, portés par les membres du cabinet de campagne afin de continuer le recrutement de nouveaux donateurs ;
- + Préparation à l'ouverture du nouveau campus, incluant planification opérationnelle, construction, recrutement et déménagement ;
- + Exploration de nouveaux créneaux de financement, notamment liés à l'impact social, à la médiation culturelle ou à l'innovation en formation artistique ;
- + Campagne médiatique renforcée pour soutenir les efforts de financement et accroître la notoriété de l'ÉNH ;
- + Développement des nouveaux programmes et de nouvelles formations en vue de bonifier l'offre dès l'an prochain ;
- + Embauche de nouvelles personnes formatrices et du nouveau personnel pour participer à la dispense de ces nouvelles formations ;
- + Préparation de l'offre destinée à l'ensemble de la communauté des créatrices et créateurs en humour, formation terminée ou non ;
- + Multiplication des partenariats stratégiques avec plusieurs organisations du Quartier latin, tels la BAnQ, la Grande Bibliothèque, Le Bordel Comédie Club, la Société de développement commerciale du Quartier latin, l'espace Saint-Denis ou encore l'UQAM ;
- + Déploiement de la planification stratégique 2024-2027, avec une attention particulière portée à l'innovation pédagogique, à l'inclusion et à la pérennité de notre modèle.



*Maryvonne Cyr, Sabrina Larue et Benoit Beaudry*



*Isabelle Gosselin-Rivard, Vicky Pomerleau et Louise Richer*



*Luc Lafontaine*

# REMERCIEMENTS

Nous existons et évoluons grâce au soutien et à l'engagement de nombreuses personnes et organisations. Vous êtes si nombreux à offrir une contribution à notre organisme, à chacun d'entre vous, nous vous disons MERCI !

Au ministère du Patrimoine canadien et au ministère de la Culture et des Communications du Québec, nos plus importants bailleurs de fonds pour le fonctionnement et pour la relocalisation de l'École! Et à la ville de Montréal, pour son aide récurrente.

À la Fondation J.A. DeSève, à la Caisse Desjardins de la Culture et à la SARTEC qui nous permettent de remettre des bourses d'accessibilité et d'excellence aux étudiantes et aux étudiants. De la part de toutes les personnes étudiantes et diplômées: merci de votre générosité!

À Bell Média, merci pour votre contribution financière qui nous permet de diffuser et faire rayonner la relève humoristique.

À la Fondation Lino et Mirella Saputo, merci d'avoir cru en nos projets de développements d'initiatives communautaires et d'avoir contribué au développement d'un plus grand nombre de personnes formatrices.

À Juste pour rire: merci de soutenir concrètement les humoristes en commanditant la tournée et en leur offrant une bourse. Votre appui est primordial pour la formation de nouvelles générations d'artistes du rire!

À nos donateurs et partenaires du milieu culturel qui continuent de soutenir l'ÉNH dans cette période charnière de transition et de croissance! Et à tous les nouveaux donateurs qui décident de croire en notre mission et en nos actions: merci!  
Sans vous, nous ne pourrions tout simplement pas réaliser les ambitieux projets qui nous animent. Merci infiniment d'y croire comme nous!

Aux membres de notre conseil d'administration, qui s'impliquent bénévolement et soutiennent l'ÉNH dans la réalisation de sa mission et sa recherche de financement: Sophie Ducharme (présidente), Christine Pouliot (trésorière), François Bellefeuille (administrateur diplômé sortant) de l'ÉNH, Charles Deschamps (nouvel administrateur diplômé), Josée Charland, Vincent Fortin, Philippe Lamarre, Suzane Landry, Rima Laoudi, Gaëtan Namouric, Constance Raymond, François Rioux et Luc Tremblay.

À tous notre personnel enseignant et de formation ainsi que les personnes professionnelles invitées: merci pour votre passion, votre générosité, votre expertise et votre professionnalisme. À notre équipe administrative dévouée, au service de la mission de l'ÉNH, merci d'y croire.

À l'équipe de Gestion Georges Coulombe qui nous épaulent et nous accompagnent étape par étape depuis 2021, dans notre projet de relocalisation de l'École. Vous êtes bien plus que des partenaires d'affaires et nous avons une chance inouïe de vous avoir à nos côtés. Merci à Claude Malouin, pour son accompagnement rigoureux.

À nos futurs voisins, avec qui nous développons déjà des partenariats sérieux: la Société de développement commerciale du Quartier Latin (SQDC), l'UQAM, l'ADISQ, la BAnQ, l'espace Saint-Denis. Merci de votre accueil!

À tous les étudiantes et étudiants de l'ÉNH qui, par leur créativité, leur authenticité, leur implication et leur humour, ne cessent de nous inspirer et de nous impressionner. À toutes les personnes diplômées qui soutiennent l'École dans la réalisation de sa mission, qui s'impliquent dans la campagne majeure, qui participent à ses événements, qui viennent rencontrer les étudiants et discuter avec eux des multiples facettes de l'industrie, qui la font rayonner par leur omniprésence dans le milieu culturel et qui continue d'évoquer leur passage à l'École, bien après leur diplomation.

À l'association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) et à l'observatoire de l'Humour pour les collaborations stimulantes.

Aux membres du comité diversité, Christine Mitton, cheffe du bureau des affaires gouvernementales à la direction générale de la ville de Laval, Vanessa Destiné, chroniqueuse et Garihanna Jean-Louis, humoriste diplômée.

À CHAA-FM 103,3 et CIBL 101,5 pour la diffusion de l'œuvre humoristique étudiante sur leurs ondes.

À nos précieux partenaires du milieu scolaire qui ont également à cœur le développement des talents chez les jeunes: le Centre de services scolaire de Montréal et le Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys. Et à nos partenaires communautaires: Afrikiri, Association Pour Aînés Résidant à Laval (APARL), Le Centre des aînés de Villaray, Carrefour jeunesse-emploi Maskinongé, Autisme Sans limites et Fusion Jeunesse.

À nos partenaires qui permettent l'éclosion du talent de nos personnes diplômées en s'associant à la diffusion de l'œuvre étudiante: Le Bordel Comédie Club, le Théâtre la Comédie de Montréal, le Gesù, le Club Soda, le Ministère et Juste pour rire, de même que tous les diffuseurs en région qui choisissent de présenter le spectacle de la tournée.

À nos partenaires qui font appel aux services de l'ÉNH et à l'expertise de notre équipe formatrice: l'Union des artistes (UDA) et l'École de technologie supérieure (ÉTS), sans oublier toutes les entreprises et les organismes qui choisissent d'offrir des ateliers de l'ÉNH à leur personnel et leurs gestionnaires.

Et finalement, à l'ADÉSAQ et à toutes les écoles membres (Association des écoles supérieures d'art du Québec).

Toute l'équipe de l'ÉNH

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR



*Une grande partie de l'équipe le soir du conventum!*

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR

ÉCOLE  
NATIONALE  
DE L'HUMOUR



*Florent Tafani et Laurence Lussier en train de tourner des stories drôles*



*Gabriel-François Damas, auteur*

# TÉMOIGNAGES

+ TÉMOIGNAGES POUR LES BOURSES D'EXCELLENCE, CUVÉES 2024

106

# TÉMOIGNAGES POUR LES BOURSES D'EXCELLENCE, CUVÉES 2024



## Suzanne Vallières-Nollet

**Écriture humoristique, bourse d'excellence (3 000 \$)  
et bourse pour la qualité du français (1 000 \$)**

L'ENH est un univers en constante explosion, au creux duquel des idées se déploient, des égos font la split, des amitiés se cimentent et impriment la trace de leur main sur le béton pas sec.

Recevoir ces bourses a illuminé le fil d'arrivée d'une année pivot dans ma vie; celle d'un retour aux études après trois enfants, afin de suivre mon rêve de vivre de ma plume. Une année où j'ai cultivé la joie de me tromper, le vertige d'inventer, l'humilité de recommencer à zéro, le tout protégée par un écrin scolaire infusé de rigueur et de bienveillance.

Merci à toutes les personnes qui mettent la main à la pâte, le mot à la page et le crayon sur le chéquier pour que des gens comme moi puissent payer leur épicerie grâce aux rires de nos concitoyens.



## Alexis Fortin

**Création humoristique, bourse d'excellence (3 000 \$)  
et bourse pour la qualité du français (1 000 \$)**

Bonjour ou bonsoir, où que vous soyez dans l'espace-temps. À titre personnel, je me trouve exactement à l'endroit que je convoitais il y a de cela trois ans jour pour jour. Fraîchement gradué de l'École de l'Humour; outils en main, passion embrasée, dettes mirobolantes.

En plus d'être une aide pécuniaire salvatrice, votre donation s'inscrit dans une longue liste d'encouragements et d'actes de soutien reçus lors de mes deux années à l'ÉN. Je me considère chanceux d'y être passé et fier d'y être plongé. Merci de me prouver encore une fois que le pari que j'ai pris il y a trois ans était le bon. Merci d'injecter de l'argent dans la culture. Je vous revaudrai ça.



**Isabelle Sasseville**  
**Création humoristique, bourse mention spéciale (2000 \$) et bourse d'implication (750 \$)**

Tout d'abord, un sincère merci aux donateurs pour leur générosité. Ces bourses sont arrivées comme une cerise-surprise sur un gâteau déjà bien extraordinaire.

Le plus difficile quand on est une adulte de presque 40 ans, installée dans la vie, avec un bon bagage de réalité, c'est de prendre un risque. J'ai pris le pari de retourner à l'école et de travailler d'arrache-pied, au sein d'une institution exigeante, où la discipline et l'effort sont impératifs à la réussite. Aujourd'hui, je sens que je récolte la récompense d'avoir osé. J'ai gagné le sentiment d'être sur mon X pour la première fois depuis toujours. J'ai pu travailler dans un plaisir jamais ressenti auparavant. J'ai aussi gagné des collègues incroyables et la confiance nécessaire pour avancer dans un marché du travail complexe, mais dans lequel je suis convaincue d'avoir ma place.

La seule chose que m'aura coûté l'école, c'est de l'argent... qu'on me redonne un peu aujourd'hui. Quoi demander de plus?

Bref merci, du fond du cœur. Je suis ravie et honorée.



**Marianne Rondeau**  
**Écriture Humoristique, bourse d'implication (750 \$)**

Cher, cher, cher, cher, cher toi, je sais, j'ai demandé le divorce il y a 1 an, mais je regrette. Depuis, les moments sans toi sont fades et mes tablettes de garde-manger toujours vides.

Il y a 1 an, je vivais mon rêve l'École nationale de l'humour et, j'en conviens, je t'ai négligé.

Reviens, je te promets que je vais changer. Je vais écrire de l'humour moins drôle et remplir mon garde-manger. Je veux construire un futur avec toi. Faute de construire des personnages comiques, on construira de belles grosses lasagnes. Reviens, je te promets que je vais consulter ; mes collègues humoristes pour des conseils relationnels. Ça fait un bout que tu me trottes dans la tête. Tu te rappelles ce don de 750 \$ que tu m'as fait ?

Cette douce attention de ta part m'a fait sentir aimer, écouter, sur un powertrip de sortir de l'épicerie avec un panier plein... et aimer. Et ça, ça m'amène à croire que toi et moi, on peut se redonner une seconde chance, une seconde chance nourrissante et moins drôle.

Je t'aime Reviens s'il te plait.



**Yasmina Léveillé**  
**Création humoristique, bourse mention spéciale (2000 \$)**

La première fois que j'ai pensé faire carrière en arts, je chaussais du 2 (j'étais très jeune, je n'ai pas de microscopiques pieds). Je rêvais d'être artiste alors que je léchais encore mon bâton de colle Pritt.

L'humour s'est pourtant immiscé plus tard, pendant mes études doctorales à McGill. Je ne léchais plus de Pritt. J'ai eu le culot de foutre en l'air mon doctorat avant même d'avoir été acceptée à l'École nationale de l'humour.

Je reçois cette bourse avec plein d'amour, comme si l'univers me disait: On est d'accord avec ton changement de parcours complètement cracker, t'es pas folle ma chumme!

Merci de me soutenir dans mes folies, je vous envoie deux-milles bisous xx



## Jason Beaulieu

**Création humoristique,  
bourse mention spéciale  
(2 000 \$)**

On dit souvent que l'argent ne fait pas le bonheur. Mais contrairement à ce qu'on pourrait penser, lorsqu'on m'a annoncé que j'étais récipiendaire d'une bourse de 2 000 \$, ma première réaction n'a pas été la colère ni la tristesse...mais bien la joie!

Pour moi, l'humour est toujours lié au doute. Et la question que je me suis posée le plus souvent durant mes deux années à l'ENH était : Est-ce que c'est drôle, ça? Une interrogation qui en soulevait une autre, encore plus terrifiante : Suis-je drôle?

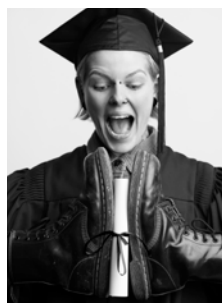
Dans chaque cohorte, il y a un «vieux». Dans la mienne, c'était moi. Onze apprentis humoristes, entre 21 et 28 ans, et le douzième, moi, 40 ans.

Alors, je me suis demandé : Est-ce trop tard pour commencer ce métier? Vais-je réussir à m'intégrer au groupe? Le doute.

Pourtant au fil de ces deux années d'apprentissage intense, je n'ai jamais regretté le choix de m'être inscrit «sur le tard» à l'ENH. J'y ai tissé des liens forts qui m'accompagneront pour le reste de ma carrière.

Cette bourse représente pour moi la confirmation qu'il n'est jamais trop tard pour trouver sa place. Le doute laisse aujourd'hui place à la certitude d'avoir envie de continuer à partager ce que l'on a de plus précieux : le rire.

Merci



## Dédé Saurette

**Création humoristique,  
bourse d'implication (750\$)**

L'École nationale de l'humour, c'était le coup de pouce dont j'avais besoin pour croire en moi, foncer vers mes rêves.

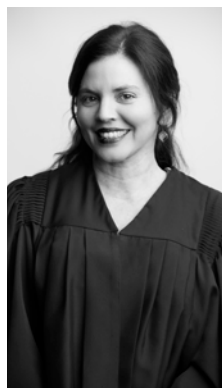
Je m'y suis sentie à la maison, l'odeur de sauce à spaghetti et le désordre d'une famille de 7 en moins. J'y ai trouvé confiance, expérience, outils, mais aussi amis et réconfort.

Puis, au moment où je croyais avoir reçu tout ce dont j'avais besoin pour être heureuse, on m'annonce que j'ai gagné une bourse. Comme quoi la vie ne cesse de nous surprendre.

Après avoir vécu les deux plus belles années de ma vie dans cette école, c'était important pour moi de lui retourner la pareille, de lui dire merci.

Merci à l'ÉNHN et à tous ceux qui la font briller par leur implication et leur générosité, comme vous.

C'est grâce à ceux qui y croient qu'on peut se permettre d'y croire aussi.



## Édith Paquet

**Scénarisation d'une comédie,  
bourse d'excellence (1500\$)**

Heureuse et honorée je suis.

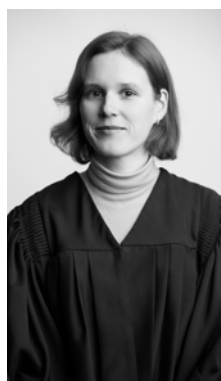
En ces temps particulièrement sensibles où la culture en crise, disons-le, cette bourse est hautement symbolique.

Merci chers partenaires d'être là, de croire au pouvoir de l'imagination, à la force des mots.

« La fiction est le mensonge par lequel nous disons la vérité » a dit Albert Camus. J'aime cette idée de dire la vérité à travers la fiction. À travers les histoires, les situations. Nous avons besoin de nous rêver comme peuple, nous voir pour mieux nous comprendre. Et rire de nous même. Avec clairvoyance et intelligence.

Cette bourse me donne encore plus de souffle pour nous écrire.

Merci.



**Anneke Brier**  
**Scénarisation d'une comédie,**  
**bourse mention spéciale**  
**(1000\$)**

Chère École Nationale  
de l'Humour et la SARTEC,

Un énorme merci pour la  
bourse Mention Spéciale!

Ça me rend fière d'oser réaliser mes rêves et de savoir que je suis soutenue par vos institutions. Au delà du prix en argent, j'ai l'impression de faire partie d'une communauté qui valorise et encourage les créateurs et créatrices d'ici. Cette reconnaissance me donne confiance et me motive à pousser encore plus loin mon travail en scénarisation.

En ces temps incertains où tout semble s'écrouler, ce petit coup de pouce fait un bien immense. Merci de m'avoir acceptée parmi vous et de croire en mon potentiel. Votre soutien me rappelle à quel point l'écriture est un art collectif, nourri par des rencontres et des opportunités comme celle-ci.

Encore merci!

P.S. Ma mère était bien contente!



*Laurence Lussier et Florent Tafani  
en train de faire des contenus drôles*





